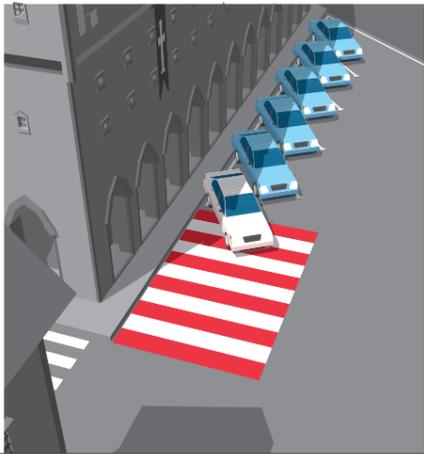


**АВТОМОБИЛИ** ..... 24

**Не вставай— увезут**  
За какие нарушения ваш автомобиль отправят на штрафстоянку



**БЕСТСЕЛЛЕР** ..... 8—9

**Ужин со Сталиным**  
Отрывки из тайного дневника первого председателя КГБ СССР Ивана Серова



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ на неделю

включая региональные каналы

15

# Российская Газета



№ 21 (индекс 32185)  
№ 119 (6987)  
2—8 июня 2016  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 3 ИЮНЯ → СУББОТА 4 ИЮНЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 5 ИЮНЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 6 ИЮНЯ → ВТОРНИК 7 ИЮНЯ → СРЕДА 8 ИЮНЯ → ЧЕТВЕРГ 9 ИЮНЯ



**СОБЫТИЕ** На Красной площади открывается книжный фестиваль ..... 2—6

## Парад книг

**ПРОБЛЕМА** ..... 11 **ОБРАЗОВАНИЕ** ..... 21 **ДЕТИ** ..... 25 **ТЕХНОЛОГИИ** ..... 26

Дети гаджетов. Ученые бьют тревогу: электронные игрушки меняют мозг и душу ребенка

Заплатите за букварь. «РГ» попыталась разобраться, кому сегодня положены бесплатные учебники

Замок детства. В подмосковном совхозе построили детский сад в виде немецкого замка

Мечты наяву. Виртуальная реальность: зачем телевидение начинает переходить на формат 360

# СОБЫТИЕ



## Приглашение к чтению Вход на книжный фестиваль «Красная площадь» — без билетов

ЧИТАТЕЛИ смогут прийти на главный книжный фестиваль страны бесплатно — покупать билеты для прохода на площадь или для посещения мероприятий не нужно. Кроме того, приобрести книги на ярмарке можно будет на 25% дешевле, чем в книжных магазинах, так как издатели получили возможность участвовать в фестивале бесплатно. Время работы фестиваля — 3 и 4 июня с 10.00 до 23.00, 5 и 6 июня — с 10.00 до 22.00.

### КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ 3-6 июня

**ГЛАВНАЯ СЦЕНА**, где пройдут открытие, закрытие фестиваля, диджей сет, концерты, выступления чтецов и известных актеров, премьеры спектаклей

**ЛИТБУФЕТ** выездные павильоны популярных московских кафе

**РЕГИОНЫ РОССИИ**

**ТОРГОВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ** книги, изданные в 80 регионах России

**ТОРГОВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ** романы, повести, беллетристика, встречи с ведущими российскими прозаиками

**ЛЕКТОРИЙ** встречи с писателями: Гузель Яхиной, Евгением Водолазкин, Наринэ Абгарян, Юрием Вяземским, Денисом Драгунским

**ТОРГОВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ** книги, изданные в 80 регионах России

**ЛЕКТОРИЙ** презентация книг из серии «ЖЗЛ» о Валентине Катаеве и Иосифе Бродском. презентация журнала «Родина». авторский мастер-класс по росписи пряников

**ТОРГОВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ** книги для детей и их родителей

**ЛЕКТОРИЙ** встреча с режиссером Сергеем Соловьевым, презентация книги Любови Аловой «Алов и Наумов», презентация фотоальбома Антона Ланге о Кавказе из серии «Первозданная Россия»

**НОН-ФИКШН**

**ТОРГОВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ** нехудожественная, «умная» литература — книги на все случаи жизни — по истории, филологии, медицине, спорту, питанию, энциклопедические издания, биографии.

