















Table of TV programs for Monday, August 22nd, featuring channels like Rossiya 1, TBU, NTV, 5, Rossiya K, STS, TNT, and TV3. Programs include 'Утро России', 'Новости', 'С добрым утром!', 'Жизнь здорово!', 'История', 'Секреты жизни', 'Сериалы', and 'Матч'.

Table of TV programs for Monday, August 22nd, featuring channels like Rossiya 1, TBU, NTV, 5, Rossiya K, STS, TNT, and TV3. Programs include 'Внимание, Говорит Москва!', 'С добрым утром!', 'Жизнь здорово!', 'История', 'Секреты жизни', 'Сериалы', and 'Матч'.

ВТОРНИК, 23 АВГУСТА

Table of TV programs for Tuesday, August 23rd, featuring channels like Rossiya 1, TBU, NTV, 5, Rossiya K, STS, TNT, and TV3. Programs include 'Утро России', 'Новости', 'С добрым утром!', 'Жизнь здорово!', 'История', 'Секреты жизни', 'Сериалы', and 'Матч'.

Table of TV programs for Tuesday, August 23rd, featuring channels like Rossiya 1, TBU, NTV, 5, Rossiya K, STS, TNT, and TV3. Programs include 'Внимание, Говорит Москва!', 'С добрым утром!', 'Жизнь здорово!', 'История', 'Секреты жизни', 'Сериалы', and 'Матч'.



Table of TV programs for Wednesday, August 24th, featuring channels like Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, and ТВ3.

Table of TV programs for Wednesday, August 24th, featuring channels like Звезда, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, Карусель, МР, and МТЧ!

Table of TV programs for Thursday, August 25th, featuring channels like Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, and ТВ3.

Table of TV programs for Thursday, August 25th, featuring channels like Звезда, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, Карусель, МР, and МТЧ!



Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Домашний, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Домашний, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for August 28th, categorized by channel (1, 5, K, STS, TNT, 3) and time slots. Includes program titles, genres, and durations.

Table of TV programs for August 28th, categorized by channel (ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, КАРУСЕЛЬ, МП, МАТЧ!). Includes program titles, genres, and durations.

Какой ценный кадр — этот бывший чемпион мира по боксу! Бывших не бывает. Николай Валуев — и швец, и жнец, и на луде игрец. Депутат вот уже трех созывов, краса и гордость, он со страшной силой летит в телевизор.



Сегодня на его счету две программы: «Спокойной ночи, малыши!» («Карусель», «Культура») и «Исторический детектив» (на канале «Мир»).

Пять вечеров с Нонной Мордюковой — какой подарок от ОТР! Лучше не бывает. Нет смерти для меня. Это же чудо — Нонна Викторовна. Вот было в нашей жизни чудо, сказка — какое счастье! С самых юных своих лет, с Герасимова, с «Молодой гвардии» — с красавицы Ульяны Громовой до «Мамы», а между этими фильмами-ролями-образами 50 лет, полвека. И везде, и всегда интересна, необычна, естественна, гениальна. И до чего хороша!

Как в «Простой истории» с легким поворотом головы Ульяновов: «Хороший ты мужик, но не орел». И выпрыгнула из машины легко, а потом так по-женски: «Ой, лужа». И как целовала в «Бальзаминове» Вицина, так страстно и так неотвратимо, с таким желанием и вожаделением, и смеялась над собой. А тот танец в «Бриллиантовой руке» — нет, не Светличной, Мордюковой: «Не виновата я, он сам пришел». Ну а «Родня», она всем родня. И опять танец, уже с Богатыревым. Там она Мария, мать Мария. А «дядя Миша» у Разанова в «Вокзале для двоих»!

Довела до белого каления Гайдада до такой степени, что в «непереводимой игре слов» он специально вставил: «Черт побери! Черт побери! Эрэк эскусто бан шал мордоки!», и это было самое сильное ругательство, пострашнее тех пяти слов, которые нельзя говорить вслух. А Михаил Никита Сергеевич стоял перед Нонной на коленях на виду у всей съемочной группы и мастеровки, умолял остаться в «Родне». И умолил, вымолил-таки прощение, осталась Нонна Викторовна нам на счастье.

