

Опыт декабристов — важный исторический урок

12 декабря состоялось первое заседание Научно-культурного центра РУСО и «Русского Лада». Собрание было посвящено 200-летию со дня востания декабристов и 120-летию Первой русской революции.

Началось заседание с III пленума ЦС РУСО. В рамках данного мероприятия председатель ЦС РУСО И.Н. Макаров и его первый заместитель И.М. Братищев в совместном докладе подвели итоги деятельности организации за 2025 год и наметили планы на будущий год. Также одна из руководителей ЦС РУСО, руководитель отдела культуры И.В. Баранова-Гонченко рассказала о работе РУСО в своём регионе. В обсуждении повестки дня приняли участие член Президиума ЦС РУСО, историк и публицист Я.И. Листов, член Президиума ЦС РУСО, кандидат исторических наук Г.А. Куренков.

Далее состоялось первое заседание Научно-культурного центра, организованного совместными усилиями РУСО и «Русского Лада». И.Н. Макаров открыл его цитатой В.И. Ленина из его статьи «Памяти Герцена», которая была опубликована в газете «Социал-демократ» в 1912 году: «Честная Герцена, мы видим ясно три поколения, три класса, действовавшие в русской революции. Сначала — дворяне и помещики, декабристы и Герцен. Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало. Декабристы разбудили Герцена. Герцен развернул революционную агитацию».

Её подхватили, расширили, укрепили, закалили революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями «Народной воли». Шире стал круг борцов, ближе их связь с народом. «Молодые штурманы будущей бури» — звал их Герцен. Но это не была ещё сама бура. Бура, это — движение самих масс. Пролетариат, единственный до конца революционный класс, поднялся по главе их и впервые поднял к открытой революционной борьбе миллионы крестьян. Первый натиск бури был в 1905 году. Следующий начинается расти на наших глазах.

Честная Герцена, пролетариат учится на его примере великому значению революционной теоретической работы.

восстание. В некотором роде он очень далеко ушёл от Пушкина в оценке тех событий.

Н.В. Некрасов, по мнению докладчицы, лучше и смелее всех раскрыл тему декабристов и востания, в частности в своей поэме «Княжна Волконская», где он затронул судьбу жён декабристов.

В конце своего доклада Баранова-Гонченко зачитала стихотворение поэта, близкого друга и соратника А.И. Герцена П.Н. Огарёва «Памяти Рылеева».

Член Высшего Совета движения «Русский Лад», режиссёр и драматург, сын известного советского драматурга В.С. Розова С.В. Розов считает, что в наше время, когда речь идёт о декабристах, большевики или же других революционных деятелях, которые хотели преобразовать страну в прогрессивном

но-политической жизни государства.

Не получилось у декабристов из-за неорганизованности, в частности предательства Трубецкого, который не вышел на Сенатскую площадь в тот роковой день. Тем не менее это была первая попытка перемен, пример для будущих поколений революционеров, какие ошибки допускать не следует.

Заместитель председателя ЦС РУСО, доктор исторических наук А.Л. Крутиков дал оценку декабристам и тому, какую роль они сыграли в становлении будущих поколений революционеров. Именно их деятельность вдохновила Герцена, Чернышевского, народолюбцев, а в будущем и большевиков. Докладчик считает, что власть могла бы избежать всех трёх революций, которые охватили



обращения к массам с *вольным русским словом*».

Руководительница движения «Русский Лад», заслуженный деятель культуры Л.Г. Баранова-Гонченко отметила четырех писателей, которые во многом определяют отношение к декабристскому востанию.

А.С. Пушкин, например, отмечал в своё время, причём говоря это открыто, в лицо Николаю I, что не будь он в ссылке, то присутствовал бы в тот день 1825 года на Сенатской площади. Всё это потому, что сам молодой Пушкин придерживался радикальных взглядов, да и среди декабристов у него были друзья.

Л.Н. Толстой планировал написать роман «Декабристы». Сохранилось несколько глав, при этом отношение к декабристам у него было неоднозначным, тем не менее он хотел написать основательный и объективный роман, читал документы о тех событиях, даже для этого общался с декабристом М.И. Муравьёвым-Апостолом. Но собеседник писателя был убеждён, что при всех талантах Толстого у него не получится написать такой роман, потому что он не сможет понять, для чего декабристы в принципе организовали востание.

Ф.М. Достоевский в своём журнале «Дневник писателя» осудил декабристов и в целом

ключе, некоторые современные исследователи пытаются навязать идею о том, что делалось это, мол, не просто так. Не из искренних и добрых побуждений. Выставляют революционеров не благородными людьми, а бандитами, которые хотели совершить преобразования не на пользу, а во вред России и на иностранные деньги. Розов считает, что романтика революционных героев должна быть реабилитирована левопатриотическими силами в противовес очернительству их со стороны охранителей.

Кандидат исторических наук В.В. Вазисов обратил внимание на то, что власть после выхода неплохих исторических материалов потихоньку стала менять направление. Всё это потому, что декабристы — первые русские революционеры, и на самом деле, кто бы ни утверждал обратное, их востание не было беспелевым. Всё-таки у декабристов были цели, они хотели поменять власть, одни желали конституционной монархии, а были и более радикальные, такие как Пестель, которые ставили своей целью полное низвержение монархии и построение республики. При этом ряд его идей в дальнейшем сошлись с действиями большевиков: это, конечно же, централизм и глубокие перемены и изменения в рамках социаль-

Российскую империю в XX веке, если бы занялся коренными реформами в интересах широких масс трудящихся, но это было просто невозможно. Связано это было не только с тем, что самодержавие изживало себя, но и люди просто не желали принимать его, они устали от абсолютизма. Кроме всего прочего, даже в газете Ленина «Искре» в слогане «Из искры возгорится пламя» и в целом в содержании отражается преимущество. Также докладчик рассказал о значении для будущей революции таких революционеров, как Н.Э. Бауман, убийство которого всколыхнуло рабочий класс. Руководитель Тамбовского отделения РУСО Н.И. Нецаева затронула тему жён декабристов. Это было уникальное явление, когда благородные женщины отказывались от дворянского титула, чтобы верно следовать за своими мужьями, отправленными в ссылку или на каторгу. Кроме отказа от своих привилегий, они также не считали своих мужей преступниками. То есть эти женщины создали такой интересный прецедент: они стали не просто сторонниками своих мужей, но и ключевыми моральными фигурами. Это всё, безусловно, оказало влияние на будущих революционеров, это касается и народолюбцев, и большевиков.

Яркий пример — Н.К. Крупская, которая последовала в ссылку вместе со своим будущим мужем В.И. Лениным, да и в целом была его верной партийной соратницей.

Член Президиума ЦС РУСО, заместитель заведующего Отделом ЦК КПРФ по организационно-партийной и кадровой работе Е.В. Дроздов рассказал о важном моменте, ключевом не только для декабристов, но и в целом любых революционеров: умение достигать до масс, передать им свои идеи. И вот как раз декабристы столкнулись с проблемой: они не смогли зажечь огонь в сердцах людей, и, безусловно, трудность здесь была в том, что декабристы, при всех своих благородных стремлениях, происходили из дворянских семей, а значит, были далеки от крепостных крестьян. Однако будущие революционеры научились на их ошибках и стали действовать куда эффективней и лучше общаться с массами.

Член ЦС РУСО, доктор исторических наук Е.Г. Костирикова обратила внимание на то, что в наше время пытаются найти негативные оправдания различным революционным процессам, мол, всё это делалось не для денег, а не просто из искренних побуждений революционеров и желания масс. К сожалению, люди, плохо знающие историю, верят в это. Докладчица отметила, что газета является очень хорошим достоверным источником информации, с помощью которого можно разоблачать различные мифы: например, миф о том, что СССР к потенциальной войне с нацистской Германией и вовсе не готовился. По материалам газеты «Правды» можно прийти к иным выводам. По газетам можно также изучать и другие исторические события, в частности можно понять, как же так получилось, что простые русские мужики настолько разозлились, что пошли против самодержавия.

В заключение заседания И.Н. Макаров отметил ещё одну важную дату, о которой многие забывают: 220 лет со дня рождения русского прозаика, поэта, философа и переводчика Д.В. Венивитинова, который прожил короткую, но продуктивную жизнь. Венивитинов дружил с поэтом и декабристом К.Н. Рылевым и был в родстве с А.С. Пушкиным. Председатель ЦС РУСО прочитал стихотворение поэта «К друзьям на Новый год».

Выступления участников заседания научно-культурного центра прерывались музыкальными выступлениями. Исполняли песни заслуженный артист и лауреат премии «Русского Лада» Б. Дьяков и солистка Тверской филармонии К. Позднева.

Владислав ГОНЧАРОВ.

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

Как минимум три законопроекта из принятых Госдумой 16 декабря должны заставить рядовых граждан насторожиться. Речь идёт о ловушках: в одном случае — финансовых, скрытых в двухкомпонентном законодательном пакете, в другом — цинковых. Чем опасны эти правовые новации, объяснили коммунисты.

С 1 января 2026 года в столице начнётся трёхгодичный эксперимент по дистанционному выявлению нарушений в шести сферах деятельности. С помощью различных видов технических и программных средств, государственных информационных систем будет вестись наблюдение за объектами культурного наследия, особо охраняемыми природными территориями, дорожным хозяйством и сферой благоустройства, а также будет проводиться строительный надзор, экологический и геологический контроль. В системе слежения будут задействованы стационарные камеры видеонаблюдения, различные средства фото-, киносъёмки и видеозаписи, размещённые на автомобилях и беспилотниках, комплексы нейросетей, сигнальные датчики, лазерная система измерения расстояния LIDAR, инфракрасная спектрометрия, контрольно-измерительные пункты массы и прочие.

Зафиксированные с помощью этих средств противоправные действия станут основанием для возбуждения дел об административных правонарушениях. Первоначально выдача штрафов предполагалась вообще в автоматическом режиме, однако ко второму чтению законодатели отредактировали законопроект, внесённый Московской городской думой, оставив всё-таки решение вопроса за «ответственным должностным лицом». Проблема лишь в том, чьи интересы будет отстаивать это «лицо».