**СТУДИЯ** презентация публичных чтений «17-я страница» от тележурналиста Ольги Шелест

**ДЕТСКАЯ СЦЕНА** беседы для родителей, демонстрация диафильмов, показы кинофильмов, викторина — загадки, ребусы, головоломки, чемпионат России по чтению вслух среди старшеклассников «Страница 16»

**ПЛОЩАДКА** для активных игр «Детская улица» мастер-классы от ведущих детских издательств

**ИЗДАНИЯ** электронные носители и эффектом виртуальной реальности

**ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА/КНИГАБАЙТ**

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ИНФОЦЕНТР** с сенсорными панелями — вся информация о работе фестиваля

**БИБЛИОТЕКА** здесь можно узнать обо всех нововведениях в российских библиотеках

**ДЕТСКАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ИЗДАНИЯ** антикварные, букинистические 1 этаж 1 линия

**ПРЕСС-ЦЕНТР** 3 этаж 1 линия

**ЛЕКТОРИЙ** презентация книг из серии «ЖЗЛ» о Валентине Катаеве и Иосифе Бродском. презентация журнала «Родина». авторский мастер-класс по росписи пряников

**ТОРГОВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ** романы, повести, беллетристика, встречи с ведущими российскими прозаиками

**ЛЕКТОРИЙ** встречи с писателями: Гузель Яхиной, Евгением Водолазкин, Наринэ Абгарян, Юрием Вяземским, Денисом Драгунским

**ТОРГОВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ** книги для детей и их родителей

**ЛЕКТОРИЙ** встреча с режиссером Сергеем Соловьевым, презентация книги Любови Аловой «Алов и Наумов», презентация фотоальбома Антона Ланге о Кавказе из серии «Первозданная Россия»

**НОН-ФИКШН**

**ТОРГОВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ** нехудожественная, «умная» литература — книги на все случаи жизни — по истории, филологии, медицине, спорту, питанию, энциклопедические издания, биографии.

**СТУДИЯ** презентация публичных чтений «17-я страница» от тележурналиста Ольги Шелест

**ДЕТСКАЯ СЦЕНА** беседы для родителей, демонстрация диафильмов, показы кинофильмов, викторина — загадки, ребусы, головоломки, чемпионат России по чтению вслух среди старшеклассников «Страница 16»

**ПЛОЩАДКА** для активных игр «Детская улица» мастер-классы от ведущих детских издательств

**ИЗДАНИЯ** электронные носители и эффектом виртуальной реальности

**ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА/КНИГАБАЙТ**

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ИНФОЦЕНТР** с сенсорными панелями — вся информация о работе фестиваля

**БИБЛИОТЕКА** здесь можно узнать обо всех нововведениях в российских библиотеках

**ДЕТСКАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

# СОБЫТИЕ



## Как отбирали на фестиваль? Рассказывает замглавы Роспечати Владимир Григорьев

«ТО, КАКИЕ писатели будут представлены на Красной площади, решали прежде всего издатели, — рассказал «РГ» замглавы Роспечати Владимир Григорьев. — Поскольку праздник книги — национальный, мы старались уйти от деления их на правых, на левых. Фестиваль пройдет под известным негласным принципом — «Других писателей у меня для вас нет». Полностью интервью с Григорьевым читайте в ежедневной «РГ» в пятницу, 3 июня.

# Триумф слова

С 3 по 6 июня вас ждут на книжном фестивале «Красная площадь»

### ФЕСТИВАЛЬ

Наталья Соколова

Книжный фестиваль «Красная площадь» в этом году пройдет в течение четырех дней в самом центре Москвы. На него приедут 400 российских издательств — не только крупнейшие, из Москвы и Санкт-Петербурга, но и 80 региональных. Программа фестиваля по сравнению с прошлым годом расширилась — больше участников, больше событий, больше книг. Запланировано 394 мероприятия.