...В начале прошлого века Рената Литвинова сняла документальное кино, показав и поговорив с пятью знаменитыми старыми актрисами — «Нет смерти для меня». Там были Окуневская, Самарнова, Васильева, Самойлова и Мордюкова. Это такая красота! И такое откровение! Она сказала тогда, что хотела бы вернуться к Тихонову (он еще был жив), но — поздно, невозможно, немыслимо. Столько любви, и столько смерти (сын), и столько счастья, как мало у кого. Какая Нонна, Нонна Викторовна! Лучше не бывает.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

КАК БРЕЖНЕВ АФРИКУ ОБНИМАЛ

Состоялась премьера фильма о дружбе СССР с Черным континентом. Российско-португальской картины «Красная Африка» Александра Маркова в восьмой раз открылся международный фестиваль документального кино «Докер».



«Красная Африка» рассказывает о тридцатилетней дружбе СССР с Черным континентом, о том, как в 1960-е годы Советский Союз оказывал всестороннюю техническую и гуманитарную помощь тогдашнему независимому африканскому государству. В фильме Александр Маркова миссиям свои. Они не нужны, и без того все очевидно. Зато какая богатая полифония звука — от поскрипывания обуви до гулко-теплоходов и гула толпы. К трапу самолета идут шеренги темнокожих солдат в шортах. Собранным дается сигнал — можно ликовать и приветствовать гостей. С этого начинается фильм, основанный на уникальных кадрах, снятых советскими и африканскими операторами с 1957 по 1991 год.

Вадриканскую страну, какую именно, часто и не разбирая, прибывает Леонид Ильич Брежнев. Его встречают с местным колоритом, песнями и танцами. Диктор за кадром сообщает, что Африка — это золото, уран, алмазы, раскрытые и нераскрытые богатства. Перед нами карта Черного континента, на которой 35 стран уже свободны. Все там необычно. Молодецкий африканец молниеносно взбирается на пальму, и вниз, как камень, летит кокос. С дерева на советского генсека в белой шляпе смотрит обезьяна. Леонид Ильич изумлен, куда-то тычет пальцем. Как заправский хлелероб, он растягивает в ладони семена, принюхивается. Потом идет через банановые плантации, дивится на ананас, гладит кору дерева... В Африке в дни официального визита открываются выставка достижений, где представлены советский космический спутник, автомобиль «Волга», велосипеды, фотоаппараты и часы, производимые в СССР. Местные жители штурмуют ограждения, чтобы увидеть все это своими глазами. Плечотелая африканка набрасывает на плечи меховое манто. За пианино «Беларусь» сидит темнокожий музыкант. Советские специалисты демонстрируют работу станков. Посетители листают книги Пушкина и Ленина. Какие удивительные лица — африканская аристократия и простые люди. Все это смотрится как нечто нереальное, далекая сказочная жизнь, в которой торжествуют любовь и братство.

Опытные советские геологи отправляются в Африку, чтобы помочь «товарищам заставить природу отдать свои богатства». Сокровища недр местного населения добываются мотыгами. Рыбки Ганы, напоминающие атлетов, не менее замороченным способом ловят рыбу. Один смельчак, не страшась акулы, как сообщает диктор, загоняет рыбу в сети. Новому виду лова научат его советские рыбки. Хорошо зарекомендовавшая себя в Сибири пила рушит деревья-исполины в Африке. А преподаватель физкультуры из Ярославля Эльза Явласова на огромной площадке занимается физподготовкой местных подростков. С ответным визитом в СССР приезжают английский вожьд и поэт Агостини Нето, лидеры Алжира и Гвинеи. Кто-то из них присутствует на Байконуре при запуске первого космонавта. Москва украшена «кинозастасами» с портретами Хрущева, Брежнева и кого-то из их африканских коллег. На улицах растяжки: «Добро пожаловать, дорогие мозамбикские друзья!» Трудящиеся выходят на улицы с цветами. Школьница держит в руках куклу-африканку. Дорогих гостей непременно прокатят в метро, свозят в Ленинград и Ташкент, покажут им заводы и шахты, представят достижения советской культуры, например спектакль Тбилисского театра оперы и балета, где партию Отелло исполняет Вахтанг Чебукани. Ну, и непременно часть программы — посещение Мавзолея и встреча с пионером.