«Сам по себе ни одна технология не может быть злой или доброй, таковой она становится только в определённых руках», — заметил Денис Парфёнов. Сбережение памятников истории и культуры, защита зелёных островков метаполюса — дело хорошее. Только берётся власть за него не с того конца, считает коммунист. Вместо того чтобы устанавливать тотальную слежку за населением, стоило бы отказаться от мониторинга на проверки бизнеса и обратить свой взор на крупные строительные организации, чьи хищнические инстинкты и приводят к разбазариванию культурного наследия, уничтожению оазисов, на месте которых вырастают торговые центры и жильё для элиты.

К сожалению, власть руководствуется иной логикой, а именно усилением контроля за гражданами, подчеркнул Денис Парфёнов. Это повелось ещё со времён ковида, когда технические средства стали применяться для ограничения перемещения населения и выдачи штрафов. Вот в этом затылке русле пишется и нынешнее законодательство. Пакет из двух законопроектов, о значимых расширении системы контроля над обществом, фракция КПРФ не поддержала.

Второе и третье чтения миновал законопроект о правовом регулировании микрофинансового рынка.

По информации Банка России, около 60% всех потребительских займов входят в «цепочки займов», когда заёмщик одновременно оформляет новый заём при наличии непогашенной

задолженности по предыдущему. При этом больше половины таких займов переформируются с наращиванием долга.

Принятый закон снижает размер максимальной переплаты по займу со 130 процентов до 100 процентов от «тела» долга, ограничивает с 1 января 2027 года количество одновременно действующих займов стоимостью более 100 процентов годовых — один заём до полного по-

Законы о ловушках

гашения в одни руки. До этого в течение полугодия будет действовать переходный период, когда заёмщик сможет одновременно иметь на руках два невыплаченных займа стоимостью до 200 процентов годовых каждый. Вводится период охлаждения — три календарных дня между оформлением займов стоимостью более 100 процентов годовых, а также увеличивается максимальный размер суммы микрозайма для малого и среднего бизнеса и индивидуальных предпринимателей с 5 до 15 миллионов рублей.

Все эти паллиативные меры не устраняют финансовые ловушки, в которые уже попали 14 миллионов граждан. По данным статистики, за 10 месяцев этого года 518 тысяч россиян объявили себя банкротами. А всего в стране 2 миллиона 50 тысяч банкротств из числа физических лиц. При этом средний возраст тех, кто обращается за признанием банкротства, снизился с 35–40 лет до 22–30 лет. «Вы хотите, чтобы должниками микрофинансовых организаций и впоследствии банкротами стала вся страна?!»

— обратился Андрей Алёхин к авторам законопроекта, в числе которых, кстати, представители всех парламентских фракций, кроме КПРФ.

Парламентское большинство предпочитает «рубить хвост собаке частями», снижает ставку по 0,8 процента в день, и, напротив, расширяет рынок МФО, внедряя их в онлайн-торговлю. Одновременно разрабатываются схемы для обхода закона, когда банки создают или скрупают микрофинансовые организации, где более мягкое регулирование, чтобы выдавать рискованные кредиты под сумасшедшие проценты.

У фракции КПРФ позиция однозначная: МФО, которые погрязли в нарушениях, включая на выязвление невозвратных страховок, комиссий при закрытии займов и прочее, и откровенно грабят финансово неграмотных бедняков, надо полностью запретить. Есть и другой вариант, основанный на опыте Китая, где максимальная годовая ставка МФО составляет 30 процентов. Об этом напомнил Алексей Куриный, сообщив, что фракция КПРФ вносила такой законопроект. Но ни одно из этих предложений КПРФ не прошло.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

Лёд тронулся?

В плане спортивных перспектив можно порадоваться за наших белорусских друзей-соседей. Международный олимпийский комитет (МОК) рекомендовал международным федерациям вновь проводить соревнования на территории Белоруссии.

Международные федерации должны по-прежнему воздерживаться от организации или поддержки международных спортивных мероприятий в России. Эта рекомендация больше не распространяется на Белоруссию, — говорится в официальном сообщении на сайте МОК.

Причём, вероятнее всего, и в отношении России тоже. По информации министерства спорта РФ и Олимпийского комитета России (ОКР), МОК, ви-

димое, восстановит ОКР в правах ближе к марту 2026 года, что откроет дорогу россиянам к полноценному участию в международных соревнованиях. Ранее в 2023 году ОКР был отстранён от деятельности в рамках МОК в связи с включением в состав организации олимпийских советов ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей. Теперь МОК получил новую редакцию устава ОКР, который соответствует Олимпийской хартии.

— Ожидается, что ближе к марту на должных восстановит после или во время Олимпийских игр в Милане. Для этого должен собраться весь исполком МОК. Туда и будет передано наше новое, исправленное юридическое дело, — заявил в связи с этим глава минспорта России и ОКР Михаил Дегтярёв.

Николай ЕВСТАФЬЕВ.

АНАЛИЗ И ПРОГНОЗ

Цифры по инфляции от Росстата за ноябрь открыто поразовали. Но проинфляционные факторы, которые будут определять траекторию инфляции в ближайшие месяцы, никуда не делись, а некоторые из них даже усилились. А впереди ещё повышение НДС. Так что рассчитывать на резкое снижение ключевой ставки на декабрьском заседании всё-таки не стоит.

В ближайшую пятницу, 19 декабря, состоится очередное заседание ЦБ. Уже стало традицией, что перед заседанием мы даём краткое описание макроэкономического пейзажа, и в этот раз у нас есть хорошие новости. Инфляция за ноябрь оказалась значительно ниже, чем ожидалось до того, как начали приходить статистические данные; более того, текущая инфляция оказалась существенно ниже целевого ориентира ЦБ. Но обо всём по порядку.

Когда речь идёт об инфляции, первое, о чём широкой публике докладывают аналитики, это динамика годового инфляции, то есть рост цен по отношению к соответствующему периоду прошлого года. Сейчас она стремительно сокращается: по итогам ноября она составила 6,6%, в то время как месяцем ранее было 7,7%.

Однако надо понимать, что основная причина столь стремительного снижения — это просто эффект базы: из рассмотрения ушёл ноябрь прошлого года, когда инфляция была «на грани катастрофы» (см. опубликованную год назад статью с соответствующим названием, «Правда», №138, 13.12.2024). К анализу текущей ситуации динамика годовой инфляции почти ничего не добавляет, и этот показатель не имеет никакой предсказательной силы в отношении дальнейших действий ЦБ в сфере денежно-кредитной политики (ДКП).

А вот то, что действительно важно, так это резкое замедление текущей инфляции, то есть темп роста цен в формате «месяц к предшествующему месяцу, в годовом пересчёте с устранением сезонности» (обозначение: $\text{saar} = \text{seasonally adjusted annual rate}$).

По итогам ноября текущая инфляция составила 2,2% saar , то есть оказалась значительно ниже целевого ориентира ЦБ — 4%. Формально говоря, целевой ориентир устанавливается для годового, а не для текущей инфляции, но годовая инфляция равна (в первом приближении) среднему значению те-

кущей за 12 месяцев, так что если текущая устойчиво закрепится вблизи целевого ориентира, то и годовая в итоге придёт туда же.

Но и это ещё не всё. Радуют также показатели по наиболее устойчивым компонентам. Так, базовая инфляция (то есть рост цен без ЖКУ, плодоовощей, нефтепродуктов и услуг транспор-

та) снизилась до 3,6% saar , а «базовая инфляция без услуг туризма» (один из «любимых» показателей ЦБ) — до 3,7% saar . Стоит особенно отметить и то, что в ноябре рост цен на «товары и услуги с низкой чувствительностью к обменному курсу» также оказался существенно ниже целевого ориентира и составил 1,4% saar , резко замедлившись с 8,3% saar в сентябре и 9,3% saar в октябре; ниже 5% saar он не опускался с весны 2024 года.

Это важное отличие сегодняшней ситуации от того, что мы видели в июле нынешнего года. Тогда, как мы помним (см. «Хрупкий триумф», «Правда», №77, 22.07.2025), текущая инфляция — и в целом, и базовая — также достигала целевого ориентира, но это было в значительной мере следствием весеннего укрепления рубля; если сделать поправку на этот фактор, то текущая инфляция в июне составила бы 6% saar . Теперь же поправка на инфляцией является «чистой» — в том смысле, что не опирается на временный фактор переноса укрепления рубля в цены товаров. Фактор значительного укрепления рубля, которое мы видели весной этого года, по большому счёту уже отыгран.

Благоустную картину ноябрьской инфляции портят только «услуги без ЖКУ»: там рост цен составил 6,1% saar . И беда здесь не столько в том, что это в полтора раза выше целевого ориентира, сколько в том, что в этом компоненте с весны нет положительной динамики: инфляция в этой категории как бы «залипла» примерно на этом уровне. Так, во втором квартале в «услугах без ЖКУ» рост цен составил 5,9% saar , в третьем квартале — 6,9% saar , в октябре было 5,7% saar , и вот теперь, в ноябре, имеем даже небольшое ускорение до 6,1% saar .

Тем не менее по совокупности фак-

торов ноябрьскую инфляционную картину можно считать весьма позитивной. Правда, в ноябрьские цифры внесли вклад некоторые благоприятные разовые факторы, например хороший урожай. Но эти факторы объясняют столь значительное снижение инфляции лишь частично, так что можно уверенно утверждать, что

Инфляция притормозила. Надолго ли?

ноябрьская инфляционная картина — это несомненный успех.

На фоне столь сильного снижения текущей инфляции можно уверенно прогнозировать, что на декабрьском заседании ЦБ ключевая ставка (КС) будет снижена. Скорее всего, на 0,5 процентных пункта (п.п.), а может быть, даже на 1 п.п.

Почему мы не ждём более решительного снижения ставки? Во-первых, потому, что столь позитивную картину мы имеем пока ещё всего лишь один месяц, чего явно недостаточно, чтобы делать далекоидущие выводы. Месяцем ранее, в октябре, текущая инфляция была 7% saar , а базовая инфляция без туризма — 5,1% saar . Принимая решения по ставке, ЦБ смотрит в первую очередь не на один последний месяц, а на средние показатели за последние три месяца, и сейчас эти показатели всё ещё значимо выше целевого ориентира. Во-вторых, основные проинфляционные факторы, заставляющие ЦБ проявлять осторожность, с момента прошлого заседания никуда не делись, и какие-то из них даже усилились. Повторим о них подробнее.