У Собора Василия Блаженного по традиции разместится «Главная сцена», на которой выступят поэты, писатели, музыканты, актеры — звезды театра и кино. В 6 лекториях пройдут встречи с авторами, учеными, преподавателями, культурологами, филологами. А в павильонах «Художественная литература», «Детская и учебная литература», «Нон-фикшн», «Регионы России», «Электронная книга», «Москва — город книг» можно будет купить книги, изданные в разных регионах. Антикварная книга и букинисты разместятся на первой линии ГУМа. А в лаунж-зонах на самой площади можно будет почитать, отдохнуть и перекусить.

В путеводителе «РГ» — самые интересные мероприятия фестиваля.

### 3 июня

#### «Главная сцена»

▶ 12.20 Открытие фестиваля. Выступление скрипача Вадима Репина и симфонического оркестра «Новая Россия». Они исполнят саундтрек Афродиты Райкопулу к фильму «Love», снятому в Голливуде в 1927 году по мотивам романа Льва Толстого «Анна Каренина», а также фрагмент оперы «Евгений Онегин».



Полная версия программы опубликована на официальном сайте фестиваля <https://godliterary.ru>



▶ 16.30 Встреча с Евгением Евтушенко. Новые и хорошо известные стихотворения и отрывки из нового романа «Берингов туннель».

▶ 18.00 Писатель и литературовед Евгений Водолазкин представляет свой роман «Авиатор».

▶ 20.00 Литературный вечер из цикла «Круг чтения». Прозвучат стихи в исполнении артистов МХТ им. Чехова всех поколений и студентов Школы-студии МХАТ.

#### Площадка «Художественная литература», Лекторий

▶ 16.00 Денис Драгунский, презентация книги «Мальчик, дяденька и я».

▶ 17.00 Презентация книги Ираклия Квирикадзе «Мальчик, идущий за дикой уткой».

#### Площадка «Художественная литература», Студия

▶ 16.00 Секреты литературного

успеха от автора романа «Вера» и лауреата премии «Русский Букер-2015» Александра Снегирева.

▶ 20.00 Встреча с Наринэ Абгарян.

#### Площадка «Нон-фикшн»

▶ 12.00 Поэт и общественный деятель Евгений Бунимович обсудит свою новую книгу «Выбор (записки внезапного депутата с прологом и эпилогом в 9 частях)».

### 4 июня

#### «Главная сцена»

▶ 17.30 Режиссер Андрей Кончаловский, худрук Московского театра мюзикла Михаил Швыдкой и композитор Эдуард Артемьев представят фрагменты недавней премьеры театра, рок-оперы «Преступление и наказание» по роману Федора Достоевского.

#### «Нон-фикшн»

▶ 13.30 Встреча с доктором ме-

На фестивале «Красная площадь» будут представлены книги всех жанров и по всем областям знаний.

дицинских наук, диетологом Алексеем Ковальковым.

▶ 14.00 Презентация книги Андрея Бильжо «Моя Венеция, или Держите себя в руках».

#### «Регионы России»

▶ 15.30-16.15 «Прогулки по литературному Орлу». Театрализованное представление.

### 5 июня

#### «Главная сцена»

▶ 11.00 Международный супер-

#### КСТАТИ

Впервые книжный фестиваль на Красной площади прошел в июне прошлого года, который был объявлен Годом литературы. По окончании этого масштабного и успешного проекта было принято решение сделать книжный фестиваль на главной площади страны ежегодным.

финал конкурса чтецов «Живая классика».

▶ 12.40 Встреча с Эдвардом Радзинским.

▶ 18.00 Литературно-музыкальная композиция «Несвятые святые» по мотивам книги епископа Егорьевского Тихона (Шевкунова), лауреата общенациональной премии «Книга года», с участием Дмитрия Дюжева и Хора Сретенского монастыря.

#### «Художественная литература», Лекторий

▶ 14.00 Встреча с Андреем Дементьевым. Презентация книг «Утро начинается с любви» и «Любимые стихотворения в одном томе».

#### «Нон-фикшн»

▶ 16.15 Лекция путешественника и писателя Семена Павлука «Как обехать весь мир на одну зарплату».

▶ 18.30 Выступление и авторграф-сессия легенды российского хоккея Александра Якушева, презентация книги «Все начистоту. О хоккее и не только».