Черно-белая хроника напоминает о том, как на улицы городов мира вышли люди, возмущенные «глумлением» над бордом за свободу Африки Патриком Лумумбой. В СССР тоже прошли демонстрации трудящихся. Еще одно проявление советской солидарности — учеба африканской молодежи в Москве. Многие до сих пор вспоминают те времена с благодарностью. У одного египетского режиссера, окончившего ВГИК, с которым довелось поработать в жюри, была шутка: «Какой жемчуг самый лучший в мире? Правильно. Зубная паста «Жемчуг». А в «Красной Африке» маста собирает сына в Москву. Скоро ему предстоит учиться в Университете дружбы народов им. Патриса Лумумбы. А там — снежная зима, лыжи и коньки, студенческие вечера. «Не холодно ли тебе в Москве?» — об этом спрашивают родственники в письмах. Все понимают, что для того, чтобы построить социализм, нужны специалисты, а их поможет выучить Советский Союз.

Но все в этом мире конечно. Уходят люди и их идеи. Умирает Брежнев, простишься с которым приезжают лидеры государств. Совсем скоро все те, кто замарал у экранов телевизоров во время трансляции генсекских похорон, выйдут на улицы с лозунгами свободы и демократии. На экране появятся Горбачев и Ельцин. Рухнет с постаментов могучий памятник Дзержинскому, и наступит другая эпоха. Фильм Александра Маркова уже показали в Швейцарии, Португалии и Сенегале. В дни фестиваля в Москве можно будет увидеть картины из разных стран — от Германии до Перу, уже получившие награды на IDFA в Амстердаме и на Hot Docs в Торонто. Международные жюри полнометражного конкурса «Докер» возглавил кинорежиссер Сергей Дворцовый, а в одной команде с ним будут работать Зои Шведерер из Германии и Аммар Азиз из Пакистана.



Скончался Виктор Зозулин

В театре им. Евгения Вахтангова, который открывал сезон в начале сентября, тяжёлая утрата — на 78-м году жизни после продолжительной болезни скончался народный артист России Виктор Зозулин. Его называли истинным вахтанговцем. Виктор Зозулин — мастер, которого считают одним из столпов театра на Арбате. Ему отдал более полвека, и его лучшие работы связаны с режиссерами Рубеном и Евгением Симоновыми, Владимиром Шлезингером, Мирославом Беловичем, Аркадием Кацем, Петром Фоменко, Юрием Любимовым, Римасом Туминасом. Виктор Викторович обладал редким амплуа — героя-неврастеника, обогащенного блестящим чувством юмора, музыкальностью, темпераментом. Много работал в театре, снимался в кино. Его кинодебют состоялся в 1965 году у Леонида Гайдая в фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», где артист сыграл радиотехника Костю, помогавшего сдавать экзамены другу. Помните: «Доцент тут, тупой. Как слышно? Прием!». Потом были картины: «Я вас любил...», «Солярис», «Король-олень», «Самый последний день», «Прохиндида, или Бег на месте» и другие. Был занят в популярной советской передаче «Кабачок «13 стульев» — играл пана Анджая. Мастер художественного слова, Виктор Зозулин записал немало аудиокниг, среди которых Бунин, Лермонтов, Пастернак, Тургенев, Чехов. О времени и месте прощания с Виктором Зозулиным будет сообщено дополнительно. Отдел культуры.

На правах рекламы

НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

# СОТНИ НОВЫХ МЕДИЦИНСКИХ ЦЕНТРОВ

Всё, что важно  
здесь и сейчас

[НАЦИОНАЛЬНЫЕПРОЕКТЫ.РФ](https://nacionaльныепроекты.рф)

По всей стране открыто более 420 бесплатных центров амбулаторной онкологической помощи. Теперь здоровье близких стало ближе.