Начнём с рынка труда, поскольку, на наш взгляд, он наиболее важен: при дефиците рабочих рук никакой экстенсивный рост экономики невозможен в принципе, даже при нулевой ключевой ставке. А вот если напряжённость рынка труда снижается, то появляется смысл стимулировать экономический рост.

О рынке труда мы подробно писали в нашей недавней статье «Безработица в России: как считают и что это влияет» («Правда», №129, 21.11.2025). Вышедшая в начале декабря статистика (по безработице — за октябрь, по зарплатам — за сентябрь) показала, что описанная нами картина сохраняется актуальность.

Суть в том, что безработица в России продолжает быть экстремально низкой, но напряжённость рынка труда в последние месяцы начала снижаться, поскольку из-за охлаждения экономического роста сократилось число вакансий. Тем не менее количество вакансий в расчёте на одного безработного всё ещё меньше еди-

цы (то есть спрос на рабочую силу превышает предложение), а значит, рынок труда остаётся в целом экстремально напряжённым. Здесь речь идёт о напряжённости рынка труда в целом; при этом в отдельных регионах и в определённых профессиях у людей уже появляются сложности с поиском работы. Об этом говорит, в частности, статистика компании «Хедхантер»: соотношение числа резюме к вакансиям в ноябре выросло до 8,1, в то время как весной было 5–6. Но надо понимать, что их статистика касается в первую очередь «белых воротничков», а в рабочих профессиях дефицит кадров не ослабевает.

Ещё один фактор, важный для решения по ставке, — это высокие инфляционные ожидания (ИО). В ноябре они ещё больше выросли — и у предприятий, и у населения. И у населения на год вперёд выросли с октябрьских 12,6% до 13,3% в ноябре. Это очень много! Для сравнения: в конце прошлого и в начале этого года, когда инфляция была «на грани катастрофы», ИО населения были примерно на этих же уровнях (между 13 и 14%).

Сейчас, в отличие от ситуации годичной давности, ИО выросли не из-за высокой наблюдаемой инфляции, а из-за планируемого повышения НДС (и эта реакция вполне рациональна). Однако сути дела это не меняет: инфляционные ожидания неприемлемо высокие, и это с точки зрения ЦБ является серьёзнейшим препятствием для более быстрого снижения КС.

Такова цена решения бороться с дефицитом бюджета с помощью повышения НДС. Снизить ставку можно было бы гораздо быстрее, если бы вместо повышения НДС власти повысили бы НДФЛ, а ещё лучше — свернули бы программу льготной ипотеки (на которую в год уходит больше денег, чем бюджет выиграет от повышения НДС;

см. «Сколько нам стоит льготная ипотека», «Правда», №118, 24.10.2025).

Ещё один фактор, на который смотрит ЦБ, — это темпы роста кредитования, и здесь мы тоже имеем проинфляционную картину. В октябре портфель корпоративных кредитов вырос на 2,5% по отношению к сентябрю. Это максимальный месячный прирост с октября 2024 года. Для сравнения: в этом году месячные приросты корпоративного кредита выше 1% были только в июле (1,1%) и в августе (1,6%).

К сожалению, в отношении кредитования как фактора для решения ЦБ по ставке наш анализ имеет серьёзное ограничение: нам сейчас доступны официальные цифры только за октябрь. Ноябрьская статистика будет опубликована уже после заседания ЦБ, хотя у самого регулятора оперативные данные уже есть. Как мы помним, год назад, на декабрьском заседании ЦБ, именно неопубликованные данные о замедлении темпов кредитования (в ноябре и в начале декабря 2024 года) были основной причиной удивившего всех решения регулятора сохранить КС неизменной на уровне 21% (см. «Новогодний сюрприз из Центробанка», «Правда», №143, 26.12.2024). Так что и в этом году здесь тоже есть место для сюрпризов.

Ну и последнее — экономический рост. В октябре объём промпроизводства вырос на 3% по отношению к предыдущему месяцу (здесь и далее: с устранением сезонности, по оценке экономиста Павла Рабова, телеграм-канал Spydell). Основной вклад в эту цифру вносит обрабатывающая промышленность, который составил 4,5%, что также является максимумом за пять лет. Понятно, что основной драйвер этого роста — нужды обороны, а в гражданской экономике дела идут гораздо хуже. Но в нынешней политической ситуации это наиболее правильное распределение ограниченных ресурсов экономики (в первую очередь трудовых): рост гражданских отраслей не должен углублять дефицит кадров в обороне. Всё для фронта, всё для победы!

Итак, резюмируем сказанное. По итогам ноября мы имеем весьма позитивные данные по инфляции, но сохраняются высокие риски ускорения инфляции в ближайшем будущем, особенно с учётом грядущего повышения НДС. Поэтому на декабрьском заседании ЦБ ждём снижения КС, которое, скорее всего, как и в октябре, окажется чисто символическим.

Татьяна КУЛИКОВА, экономист.

«ВТОРАЯ БЕДА» РОССИИ

Где асфальт?

Об асфальте Белгородцы просят уже не первый год.

Жители Белгородской области продолжают сталкиваться с плохими дорогами в частном секторе. Зачастую такая ситуация происходит в новых или строящихся микрорайонах, но нередко неудобства могут длиться годами.

В частности, в социальных сетях появились жалобы на грунтовую дорогу в Яковлевском округе.

«Хочется выразить огромную благодарность за возможность почувствовать себя настоящим деревенским жителем XVIII–XIX века. Дороги грунтовые — можно пройти либо сухим летом, либо холодной зимой», — пишет местный житель в благодарит за «глубокое и реалистичное погружение в старину».

Глава округа Олег Медведев ответил на это сообщение: «Обустройство дорог будет предложено к финансированию в дорожные программы Яковлевского муниципально-го округа в порядке очередности».

С аналогичной проблемой столкнулись жители Корочанского района: «В микрорайоне Садовый жители уже несколько лет погружены в романтику «старинных глубокостей». Получают незабываемые ощущения, когда пробираться по целебной грязи к цивилизации».

На эту жалобу отреагировал глава Николай Нестеров. Он сообщил, что проектная документация уже выполнена, а государственная экспертиза выдала положительное заключение. Работы будут выполняться поэтапно.

«В настоящее время администрация района принимает меры по включению микрорайона Садовый дорожных работ Белгородской области. Вопрос находится на стадии согласования. При доведении муниципалитету денежных средств будут проведены торговые закупочные процедуры, определены под-



рядная организация и сроки выполнения работ», — рассказал Нестеров.

Впрочем, надеяться на то, что дело свинется с мёртвой точки, не приходится, ведь ранее постоянно что-то мешало решить проблему.

bel.ru

Пилорама не даёт покоя

Жители частного сектора в районе рабочего посёлка Сулажорский кирпичного завода на окраине Петрозаводска пожаловались на то, что пилорама не даёт им спокойной жизни.

«Везде грязь по дороге, которая ведёт к частным домам. Без сапог или машины не поспеть, лето прихотило дождём со школы грязные, пройма по дороге. Участки, между которыми находится эта пилорама, постоянно в дыму и саже. Окна для проветривания не открыть. Участки были розданы многодетным семьям и инвалидам до постройки пилорамы. Люди терпеть это уже устали. Обращались к козину пилорамы в надежде, что он исправит ситуацию, а в ответ он «кормил затравками». Становится всё хуже и хуже. Единственная дорога, по которой можно поспеть к домам, постоянно заставлена фурами и лесовозами. Не проехать домой и на работу», — рассказали местные жители.

По словам очевидцев, стружка и опилки разлетаются как снег. Работники жгут горбыль на территории даже в пожароопасные периоды. Люди не раз вызывали пожарных.

karelia.news
Подготовил
Илья СИБИРСКИЙ.

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

Требования народа услышаны

Болгары с помощью массовых протестов всё-таки добились своего — праволиберальное правительство ушло 11 декабря в отставку, не дожидаясь парламентского голосования о вотуме недоверия. За день до этого все крупные города Болгарии охватили очередные шествия недовольного народа. Всё идёт к объявлению досрочных парламентских выборов, восьмых за последние пять лет.

Кабинет Росена Желязкова давно висел на волоске, но до последнего не было ясно, удержится ли он у власти. Когда был представлен первый после введения евро госбюджет на грядущий год, люди вышли на улицы. В проекте главного финансового документа страны предлагалось существенно увеличить госдолг и финансирование госсектора. Бизнес и социальная сфера оставались в стороне.

Казалось бы, правительство отозвало скандальный проект и начало переговоры с профсоюзами и частными работодателями. Новая версия, на первый взгляд, отличалась в лучшую сторону, но протестующих не устроили рост дефицита госбюджета и повышение зарплат правоохранителей за счёт заморозки доходов медработников. С согласия достичь не удалось.

Помимо всего этого, народ возмущён высочайшим уровнем коррупции. В индексе её восприятия Болгария находится на предпоследнем месте в Евросоюзе. В плачевном состоянии пребывает сфера здравоохранения. За чертой бедности оказалось 30 процентов населения, это худший показатель в ЕС.

Среди протестующих было много молодых людей, родившихся в 1990–2000-е годы и раньше мало интересовавшихся политикой. Судя по их комментариям в СМИ и соцсетях, они не видят пер-



спектив в современной Болгарии с её бесконечными проблемами и невозможностью найти достойную работу. Многие в стране воспринимали премьера Желязкова как техническую фигуру, полностью подчинённую интересам двух основных коалиционных партий: ГЕРБ Бойко Борисова и «Движение за права и свободы — Новое начало» (ДПС—НН) Деляна Пеевски. Ранее глава ДПС—НН анонсировал расследование деятельности в стране Джорджа Сороса. Пеевски обвинил в

организации протестов и отставке кабинета партию «Продолжая перемены — Демократическая Болгария», на которую, по его мнению, Сорос имеет влияние. Сам Пеевски в 2021 году во время правления Джо Байдена попал под санкции США.

Впрочем, вряд ли кто-то заставлял правительство принимать антинародный бюджет, а ещё раньше без референдума переходить на евро. Отмена национальной валюты без учёта мнения граждан — ещё одна причи-

на для массовых протестов. Теперь президент Румен Радев проводит консультации с фракциями и намерен обратиться к парламенту с просьбой сформировать новое правительство. Если этого не случится, глава государства назначит временный кабинет. Учитывая, что партия ГЕРБ отказалась участвовать в создании новой коалиции, а оппозиция выступает за досрочные выборы, дело, вероятно, всего, ими и закончится.