### 6 июня

#### «Главная сцена»

▶ 17.00 Мастерская Дмитрия Брусникина подготовила музыкально-литературный спектакль «Евгений Онегин». Классический текст будет сопровождаться видеоартом и живой музыкой.

▶ 19.00 Центр им. Мейерхольда покажет спектакль «Жена гения» о 5 великих российских писателях и их вторых половинках — о чете Толстых, Чеховых, Пушкиных, Достоевских, Булгаковых.

▶ 21.00 Закрытие фестиваля. Концерт солистов Большого театра, которые исполнят арии из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов», созданных по мотивам произведений Пушкина.



# Российская Газета

**3-6 ИЮНЯ  
НА КРАСНОЙ  
ПЛОЩАДИ**

**ЦЕНЫ -  
СПЕЦИАЛЬНЫЕ**

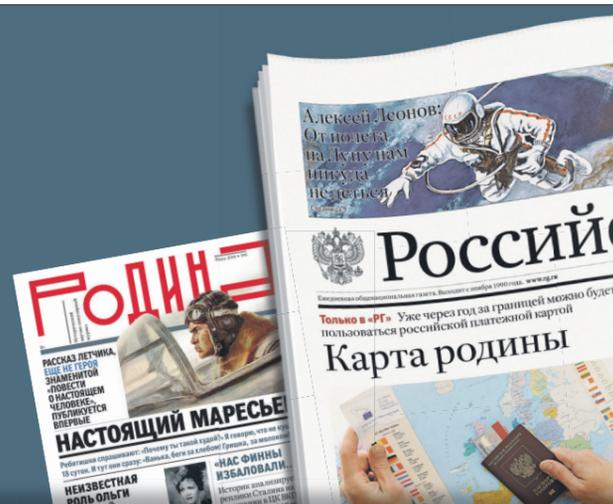
**ПОДПИСКА  
НА 2 ПОЛУГОДИЕ  
2016 ГОДА**

ФИРМЕННЫЙ  
СУВЕНИР  
ЗА КАЖДУЮ  
ПОДПИСКУ

реклама 12+

**RG.RU 8 800 100 1113**

КОНТАКТ-ЦЕНТР  
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ)





**Как стать богатым**  
Читающие в детстве книги  
потом зарабатывают больше

ДЕТИ, в семьях которых имеется большая домашняя библиотека, в дальнейшем будут больше зарабатывать—к такому выводу пришли ученые после исследования, о котором рассказал Economic Journal. По их данным, заработок тех, у кого в детстве было немного книг, вырастает на 5% благодаря каждому году образования, полученному после школы, в то время как доход тех, у кого в распоряжении было гораздо больше книг, вырастает на 21%.

# Ленивая мама и 50-летний Крокодил

На книжный фестиваль «Красная площадь» нужно смело идти с детьми

## ДЕТИ

✍ Наталья Лебедева,  
Анастасия Скорондаева

Красная площадь, насыщенная программа и тысячи людей—стоит ли идти на книжный фестиваль вместе с детьми, тем более маленькими? Однозначно стоит. Для юных читателей книжный фестиваль «Красная площадь» станет настоящим праздником—больно много интересного, познавательного и нескучного для них подготовили организаторы.

Самые маленькие посетители с удовольствием посмотрят мультфильмы из цикла «Гора самоцветов» или музыкальное представление «Калейдоскоп», побывают в «Детском пиксельном городке», где можно будет научиться рисовать под присмотром веселых аниматоров, или познакомиться с миром динозавров, который они создадут своими руками с помощью наклеек. Дети постарше отметят 50-летний юбилей Крокодила Гены, научатся делать оригами и разукрашивать «пряники-козули», а заодно сделают из бумаги почти настоящий дворец принцессы и рыцарский замок. Школьники смогут проверить свои знания в занимательных викторинах и выиграть полезные подарки.