Представители коалиции с демонстративной уверен-

17 процентов, за ДПС—НН готовы отдать голоса 13 процентов избирателей, то есть придётся искать партнёров для возможной коалиции. Но по крайней мере сейчас никто не хочет иметь с ними дело из-за массового недовольства граждан.

Блок «Болгарская социалистическая партия — Объединённые левые», также входящий в нынешнее правительство на правах «младшего брата», не готов к новому сотрудничеству, к тому же его популярность не превышает шести процентов.

Пришло время обсудить главное: пройдут ли восьмые досрочные выборы — и что изменится? Болгары в соцсетях призывают ориентироваться на Чехию, где новая правая коалиция отказалась от финансирования Украины и противостоит многим инициативам Брюсселя. Но в их стране нет столь мощных сил еврокспертизы, как в Чехии. Рейтинг главной болгарской националистической партии «Возрождение», выступающей против политики ЕС и НАТО, составляет 14 процентов. Большинство болгар хорошо относятся к России. Это может стать дополнительным козырем для политиков-патриотов.

Однако у Болгарии, в отличие от сухопутной Чехии, очень выгодное географическое положение, она находится на восточных рубежах НАТО с выходом к Чёрному морю и развитой сетью портов.

Будут ли глобалисты спокойно смотреть, как из рук ульывает такой лакомый кусок? Они ослаблены, но смогли в результате манипуляций на избирательных участках оставить под контролем Румынию и Молдавию. Тем не менее на выборах у болгар есть шанс отстоять право на благополучную жизнь. А протестный потенциал позволяет надеяться, что манипуляции в этот раз не сработают.

Сергей АДАМОВ.

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР

Грациозная и благородная

Как на заводе «Неман» изготавливают символ 2026 года

У большинства людей предновогодняя подготовка начинается в декабре. Но на старейшем в Белоруссии заводе по производству изделий из стекла и хрусталя «Неман» она стартовала раньше. Здесь по традиции создают символы грядущего 2026-го, который по восточному календарю будет годом красной озенной Лошади. Как обычно, на предприятии основательно подходят к самой задумке, подготовке и изготовлению. Разных фигурок сделают несколько тысяч, чтобы у любого желающего появился покровитель и символ будущего года. Корреспонденты БЕЛТА побывали на процессе создания грациозных, резвых и благородных лошадей из хрусталя и стекла.



Сразу после наступления 2025-го художники стеклозавода начали работу над символом следующего года. Проработка эскиза и дальнейший процесс — дело непростое, оттого так загодя и стартуют. «Сначала эскиз на бумаге разрабатывается. После художник приступает к разработке в объёме — в пластине, а дальше снимается гипсовая форма, идёт кропотливая работа, прорабатываются мелкие детали. На каждом этапе — утверждение художником. В этом случае была выбрана модель более динамичная», — рассказал главный художник предприятия Сергей Шетик.

посвящая он в нюансы. Мужчина, к слову, начал путь на стеклозаводе в 1990-м, ушёл в армию, а по окончании службы снова сюда вернулся. Он добавил, что любит свою работу за возможность прикоснуться к чему-то новому и интересному. Дальше изделие проходит свой привычный путь — охлаждается в печи для отжига (лере). И после медленного остывания попадает в руки опытных резчиков. В день таких фигурок могут сделать около 500. В другом цехе тоже вместе с командой работает отдельный выдувных изделий экспериментально-художественного участка Валерий

кого стеклянного шедевра у мастера уходит около 15 минут. Сразу ясно: машины такое не сделают никогда. В уникальности и особенностях — ценность каждой фигуры. За день руки мастеров могут сделать от 20 до 30 таких лошадей.

На заводе к созданию изделий с символикой будущего года подошли масштабно. Здесь также готовят тематические наборы, которые могут украсить праздничный стол. На стаканы наносит изображение лошадей и не только шлифовщик стекла и стеклоизделий Зидан Самех Али Мухаммад из Египта, у которого 7-й производственный разряд. Он говорит: «Я очень



Форма в конечном итоге изготавливается в чутуне, её испытывают и дорабатывают и только после этого запускают изделия в производство. «Как художника прежде всего меня интересовала пластика животного и его характер, хотелось динамику передать. Лошадь вообще животное трудолюбивое и домашнее. Её обладателям, думаю, будет сопутствовать удача», — дополняет С. Шетик. — Сувенир должен быть небольшим, ведь от этого зависит доступность изделия». Занят изготовлением лошадок на пресс-формах выдувающий 7-го разряда и пресовщик Владимир Степура. Мужчина поделился, что делает новгодние фигурки впервые. «Процесс интересный. За такой работой и настраивание новгоднее постепенно появляется. Горячая масса находится в прессе секунд 30. Затем остывает в течение минуты. Оставляем на песке на некоторое время, чтобы изделие устоялось», —

Багинский. Здесь изготавливают лошадей побольше и поизысканнее. Пластичная стекломасса постепенно приобретает понятные очертания, с каждым щипком она превращается во что-то оформленное. Постепенно вырисовываются туловище, голова, грива, ноги и хвост. «Когда-то я делал набор стеклянных фигур в виде 12 животных из зодиакального китайского календаря, который подарили жене Си Цзинь-пина, в этом наборе была и лошадь. Вот сейчас повторяю её, это моя авторская работа. Вообще лошадь — грациозное животное, поэтому в стекле она отлично смотрится», — отметил Валерий, добавив, что в изготовлении скакуна хватает своих тонкостей и хитростей. — Здесь надо создать иллюзию движения лошади, не просто статую. В нашем случае она стоит на дыбах. Можно сказать, стремится в Новый год».

К слову, на изготовление та-

трепетно относиться к любому дизайну, который создаю, потому что это моя работа. И мой долг — делать её хорошо. Всё, что создаётся с трудом и усилиями, в конечном итоге становится восхитительным».

Как рассказал специалист по маркетингу и рекламе Белорусской стеклянной компании Сергей Протопопов, хрустальные фигурки лошадей к Новому году делают порядка 10 тысяч штук. «Изделий из стекла будет создано около 4 тысяч, потому что они более сложные в изготовлении. Оттого и их коллекционная ценность выше, и маленькие фигурки спустя некоторое время тоже станут коллекционным товаром», — отметил он. — Наши основные экспортные рынки — Россия, Азербайджан, Казахстан. Большая часть продукции будет реализована в Белоруссии».

Катерина ЛОЙКО.
Фото Леонида ЩЕГЛОВА.

МИГРАЦИОННЫЙ КРИЗИС

Как известно, вопрос миграции, как легальной, так и, в большинстве случаев, нелегальной, выходящей из стран Азии, Африки и Латинской Америки в Европу стал в минувшие 10 лет настоящей головной болью для практически всех стран Старого Света. А в таких государствах, как Великобритания, Франция, Германия, Италия, и некоторых других миграционная проблема уже выходит на уровень вопроса национальной безопасности.

Количество мигрантов в купе с их «качеством» (очень многие из прибывших являются криминальными элементами, а нередко — уже матерыми преступниками) создаёт всё больше проблем для коренного населения европейских стран. Грабежи, изнасилования, убийства стали обычным явлением на улицах городов Европы, а местная полиция вынуждена констатировать, что почти две трети таких преступлений приходится на долю этнических группировок, состоящих в основном именно из мигрантов, бороться с которыми всё труднее. Во многих случаях у европейских правоохранителей попросту не хватает сил и технических средств, чтобы противостоять разгулу такой преступности.

На таком фоне власти Евросоюза всерьёз обеспокоились складывающейся ситуацией и на днях приняли решение о значительном ужесточении миграционной политики. Решение принято, как сообщили европейские СМИ, «под давлением правых сил» в конце первой декады декабря на встрече министров внутренних дел стран — членов ЕС. Отмечается, что министры утвердили это решение в Брюсселе и одобрили соответствующую концепцию.

СМИ констатируют, что в её рамках речь идёт о трёх документах, призванных более строго контролировать прибытие и высылку мигрантов. Концепция предусматривает, в частности, открытие центров за пределами границ ЕС, куда будут направляться мигранты, чьи заявки на убежище были отклонены, то есть так называемых центров возврата. Кроме того, планируется введение более жёстких санкций для мигрантов, отказывающихся покидать европейскую территорию, включая более длительные сроки содержания под стражей. Третий документ создаёт возможность высылать мигрантов в страны, из которых они не происходят, но считаются безопасными.

Как следует из развития событий, миграционная проблема остаётся одной из самых серьёзных в ЕС. И это при том, что на середину декабря число нелегально прибывших в Европу мигрантов в 2025 году составляет примерно на 20% меньше по сравнению с прошлым годом. Но это не облегчило жизнь европейским чиновникам,

Поздновато спохватились



на страны, находящиеся на так называемых миграционных маршрутах, например на Грецию и Италию, ЕС рассчитывает потребовать от других государств-членов переселить к себе часть просителей убежища или выплачивать финансовый взнос в размере 20000 евро за каждого просителя убежища странам, испытывающим давление.

Но даже такое предложение уже отклонено рядом стран — членов альянса. Бельгия, Швеция и Австрия уже заявили, что не примут просителей убежища из других государств — членов ЕС и не намерены никому выплачивать никаких компенсаций. Оригинальным путём решили пойти в Германии: там власти объявили о том, что готовы будут принимать мигрантов мужского пола и соответствующего возраста в том случае, если они добровольно... пополнили ряды бундсвера. Интересная форма решения проблемы, а заодно — и комплектования армии, которая, по словам канцлера Мерца, в ближайшем будущем будет претендовать на роль «самой мощной в Европе».

Так или иначе, но в ЕС спохватились, поняв, что в миграционных вопросах положение для граждан титульных наций становится всё хуже. Вот только не поздновато ли?

Николай ПЕТРОВСКИЙ.
Фото из открытых источников.

ВЕСТИ ИЗ МОЛДАВИИ

Бюджет-2026: тревожные сигналы

Интернет-портал Партии коммунистов Республики Молдова разместил заметку экономиста Вячеслава Ионицэ, в которой эксперт резко раскритиковал проект правительства национального бюджета на 2026 год, назвав его «бюджетом выживания», а заявления кабинета об «увеличении инвестиций» — пиаром. В краткой форме в материале обозначены причины такой критики.