Родителям тоже будет чем заняться, например пообщаться с писателями, педагогами и психологами и узнать, как научить ребенка читать и играючи решать сложные арифметические задачи, какие книги стоит подсунуть летом маленькому любителю планшетов и компьютеров, чтобы оторвать его от экрана. А начнется книжный фестиваль с лекции психолога и мамы, автора книги «Самостоятельный ребенок, или Как стать «ленивой мамой» Анны Быковой, которая расскажет о том, почему поведение родителей часто мешает становлению самостоятельности ребенка. Некоторыми секретами Анна поделилась с корреспондентом «РГ»:

**АННА БЫКОВА:** На живой встрече с читателями у меня есть возможность делиться опытом, а не просто пересказывать книгу, которую можно купить в магазине. А опыт у меня достаточно большой: 16 лет профессионального опыта и 14 лет личного родительского. Начиналось



Детская программа будет заканчиваться поздно, в 10–11 вечера

все с обычной статьи, которая неожиданно получила такой резонанс в обществе, столько вопросов и обсуждений, что в результате выросла до книги. Написала ее потому, что не могла не написать. Сложно стало молчать, захотелось сказать: «Посмотрите, что мы делаем с нашими детьми. Мы душим их своей заботой. В таком объеме она становится не благом, а препятствием для развития ребенка.

**Что значит быть «ленивой мамой»?**

**АННА БЫКОВА:** Это значит не делать лишнего, того, что ребенок в состоянии сделать сам. А если какое-то действие ребенок еще не может выполнить сам, но оно находится в зоне его ближайшего развития, то «ленивая мама» предпочтет сделать это вместе с ребенком, обучая его в процессе. «Неленивая мама» все всегда делает сама, зато быстренько и аккуратно. «Ленивая мама» научит ребенка заправлять постель, а не будет делать это сама, потому что у нее получается лучше. «Ленивая мама» научит ребенка завязывать шнурки, а не постарается найти обувь «на липучке». Казалось бы, такое классное простое решение. Но неумение—это ограничение. Давая ребенку уме-

ние, мы расширяем возможности его выбора. «Ленивая мама» сделает свой дом удобным для маленького жителя, так чтобы ребенок сам мог дотянуться до вешалки, до выключателя, до крана, а не просил маму повесить, включить, достать, открыть. «Ленивая мама» вовремя замечает, когда пора перестать кружить над ребенком, а не продолжает кружить уже из своих потребностей быть значимой и незаменимой.

**Сейчас появилось очень много книг, посвященных воспитанию детей. В чем уникальность вашей книги?**

**АННА БЫКОВА:** Мне сложно оценивать уникальность своей книги. Могу только сказать, каких принципов придерживаюсь. Я сама и раньше, и

Больше ста детских издательств подготовили книжные новинки для юных читателей и их родителей.

сейчас много читаю литературы по специальности и выделила для себя ключевые принципы текстов, которые мне нравятся. Я люблю емкие тексты, в которых нет лишних слов для понимания смысла. Это математический принцип «необходимо и достаточно». Или, как говорят, «без воды». Люблю тексты с юмором, чтобы не хотелось спать при чтении. Хорошо, когда теория подкрепляется примерами из жизни, и сами тексты не диктуют мне «делай так!», а объясняют причинно-следственные связи, позволяя мне самой делать выбор.

### ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

**Мария Веденяпина**  
директор Российской государственной детской библиотеки, куратор площадки «Детская и учебная литература»

—У нас в этом году будет представлено два павильона: за один отвечаю я, за второй—Марина Каменева, директор книжного магазина «Москва». В ее павильоне будут представлены крупные и средние детские издательства и вся учебная литература—пятьдесят издательств. Всего их больше ста на нашей площадке—это на треть больше по сравнению с прошлым годом.

В рамках детской программы намечено 150 мероприятий. Часть—в нашем шатре, часть—на Главной сцене. Например, Анатолий Белый в сопровождении оркестра «Новая Россия» и песочной анимационной фантазии будет читать «Маленького принца».

Отмечу и спектакль «Мы все из одной глины», поставленный Еленой Денисовой-Радзинской. В постановке участвуют не только профессиональные артисты, но и дети-аутисты. Также у нас состоится предпоказ фильма «Жили-были мы» Анны Чернаковой и Александра Адабашьяна,

снятого по мотивам повести «Хрустальный ключ, или Скарафаджо». Обещает заглянуть и творческая группа, в числе которой Дмитрий Певцов. Так что будет целое представление.

В нашем шатре мы в этом году попросили сделать затемнение—будем демонстрировать мультфильмы. Пройдет встреча с Юрием Норштейном. Фонд Леонида Филатова подготовил встречу с детскими молодыми писателями, произведениями которых сняты мультфильмы. Будет встреча с Михаилом Липскеровым.

Хотела бы отдельно отметить встречу с Натальей Солженицыной, она представит два конкурса «Крохотки вслух», кстати, по нему мы вскоре выпустим аудиодиск, где дети читают все 32 крохотки. Второй—«Крохотки в объективе». Мало кто знает, что Александр Исаевич увлекался фотографией. Итоги подведем в сентябре.

Три раза в день будем 15 минут показывать диафильмы из коллекции, которую мы оцифровали. («И взрослым и детям будет интересно. Это такое возвращение в детство»,—добавляет Марина Каменева).

Детская программа будет, как и взрослая, заканчиваться поздно, в 10–11 вечера. В 9 спать никого не отправим.



Угодить самым маленьким читателям на самом деле не так уж просто.

**КНИГИ**

**Куда идет он с Пятачком**  
Вышла книга о приключениях  
Винни-Пуха и его друзей

КНИГА «Винни-Пух и королевский день рождения» приурочена сразу к двум 90-летним юбилеям — сказочного героя и главы британской короны Елизаветы II. Автор — Джейн Риордан, художник-иллюстратор — Марк Бергесс. Место действия — Букингемский дворец, куда Винни-Пух вместе со своим хозяином Кристофером Роббином, а также поросенком Пятачком и осликом Иа-Иа отправляется, чтобы поздравить королеву.

# Все в саду, или сказки города Сударушкина

5 книг, без которых нельзя уйти с фестиваля «Красная площадь»

**ВЫБОР «РГ»**

Клариса Пульсон

На книжном фестивале «Красная площадь» будет больше ста тысяч книг. Все не то что полистать, рассмотреть не получится. «РГ» подготовила для вас избранное — 5 самых интересных новинок.

**Забутые трагедии**

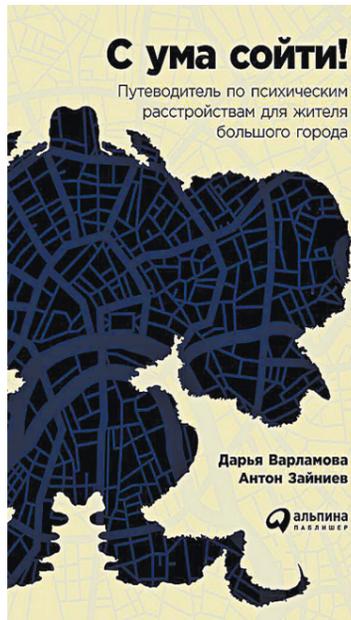
► **Захар Прилепин. Непохожие поэты.** — М.

России в XX веке повезло с поэтами. Их было много — прекрасных, нежных, страстных, странных. Иной стране лет на 300 бы хватило. А поэтам не так повезло — редко кто дожил до старости и умер в своей постели. Кто знает, стали бы они поэтами в спокойной благополучной стране? Из всех достойных Захар Прилепин выбрал троих. Незаурядных, талантливых, вопиюще разных. Подзаголовок книги достаточно нетривиальной серии «ЖЗЛ»: «Непохожие поэты. Трагедии и судьбы большевистской эпохи. Анатолий Мариенгоф, Борис Корнилов, Владимир Луговской». Книга начинается с долгого анатомирования этой самой непохожести. Они, и правда, шли по разным орбитам. Мариенгоф — сын еврея-выкреста и русской дворянки. Корнилов — крестьянского рода, горожанин в первом поколении, ребенок сельского учителя, подрабатывавшего извозчиком, у Луговского — оба деда православные священники, отец — столичный преподаватель, мать — певица. Мариенгоф был имажинистом, Луговской — конструктивистом, Корнилов, условно, «крестьянским поэтом». Чем дальше, тем несходства множатся. Главное, что объединяет, — всех троих почти забыли. Их не «проходят» в школе, редко переиздают, имена — не на слуху, стихи, и это самое печальное и несправедливое, пожалуй, тоже. Единственное исключение — «Нас утро встречает прохладой...», песню помнят почти все, автора назовут единицы — Борис Корнилов, расстрелянный в 1938-м тридцати лет отроду. Прилепин рассказывает о каждом одновременно и рационально и чувственно, пропуская через себя. Восстанавливает реальные судьбы — без купюр и недомолвок: «Кому тут нужны оправдания, кто вправе их принять». Смакует стихи, в которые «довелось влюбиться». Не пытался судить. Хочет, чтобы помнили.