Неосвоение инвестиций. В 2025 году из запланирован-

ных 2,1 млрд леев на инвестиции за 10 месяцев освоено лишь 940 млн. Эксперт сомневается в возможности освоить 3 млрд леев, заявленные на предстоящий год.

Критическая ошибка с дорогами. На содержание дорог в 2026 году намечено выделить всего 700 млн леев — самая низкая сумма за десятилетия. В. Ионицэ предупреждает: «ремонт исчезнет», и тысячи километров инфраструктуры будут разрушены.

Нарушение закона о местных бюджетах. В 2025 году правительство перечислило мэриям лишь 1,35 млрд леев из обещанных законом 5,3 млрд, что эксперт назвал тревожным сигналом для местных властей.

Ионицэ заключил, что бюджет имитирует инвестиции, сокращение финансирования дорог является стратегической ошибкой, а местные власти наверняка снова будут сидеть без денег.

www.md.kp.media

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

КАРАКАС. Президент Венесуэлы Николас Мадуро предложил провести акции против американского пиратства в портах мира. Он также призвал работников нефтяной сферы к защите прав на свободу торговли «чёрным золотом» Боливарианской республики и попросил их поговорить с судовладельцами, чтобы подготовить протестные мероприятия.

БУДАПЕШТ. Венгрия ни при каких условиях не поддержит конфискацию российских замороженных активов, подчеркнул премьер-министр страны Виктор Орбан. Заявление было сделано сразу после того, как глава правительства сообщил об отказе Будапешта от лояльного сотрудничества с ЕС, поскольку считает, что тот первым нарушил этот принцип, начав изучение вопроса об изъятии денег РФ без Венгрии, лишь её прав.

ХЕЛЬСИНКИ. Страны НАТО, граничащие с Россией, будут и дальше вытягивать из Евросоюза всё больше средств на военные расходы. Таким мнением поделился председатель кабинета Польши Дональд Туск после саммита восточного фланга НАТО в финской столице, где опять обсуждалось построение формата с участием стран, имеющих общие рубежи с РФ на суше или море.

ТОКИО. В 2026 финансовом году, начинающемся 1 апреля, Япония планирует выделить на нужды вооружённых сил рекордную сумму — более 9 трлн иен (58 млрд долларов). Почти 177 млрд иен пойдёт на приобретение усовершенствованной версии отечественной ракеты «Тип-12», 30 млрд — на покупку гиперзвуковых управляемых ракет, около 160 млрд иен — на создание истребителей нового поколения. Кроме того, в бюджете предусмотрены расходы на разработку системы SHIELD, предназначенной для защиты с помощью дронов протяжённого побережья Страны восходящего солнца.

АРЛИНГТОН. Жители ФРГ, Франции и Великобритании считают политическую деятельность президента США Дональда Трампа более важной и значимой, чем работу лидеров их государств, сообщила американская газета «Политико» со ссылкой на соответствующий соцопрос. Так, в Соединённом Королевстве 54% респондентов заявили, что возвращение Трампа в Овальный кабинет было более значимым событием, нежели приход к власти Лейбористской партии Кира Стармера и прекращение 14-летнего правления консерваторов.

По сообщениям информагентств подготовила Елена МОРОЗОВА.

В ФОКУСЕ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

Бюджет под диктовку кредиторов

Дефицит и иностранные кредиты — это благо, а на социальной сфере можно экономить. Такие выводы напрашиваются по итогам обсуждения проекта госбюджета Узбекистана. Сомнительная, с точки зрения долгосрочных интересов страны, экономическая политика встречает одобрение западных кредиторов.

Как и в большинстве других государств, принятие бюджета в Узбекистане является чисто технической процедурой. Правительство спускает проект в парламент, а депутаты — благо оппозиция как таковая среди них отсутствует — вносят лишь косметическую правку. Видимость демократизма соблюдена, и документ, непосредственно влияющий на жизнь 37-миллионного населения, вступает в силу.

По наезженной колее власти двинулись и на этот раз. В конце ноября министерство экономики и финансов внесло проект госбюджета в законодательную палату, а спустя всего неделю документ был принят в первом чтении. Во время представления проекта Джамишид Кучкаров не жалел красок для его живописности. Рост ВВП, заявил он, заложен на уровне 6,6 процента, инфляция не превысит 7 процентов, а финансовая политика страны останется социально ориентированной: на

соответствующие сферы пойдёт по словам министра, свыше половины расходов.

Соотношение доходов и расходов, однако, является настолько двусмысленным, что не смолчал даже обычно послушные депутаты. Их смутило то, что при доходах консолидированного бюджета на уровне 515 триллионов сумов (3,4 трлн руб.) расходы будут существенно больше — 567 триллионов (3,7 трлн руб.). Закрывать «брешь» предполагается за счёт заимствований, преимущественно внешних. В следующем году Ташкент планирует набрать кредитов на 5 миллиардов долларов. Половина этой суммы пойдёт на поддержку госбюджета.

Отвечая на вопросы депутатов, Кучкаров не только назвал их тревоги обоснованными, но и сообщил, что плохо — это не дефицит, а профицит бюджета. «У нас многие годы был профицит. Было ли это хорошо? Как человек, работающий в этой сфере, вынужден ответить: нет. Причина этого профици-

та в том, что никто не давал нам кредитов на финансирование бюджетного дефицита... Потому что не было евроформ, сум не был свободно конвертируем», — заявил министр. Чем полезно влезание в долговую петлю, он не уточнил, но сослался на МВФ как на авторитетный источник. «Дефицит в три процента это и теория, и практика стран... Он означает привлечение дополнительных средств для стимулирования экономики», — добавил чиновник.

Государственный долг Узбекистана в январе — сентябре между тем уже увеличился на 3,8 миллиарда долларов — до 44 миллиардов. Из этой суммы почти 57 миллиардов долларов — долг внешний. На его обслуживание и погашение идёт всё больше средств. В 2024 году государство потратило 32,5 триллиона сумов (213 млрд руб.), в текущем — около 46 триллионов (304 млрд руб.). В проекте бюджета на 2026 год в эти цели заложено 49,2 триллиона сумов

(25 млрд руб.), что намного больше целого ряда статей.

В социально-экономическом блоке наблюдается либо снижение финансирования, либо стагнация. Бюджет министерства занятости и сокращения бедности упадёт с 735 до 583 миллиардов сумов (с 4,8 до 3,8 млрд руб.). В 2024 году он и вовсе составлял 1,4 триллиона (9,2 млрд руб.). Министерство дошкольного и школьного образования получит 63,7 триллиона сумов (420 млрд руб.), в то время как в уходящем году финансирование достигло 70 триллионов (462 млрд руб.). На уровне текущей инфляции или чуть больше увеличение расходов на высшее образование и науку, культуру, социальную защиту.

Значительная экономика будет достигнута за счёт сокращения бюджетных дотаций в экономику и коммунальное хозяйство. Сильнее всего урежут субсидии на природный газ, теплоснабжение, сельское хозяйство. Есть, впрочем, сферы, где траты будут расти намного быстрее. Например, расходы на администрацию президента увеличатся почти вдвое — с 1,7 до 3,1 триллиона сумов (с 11,2 до 20,5 млрд руб.), опережающими темпами растёт бюджет кабинета и других властных органов.

Интересно отметить, что внесению проекта бюджета в парламент предшествовал визит в Узбекистан миссии Международного валютного фонда. По итогам поездки эксперты представили свои рекомендации, ко многим из которых власти, судя по последующим событиям, прислушались. Так, кредиторы призвали Ташкент сократить госрасходы, утверждая, что без этого будет трудно «сдерживать инфляционное давление», повысить долю налоговых поступлений в структуре ВВП, отказаться от льгот отечественным предприятиям. Центробанку доносить жёсткую денежно-кредитную политику и повышать гибкость обменного курса. Наконец, МВФ потребовал продолжать приватизацию госпредприятий, усиливать рыночную конкуренцию и улучшать деловой климат.

Становится понятно, кто стоит за формированием экономической политики. Это не население и даже не депутатский корпус, а западные доноры, чьё влияние на руководство республики растёт с каждым годом.

Сергей КОЖЕМАКИН,
соб. корр. «Правды».
г. Бишкек.

Советские имена

«Искусство должно нести людям радость»



19 декабря исполняется 125 лет со дня рождения скульптора с мировым именем, монументалиста, педагога, профессора Николая Томского — народного художника СССР, создавшего богатую галерею портретов государственных мужей, писателей, поэтов, героев труда и защитников Отечества. «Художник должен всей душой любить, что он изображает. Иначе он никогда не создаст вдохновенное произведение», — утверждал Николай Томский. Эти слова нашли яркое подтверждение в его работах — в каждом портрете, как через призму, преломляются мысли и чувства художника.

Николай Васильевич Гришин (именно так звучит его настоящая фамилия) родился 19 декабря 1900 года в селе Рамушево Старорусского уезда Новгородской губернии в семье кузнеца. В этом большом селе прошли его детские и юношеские годы, здесь он проникся любовью к родной природе.

Рисованием Николай увлеклся с детства, но о специальном художественном образовании сыну кузнеца в те годы не стоило и мечтать. Доступным было лишь сельское четырёхклассное училище, которое он окончил в 1912 году. Одновременно с учёбой мальчик помогал отцу в поле, работал с ним в кузнице.

Во время Первой мировой войны отца призвали в действующую армию, и до 1919 года Николай оставался в рядах Красной Армии. А после ранения в боях с белополяками был определён работать писарем при переселенном пункте Старорусского военкомата.

В эти годы он увлёкся художественной самодеятельностью. Мечтая стать артистом, Николай Гришин даже выбрал себе красивый псевдоним — Томский, оставшийся с ним на всю жизнь. Помимо участия в любительских спектаклях, Николай с увлечением писал плакаты и афиши, а также много и усердно рисовал своих знакомых и товарищей. Он стал членом драматического кружка Народного дома, организованного Василием Сварогом, который в то время жил в Старой Руссе, приехав к больной матери. Известный художник обратил внимание на рисунки молодого человека, которые отличались острыми характеристиками и портретным сходством. Он-то и посоветовал Николаю серьёзно заняться лепкой.

Совет наставника стал решающим в судьбе Николая. В 1923 году, после демобилизации из армии, он поступил на скульптурный факультет Художественно-производственного техникума (ранее — школа Общества поощрения художеств) в Петрограде. Здесь под руководством талантливого скульптора, опытного педагога Всеволода Лилиева Николай Томский овладел основами профессионального мастера и выполнил первые самостоятельные творческие работы. Уже в 1925 году в Ленинградском государственном музее Революции на выставке, посвящённой памяти В.И. Ленина, были представлены две работы студента Томского: бюст Ленина в детстве и композиция «Выступление В.И. Ленина в Женеве».

После окончания техникума Николай Томский совместно с Лилиевым в течение нескольких лет занимался реставрацией монументально-декоративной скульптуры Ленинграда, изучая традиции русской школы ваяния XIX века. Это в значительной мере способствовало творческому росту молодого скульптора, обогатив его практическим опытом и пробудив интерес к русской художественной культуре. Овладевая искусством монументальной пластики Томскому помогла совместная работа со скульптором Василием Козловым, автором памятника В.И. Ленину перед Смольным — одного из первых скульптурных изображений вождя.

Первым опытом Николая Томского в монументальной скульптуре стал бюст Карла Маркса из бронзы, установленный в 1932 году в Бабушкинском сквере в Ленинграде. В эти годы Николай Томский работает над бюстами Максима Горького, Анатолия Луначарского, Климента Ворошилова. В 1934 году он создаёт статую «Танкиста», а в 1938 году — статую кузнеца Александра Бусыгина. Изображающая одного из зачинателей стахановского движения, она сразу выделяется среди других экспонатов Всесоюзной художественной выставки «Индустрия социализма», посвящённых образу советского человека. Выставка проходила в 1939 году. Бусыгин был изображён в рабочей одежде в момент обращения к товарищам по работе. Скульптором были убедительно переданы волевая фигура, естественный жест руки, сосредоточенный взгляд кузнеца.

За памятник Сергею Кирову, который открыли на Кировской площади Ленинграда в декабре 1938 года, Николай Томский был удостоен первой государственной награды — Сталинской премии СССР. В работе над памятником Томскому помогали рабочие бывшей Нарвской заставы, хорошо знавшие Кирова. Томский изобразил Кирова идущим уверенной твёрдой походкой человека с открытым и приветливым лицом. В одной руке он держит газету, а другой — делает широкий жест, словно указывая на преобразованный район.

Работая над монументом, скульптор писал: «Киров — живой, улыбающийся, обаятельный, такой великий и такой простой. Как хочется, хоть в бронзе, сохранить, запечатлеть его лицо, его речь, его походку. Но трудность этой задачи может сравниться разве только с её ответственностью. Как в мёртвом, холодном металле запечатлеть самое горячее, самое живое, ослепительно яркое — саму жизнь?» Это крупный успех принёс талантливому художнику-реалисту широкую известность.

В конце 1930-х годов Томский также выполняет проекты памятников М.В. Ломоносову, М.И. Кутузову, В.В. Куйбышеву и М.В. Фрунзе, конкурсный проект памятника для установки на месте боя с белофиннами и проект памятника для Белостока в честь воссоединения в 1939 году с народами СССР братского народа Западной Белоруссии.

С началом Великой Отечественной войны Николай Томский, находившийся в блокадном Ленинграде, занимался маскировочными работами, решая задачи обороны и спасения культурного достояния осаждённого города. Он также принял участие в создании трёх больших барельефов: «Гитлер и Наполеон», «Родина зовёт» и «На защиту Ленинграда».

В 1942 году из блокадного Ленинграда Николай Томский был эвакуирован в Москву. Здесь он работал над проектом памятника «Защитникам Ленинграда», участвовал в выставках «Великая Отечественная война», «Героический фронт и тыл», «25 лет Красной Армии», создал проекты памятников Зое Космодемьянской, обелиска восьми волоколамским комсомольцам, Герою Советского Союза Лизе Чайкиной и другие.

В 1943 году для станции метро «Новокузнецкая» он выполнил эскизы шести однофигурных композиций на тему «Фронт и тыл в Великой Отечественной войне» («Танкист», «Матрос», «Лётчик», «Партизан», «Женщина с винтовкой» и «Женщина с лопатой») и рельефные гипсовые портреты Александра Невского, Дмитрия Донского, Козьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова и Михаила Кутузова.

В 1945 году, когда в войне наступил решающий перелом, Николай Томский вместе с архитектором Дмитрием Чудилиным приступил к оформлению нового путепровода на Ленинградском шоссе. Скульптурная композиция моста, в основу которой были положены события битвы за Москву, получила название «Триумф Победы». В северной части моста на высоких постаментах расположены статуи воинов — мужчин и женщины, выразительные силуэты которых должны были создавать атмосферу напряжённости и тревоги, характерную для осени 1941 года. В южной части моста — две скульптурно-декоративные композиции «Слава русскому оружию».

Позднее Николай Томский вспоминал: «Знаете, когда я был безмерно счастлив? В ту перед Парадом Победы в 1945 году я шёл по мосту, а к центру двигались войска. Колонны, заведя мост, переходили с марша на строевой шаг, держа равнение на монументы воинов — защитников Москвы, командиры отдавали памятнику честь, а в локах танков были видны отдающие честь командиры экипажей. Представьте, здесь, на Ленинградском мосту, победители приветствовали монументы Победы! Вот в чём была символика, вот в чём моя авторская гордость и человеческая радость».

К теме войны скульптор возвращался в своих произведениях и позже. Так, он является одним из авторов мемориального архитектурного ансамбля, расположенного у Кремлёвской стены в Александровском саду — могилы Неизвестного солдата.

Томским были выполнены портреты дважды Героев Советского Союза: лётчика Мусы Гареева, лётчиков-истребителей Петра Покрышева и Алексея Смирнова, генерала армии Ивана Черняховского и трижды Героя Советского Союза лётчика Ивана Кожедуба. За эти памятники-портреты Николай Томский был удостоен Государственной премии СССР. Все памятники-бюсты, выполненные в бронзе, установлены на родине героев.

Скульптурные работы Томского, посвящённые советским людям — героям войны, были установлены во многих городах страны. Например, в Вильносе — памятник дважды Герою Советского Союза Ивану Черняховскому, в Белгороде — генералу армии Иосифу Апанасенко. А для Великого Новгорода он по просьбе пионеров создал памятник юному партизану Лёне Поликову.

После войны Николай Томский руководил бригадами скульпторов, создававших монументальные фигуры для московских высоток, а также работал над оформлением Московского метрополитана. К сожалению, не все его работы можно увидеть в городе сегодня. Например, находившаяся при открытии станции «Курская» колысая в 1950 году в асиде её наземного вестибюля величественная скульптура И.В. Сталина работы Николая Томского была демонтирована в начале 1960-х годов.

Стремясь полнее раскрыть образы гениальных людей во всём их величии, Николай Томский выполнил немало бюстов и проектов памятников выдающимся деятелям искусства. Среди них — Виссарион Белинский, Александр Пушкин, Максим Горький, Владимир Маяковский, Илья Репин.

За памятник Николаю Гоголю, открытый 2 марта 1952 года на Гоголевском бульваре к столетию со дня смерти писателя на месте прежнего, Николай Томский был удостоен Государственной премии СССР. Образ писателя был представлен им в творчестве каждого художника есть темы, которые проходят через всю его жизнь. Для Николая Томского образом, вдохновлявшим его, образом, к которому он обращался как в начале своего творческого пути, так и в годы зрелого мастерства, оставался Влади-

миру Ильичу Ленину. Созданный им ещё в 1925 году гипсовый бюст «Портрет Володи Ульянова» получил высокую оценку и тогда же был приобретён Государственным музеем Революции в Ленинграде. С тех пор Ленинская оставалась одним из главных направлений в творчестве Томского. Скульптор работал над воплощением образа В.И. Ленина в монументальных произведениях на протяжении всего творческого пути.

Судьбы памятников вождю работы Томского, неотделимые от истории страны, складывались по-разному. Некоторые из них могли бы лечь в основу рассказов. Например, один из них был торжественно открыт 7 ноября 1940 года на площади Ленина в Воронеже. Фигура высотой 6,5 метра весом более 14 тонн была отлита из бронзы в Ленинграде, и в Воронеж её везли на специальной железнодорожной платформе. Автор вспоминал, что в этой скульптуре ему «хотелось выразить огромное волевое напряжение Ильича, готовящего страну к совершению величайшей из революций».

Общая высота монумента составляет двенадцать метров. Нахимов изображён стоящим перед сражением в спокойной, сосредоточенной позе. Его левая рука заложена за спину, в правой он держит подзорную трубу. Чёткий силуэт фигуры усиливает характеристку образа Нахимова — непоколебимость духа, преданность Родине и уверенность в конечной победе. Неотъемлемой частью общей композиции являются бронзовые рельефы на гранитном постаменте, также выполненные Николаем Томским со свойственным ему большим мастерством, которые подчёркивают неразрывную связь Нахимова с матросами и солдатами. И сегодня этот памятник остаётся одной из визитных карточек Севастополя, а площадь Нахимова — одним из любимых мест горожан.

Томский воплощал и образы современников — людей труда, науки, культуры и искусства. Он много ездил, знакомясь с новыми людьми и странами. Он побывал в Болгарии, ГДР, Польше, Франции, Югославии и других странах. Так появилась серия портретов: французского забочего Жозефа Гельтона, мексиканского художника Диего Ривера, французского генерала Эрнеста Петти и другие. В этих произведениях скульптор стремился раскрыть яркие черты характеров людей, сохранивших нравственную силу и духовную красоту.

Скульптор откликался на все значимые события современной ему жизни. Так, в композиции «Наука» он стремился отразить достижения народа в завоевании космоса; те же мотивы руководили им в 1953 году при создании композиции «Труд» для ВДНХ и трёхфигурной группы «Победа» для Волго-Донского канала, а 1968-м — при создании монументальной композиции «Октябрь». Последние годы скульптор работал над проектом памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в Москве.

В творчестве каждого художника есть темы, которые проходят через всю его жизнь. Для Николая Томского образом, вдохновлявшим его, образом, к которому он обращался как в начале своего творческого пути, так и в годы зрелого мастерства, оставался Влади-

миру Ильичу Ленину. Созданный им ещё в 1925 году гипсовый бюст «Портрет Володи Ульянова» получил высокую оценку и тогда же был приобретён Государственным музеем Революции в Ленинграде. С тех пор Ленинская оставалась одним из главных направлений в творчестве Томского. Скульптор работал над воплощением образа В.И. Ленина в монументальных произведениях на протяжении всего творческого пути.

Судьбы памятников вождю работы Томского, неотделимые от истории страны, складывались по-разному. Некоторые из них могли бы лечь в основу рассказов. Например, один из них был торжественно открыт 7 ноября 1940 года на площади Ленина в Воронеже. Фигура высотой 6,5 метра весом более 14 тонн была отлита из бронзы в Ленинграде, и в Воронеж её везли на специальной железнодорожной платформе. Автор вспоминал, что в этой скульптуре ему «хотелось выразить огромное волевое напряжение Ильича, готовящего страну к совершению величайшей из революций».

Общая высота монумента составляет двенадцать метров. Нахимов изображён стоящим перед сражением в спокойной, сосредоточенной позе. Его левая рука заложена за спину, в правой он держит подзорную трубу. Чёткий силуэт фигуры усиливает характеристку образа Нахимова — непоколебимость духа, преданность Родине и уверенность в конечной победе. Неотъемлемой частью общей композиции являются бронзовые рельефы на гранитном постаменте, также выполненные Николаем Томским со свойственным ему большим мастерством, которые подчёркивают неразрывную связь Нахимова с матросами и солдатами. И сегодня этот памятник остаётся одной из визитных карточек Севастополя, а площадь Нахимова — одним из любимых мест горожан.

Томский воплощал и образы современников — людей труда, науки, культуры и искусства. Он много ездил, знакомясь с новыми людьми и странами. Он побывал в Болгарии, ГДР, Польше, Франции, Югославии и других странах. Так появилась серия портретов: французского забочего Жозефа Гельтона, мексиканского художника Диего Ривера, французского генерала Эрнеста Петти и другие. В этих произведениях скульптор стремился раскрыть яркие черты характеров людей, сохранивших нравственную силу и духовную красоту.

Скульптор откликался на все значимые события современной ему жизни. Так, в композиции «Наука» он стремился отразить достижения народа в завоевании космоса; те же мотивы руководили им в 1953 году при создании композиции «Труд» для ВДНХ и трёхфигурной группы «Победа» для Волго-Донского канала, а 1968-м — при создании монументальной композиции «Октябрь». Последние годы скульптор работал над проектом памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в Москве.

В творчестве каждого художника есть темы, которые проходят через всю его жизнь. Для Николая Томского образом, вдохновлявшим его, образом, к которому он обращался как в начале своего творческого пути, так и в годы зрелого мастерства, оставался Влади-

миру Ильичу Ленину. Созданный им ещё в 1925 году гипсовый бюст «Портрет Володи Ульянова» получил высокую оценку и тогда же был приобретён Государственным музеем Революции в Ленинграде. С тех пор Ленинская оставалась одним из главных направлений в творчестве Томского. Скульптор работал над воплощением образа В.И. Ленина в монументальных произведениях на протяжении всего творческого пути.

Судьбы памятников вождю работы Томского, неотделимые от истории страны, складывались по-разному. Некоторые из них могли бы лечь в основу рассказов. Например, один из них был торжественно открыт 7 ноября 1940 года на площади Ленина в Воронеже. Фигура высотой 6,5 метра весом более 14 тонн была отлита из бронзы в Ленинграде, и в Воронеж её везли на специальной железнодорожной платформе. Автор вспоминал, что в этой скульптуре ему «хотелось выразить огромное волевое напряжение Ильича, готовящего страну к совершению величайшей из революций».

Общая высота монумента составляет двенадцать метров. Нахимов изображён стоящим перед сражением в спокойной, сосредоточенной позе. Его левая рука заложена за спину, в правой он держит подзорную трубу. Чёткий силуэт фигуры усиливает характеристку образа Нахимова — непоколебимость духа, преданность Родине и уверенность в конечной победе. Неотъемлемой частью общей композиции являются бронзовые рельефы на гранитном постаменте, также выполненные Николаем Томским со свойственным ему большим мастерством, которые подчёркивают неразрывную связь Нахимова с матросами и солдатами. И сегодня этот памятник остаётся одной из визитных карточек Севастополя, а площадь Нахимова — одним из любимых мест горожан.

Томский воплощал и образы современников — людей труда, науки, культуры и искусства. Он много ездил, знакомясь с новыми людьми и странами. Он побывал в Болгарии, ГДР, Польше, Франции, Югославии и других странах. Так появилась серия портретов: французского забочего Жозефа Гельтона, мексиканского художника Диего Ривера, французского генерала Эрнеста Петти и другие. В этих произведениях скульптор стремился раскрыть яркие черты характеров людей, сохранивших нравственную силу и духовную красоту.

Скульптор откликался на все значимые события современной ему жизни. Так, в композиции «Наука» он стремился отразить достижения народа в завоевании космоса; те же мотивы руководили им в 1953 году при создании композиции «Труд» для ВДНХ и трёхфигурной группы «Победа» для Волго-Донского канала, а 1968-м — при создании монументальной композиции «Октябрь». Последние годы скульптор работал над проектом памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в Москве.

В творчестве каждого художника есть темы, которые проходят через всю его жизнь. Для Николая Томского образом, вдохновлявшим его, образом, к которому он обращался как в начале своего творческого пути, так и в годы зрелого мастерства, оставался Влади-

миру Ильичу Ленину. Созданный им ещё в 1925 году гипсовый бюст «Портрет Володи Ульянова» получил высокую оценку и тогда же был приобретён Государственным музеем Революции в Ленинграде. С тех пор Ленинская оставалась одним из главных направлений в творчестве Томского. Скульптор работал над воплощением образа В.И. Ленина в монументальных произведениях на протяжении всего творческого пути.

Судьбы памятников вождю работы Томского, неотделимые от истории страны, складывались по-разному. Некоторые из них могли бы лечь в основу рассказов. Например, один из них был торжественно открыт 7 ноября 1940 года на площади Ленина в Воронеже. Фигура высотой 6,5 метра весом более 14 тонн была отлита из бронзы в Ленинграде, и в Воронеж её везли на специальной железнодорожной платформе. Автор вспоминал, что в этой скульптуре ему «хотелось выразить огромное волевое напряжение Ильича, готовящего страну к совершению величайшей из революций».

Общая высота монумента составляет двенадцать метров. Нахимов изображён стоящим перед сражением в спокойной, сосредоточенной позе. Его левая рука заложена за спину, в правой он держит подзорную трубу. Чёткий силуэт фигуры усиливает характеристку образа Нахимова — непоколебимость духа, преданность Родине и уверенность в конечной победе. Неотъемлемой частью общей композиции являются бронзовые рельефы на гранитном постаменте, также выполненные Николаем Томским со свойственным ему большим мастерством, которые подчёркивают неразрывную связь Нахимова с матросами и солдатами. И сегодня этот памятник остаётся одной из визитных карточек Севастополя, а площадь Нахимова — одним из любимых мест горожан.

Томский воплощал и образы современников — людей труда, науки, культуры и искусства. Он много ездил, знакомясь с новыми людьми и странами. Он побывал в Болгарии, ГДР, Польше, Франции, Югославии и других странах. Так появилась серия портретов: французского забочего Жозефа Гельтона, мексиканского художника Диего Ривера, французского генерала Эрнеста Петти и другие. В этих произведениях скульптор стремился раскрыть яркие черты характеров людей, сохранивших нравственную силу и духовную красоту.

миру Ильичу Ленину. Созданный им ещё в 1925 году гипсовый бюст «Портрет Володи Ульянова» получил высокую оценку и тогда же был приобретён Государственным музеем Революции в Ленинграде. С тех пор Ленинская оставалась одним из главных направлений в творчестве Томского. Скульптор работал над воплощением образа В.И. Ленина в монументальных произведениях на протяжении всего творческого пути.

Судьбы памятников вождю работы Томского, неотделимые от истории страны, складывались по-разному. Некоторые из них могли бы лечь в основу рассказов. Например, один из них был торжественно открыт 7 ноября 1940 года на площади Ленина в Воронеже. Фигура высотой 6,5 метра весом более 14 тонн была отлита из бронзы в Ленинграде, и в Воронеж её везли на специальной железнодорожной платформе. Автор вспоминал, что в этой скульптуре ему «хотелось выразить огромное волевое напряжение Ильича, готовящего страну к совершению величайшей из революций».

Общая высота монумента составляет двенадцать метров. Нахимов изображён стоящим перед сражением в спокойной, сосредоточенной позе. Его левая рука заложена за спину, в правой он держит подзорную трубу. Чёткий силуэт фигуры усиливает характеристку образа Нахимова — непоколебимость духа, преданность Родине и уверенность в конечной победе. Неотъемлемой частью общей композиции являются бронзовые рельефы на гранитном постаменте, также выполненные Николаем Томским со свойственным ему большим мастерством, которые подчёркивают неразрывную связь Нахимова с матросами и солдатами. И сегодня этот памятник остаётся одной из визитных карточек Севастополя, а площадь Нахимова — одним из любимых мест горожан.

Томский воплощал и образы современников — людей труда, науки, культуры и искусства. Он много ездил, знакомясь с новыми людьми и странами. Он побывал в Болгарии, ГДР, Польше, Франции, Югославии и других странах. Так появилась серия портретов: французского забочего Жозефа Гельтона, мексиканского художника Диего Ривера, французского генерала Эрнеста Петти и другие. В этих произведениях скульптор стремился раскрыть яркие черты характеров людей, сохранивших нравственную силу и духовную красоту.

Скульптор откликался на все значимые события современной ему жизни. Так, в композиции «Наука» он стремился отразить достижения народа в завоевании космоса; те же мотивы руководили им в 1953 году при создании композиции «Труд» для ВДНХ и трёхфигурной группы «Победа» для Волго-Донского канала, а 1968-м — при создании монументальной композиции «Октябрь». Последние годы скульптор работал над проектом памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в Москве.

В творчестве каждого художника есть темы, которые проходят через всю его жизнь. Для Николая Томского образом, вдохновлявшим его, образом, к которому он обращался как в начале своего творческого пути, так и в годы зрелого мастерства, оставался Влади-

миру Ильичу Ленину. Созданный им ещё в 1925 году гипсовый бюст «Портрет Володи Ульянова» получил высокую оценку и тогда же был приобретён Государственным музеем Революции в Ленинграде. С тех пор Ленинская оставалась одним из главных направлений в творчестве Томского. Скульптор работал над воплощением образа В.И. Ленина в монументальных произведениях на протяжении всего творческого пути.

Судьбы памятников вождю работы Томского, неотделимые от истории страны, складывались по-разному. Некоторые из них могли бы лечь в основу рассказов. Например, один из них был торжественно открыт 7 ноября 1940 года на площади Ленина в Воронеже. Фигура высотой 6,5 метра весом более 14 тонн была отлита из бронзы в Ленинграде, и в Воронеж её везли на специальной железнодорожной платформе. Автор вспоминал, что в этой скульптуре ему «хотелось выразить огромное волевое напряжение Ильича, готовящего страну к совершению величайшей из революций».

Общая высота монумента составляет двенадцать метров. Нахимов изображён стоящим перед сражением в спокойной, сосредоточенной позе. Его левая рука заложена за спину, в правой он держит подзорную трубу. Чёткий силуэт фигуры усиливает характеристку образа Нахимова — непоколебимость духа, преданность Родине и уверенность в конечной победе. Неотъемлемой частью общей композиции являются бронзовые рельефы на гранитном постаменте, также выполненные Николаем Томским со свойственным ему большим мастерством, которые подчёркивают неразрывную связь Нахимова с матросами и солдатами. И сегодня этот памятник остаётся одной из визитных карточек Севастополя, а площадь Нахимова — одним из любимых мест горожан.

Томский воплощал и образы современников — людей труда, науки, культуры и искусства. Он много ездил, знакомясь с новыми людьми и странами. Он побывал в Болгарии, ГДР, Польше, Франции, Югославии и других странах. Так появилась серия портретов: французского забочего Жозефа Гельтона, мексиканского художника Диего Ривера, французского генерала Эрнеста Петти и другие. В этих произведениях скульптор стремился раскрыть яркие черты характеров людей, сохранивших нравственную силу и духовную красоту.

Скульптор откликался на все значимые события современной ему жизни. Так, в композиции «Наука» он стремился отразить достижения народа в завоевании космоса; те же мотивы руководили им в 1953 году при создании композиции «Труд» для ВДНХ и трёхфигурной группы «Победа» для Волго-Донского канала, а 1968-м — при создании монументальной композиции «Октябрь». Последние годы скульптор работал над проектом памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в Москве.

В творчестве каждого художника есть темы, которые проходят через всю его жизнь. Для Николая Томского образом, вдохновлявшим его, образом, к которому он обращался как в начале своего творческого пути, так и в годы зрелого мастерства, оставался Влади-

миру Ильичу Ленину. Созданный им ещё в 1925 году гипсовый бюст «Портрет Володи Ульянова» получил высокую оценку и тогда же был приобретён Государственным музеем Революции в Ленинграде. С тех пор Ленинская оставалась одним из главных направлений в творчестве Томского. Скульптор работал над воплощением образа В.И. Ленина в монументальных произведениях на протяжении всего творческого пути.

Судьбы памятников вождю работы Томского, неотделимые от истории страны, складывались по-разному. Некоторые из них могли бы лечь в основу рассказов. Например, один из них был торжественно открыт 7 ноября 1940 года на площади Ленина в Воронеже. Фигура высотой 6,5 метра весом более 14 тонн была отлита из бронзы в Ленинграде, и в Воронеж её везли на специальной железнодорожной платформе. Автор вспоминал, что в этой скульптуре ему «хотелось выразить огромное волевое напряжение Ильича, готовящего страну к совершению величайшей из революций».

Общая высота монумента составляет двенадцать метров. Нахимов изображён стоящим перед сражением в спокойной, сосредоточенной позе. Его левая рука заложена за спину, в правой он держит подзорную трубу. Чёткий силуэт фигуры усиливает характеристку образа Нахимова — непоколебимость духа, преданность Родине и уверенность в конечной победе. Неотъемлемой частью общей композиции являются бронзовые рельефы на гранитном постаменте, также выполненные Николаем Томским со свойственным ему большим мастерством, которые подчёркивают неразрывную связь Нахимова с матросами и солдатами. И сегодня этот памятник остаётся одной из визитных карточек Севастополя, а площадь Нахимова — одним из любимых мест горожан.

Томский воплощал и образы современников — людей труда, науки, культуры и искусства. Он много ездил, знакомясь с новыми людьми и странами. Он побывал в Болгарии, ГДР, Польше, Франции, Югославии и других странах. Так появилась серия портретов: французского забочего Жозефа Гельтона, мексиканского художника Диего Ривера, французского генерала Эрнеста Петти и другие. В этих произведениях скульптор стремился раскрыть яркие черты характеров людей, сохранивших нравственную силу и духовную красоту.

Судьбы памятников вождю работы Томского, неотделимые от истории страны, складывались по-разному. Некоторые из них могли бы лечь в основу рассказов. Например, один из них был торжественно открыт 7 ноября 1940 года на площади Ленина в Воронеже. Фигура высотой 6,5 метра весом более 14 тонн была отлита из бронзы в Ленинграде, и в Воронеж её везли на специальной железнодорожной платформе. Автор вспоминал, что в этой скульптуре ему «хотелось выразить огромное волевое напряжение Ильича, готовящего страну к совершению величайшей из революций».

Николай Томский принимал активное участие в общественной жизни страны. Немало полезного и доброго он сделал как член комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами», как член художественного совета экспертной комиссии Министерства культуры СССР и Градостроительного совета Москвы. Член ВКП(б) с 1950 года, он был делегатом трёх съездов партии, депутатом Верховного Совета РСФСР шести созывов.

Николай Томский оказал значительное влияние на советское искусство, в частности на развитие монументальной и станковой скульптуры. На примере работ скульптора можно наблюдать процесс развития советской типологии монументального памятника. Творчество Томского во многом способствовало изменению стилистики советской скульптуры. Основу для создания живых и убедительных в своей правде художественных образов составляли темы современности и конкретные исторические факты и события.

Особенностями художественного стиля Николая Томского была неизменно строго продуманная композиция, сочетание индивидуального и типического, что помогало в создании наполненных героическим пафосом образов. Глубоко изучив лучшие традиции русского портретного реалистического искусства, Томский добился в нём своего мастерства. В каждом своём портрете наряду с отображением индивидуальных черт того или иного человека скульптор выявлял и подчёркивал его волевые качества, кипучую энергию, творческое отношение к труду, преданность Родине.

В своих работах Николай Томский использовал разнообразные материалы: гипс, мрамор, бронзу, литой титанованный алюминий, базальт, песчаник и гранит.

Заслуги мастера в искусстве и общественной жизни высоко оценило государство. Николай Томский был удостоен звания Героя Социалистического Труда, награждён тремя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени. Томский был лауреатом Ленинской премии и шести Государственных премий СССР и различных других премий, был почётным членом ряда зарубежных академий искусств. В 1971 году он был удостоен высшей награды ГДР — ордена Карла Маркса. В 1960 году ему было присвоено звание народного художника СССР.

Николай Васильевич Томский скончался в Москве 22 ноября 1984 года. Он похоронен на Новодевичьем кладбище.

В своё время в честь Николая Томского в Кривом Роге (тогда ещё советском) была названа улица, но в процессе декоммунизации её название изменили: теперь это улица Станислава Конткевича. Когда-то имя скульптора Томского носило рефрижераторное судно Латвийского морского пароходства. Ныне же память о нём хранит мемориальная доска на доме 29 по ул. Большая Бронная в Москве, где он жил.

В 2000 году на Крымском валу, перед зданием Академического художественного лицея, который открыт в Академии художеств РФ, был отлит памятник скульптору, выполненный Владимиром Цигальем. Высеченная из гранитной глыбы скульптура покоится на двух прямоугольных плитах из этого же материала. Мастер изображён таким образом, что складывается впечатление, будто он созерцает свою работу во время короткого перерыва. С 2010 года в Старорусской картинной галерее работает выставка произведений Николая Томского «Человек и эпоха», открытая к 110-летию юбилею со дня его рождения, на которой представлен комплекс материалов о жизни и творчестве скульптора.

Однако главным памятником мастера является его богатейшее наследие, поражающее масштабом как по направлениям творческой деятельности, так и по количеству выполненных работ.

Советская монументальная скульптура, которой посвятил свою жизнь Николай Томский, была уникальным явлением в русском искусстве XX века, став одним из важных инструментов формирования новой советской идентичности и пропаганды коммунистических идеалов. Советские монументы, воплощая идеи труда, героизма и революционного духа, становились символом мощи государства. Каждый из них был не просто радующим глаз художественным произведением, но и мощным идеологическим оружием, вызывающим у советских людей гордость за свою страну, внушающим идеи единства, устремляющим к светлому будущему. Воспетые в монументальных произведениях труд, сила, единство народов, Великая Победа помогали формировать коллективную память и идентичность народа.

Общественная, творческая и педагогическая деятельность Николая Томского на протяжении всей его жизни была подчинена близким ему принципам искусства. Однажды он написал: «Искусство должно нести людям радость, поднимать в них светлые чувства гордости и любви к своему народу, к Родине, ибо Родина является стимулом для подвигов, для всех благородных и возвышенных поступков человека». Эти мудрые слова полностью можно отнести и к творчеству самого скульптора.

Юлия МИХАЙЛОВА,
член Союза московских архитекторов.



□ Скульптурная композиция «Триумф Победы».

вой интерпретации: полным сил, стоящим во весь рост на высоком постаменте, улыбающимся и излучающим оптимизм.

В 1953 году перед зданием Московского университета на Ленинских горах была установлена бронзовая фигура Михаила Ломоносова, в которой ярко выражены духовная сила, исключительный интеллект русского учёного и мыслителя, поэта и художника. Памятник находится на центральной оси как всего архитектурного комплекса зданий МГУ, так и недавно возведённого здания Фундаментальной библиотеки МГУ и представляет собой бронзовую фигуру учёного, стоя-

щий во весь рост на высоком постаменте, улыбающимся и излучающим оптимизм. В 1953 году перед зданием Московского университета на Ленинских горах была установлена бронзовая фигура Михаила Ломоносова, в которой ярко выражены духовная сила, исключительный интеллект русского учёного и мыслителя, поэта и художника. Памятник находится на центральной оси как всего архитектур