**Место для искушения и созерцания**

► **Все в саду: Сборник.** — М.

Рай представляется садом. Не лесом, не рощей, не дворцом, не тропическим островом с пальмами и белым песком... Зеленым, цветущим, в котором есть яблони, малина, розовые кусты и незабудки, стены, увитые диким виноградом, тайные уголки, где можно уединиться. И места для искушения.



И места для созерцания. И места для размышления. И места для удивления и воспоминаний. Весь сборник — про это. Под одной обложкой, надо отметить, элегантно до невозможности — художника Андрея Бондаренко, рассказы про сад во всех его возможных смыслах и измерениях — историческом, лирическом, эстетическом, сакральном, экологическом, драматическом и даже мелодраматическом. Реальность и вымысел переплетаются с фантазиями и воспоминаниями. Есть истории про конкретные Сокольники и Нескучный и Центральный парк в Нью-Йорке (у каждого своя мистика, свои легенды), про советское дачное детство и отрочество особ известных, звездных и высококордных. Герои, по тропинкам книги гуляющие и возделывающие каждый свой сад, тоже удивительны — от Иннокентия Смоктуновского и Дерека Джармена до Деборы Кавендиш, герцогини Девонширской и Евгении, принцессы Ольденбургской. Авторы, для которых идея оказалась волнующей и трогательной: Алла Демидова, Людмила Петрушевская, Александр Генис, Евгений Водолазкин, Анна Матвеева, Андрей Аствац-

На фестивале  
представят 100 тыс.  
наименований —  
от старинных  
фолиантов  
до массовых  
современных  
изданий  
и электронных книг

туров, Александр Иличевский, Денис Драгунский, Гузель Яхина... Отдельная тема — главный сад русской литературы — Вишневы, разумеется, о нем в «Опыте медленного чтения» Александра Минкина. Книга выходит на старте лета — сезон начинается — все в сад!

**С Чеховым в душе**

► **Энн Тайлер. Катушка синих ниток.** — М.

На англоязычном литературном небосклоне Энн Тайлер (сейчас ей 79 лет) — звезда первой величины, имеет множество наград, в том числе и самую престижную за океаном Пулитцеровскую премию. В университете специализировалась на русской литературе, возможно, отсюда пронизательность, умение найти точную выразительную деталь. Новый роман, двадцатый на счету, вошел в короткий список Букера 2015, по версии нескольких авторитетных зданий — один из лучших романов прошлого года. Конек Энн Тайлер — тонкие трагикомические психологические романы о специфике американского брака, когда за ухоженным фасадом скрывается... Герои «Катушки...» — большое дружное семейство всем на за-

висть. Из четверых детей трое — целеустремленные, любящие, послушные. Один — Денни — с раннего детства — не пойми кто. Мысли его темны, желания непонятны, поступки необъяснимы. В 16 сбегал с ровесницей, чуть позже соблазнил, что гей, через несколько лет пригласил на свадьбу: невеста была глубоко беременна. Вскоре выясняется, что жизнь Денни не так драматична в отличие от других членов семьи.

**Про окуньков в сметане и гвозди в ботинках**

► **Владислав Бахревский. Дивные истории города Сударушкина.** — М.

«...Далеко ли близко раскинулся славный городок Сударушкин. Не тронули его ни войны, ни пожары, ни иные напасти, поэтому стоит он как построили с башней на центральной площади, про которую слышали повсюду, поскольку она самая древняя на всем свете. А потом пошел в Сударушкине нудный дождь и шел так долго, что многие горожане начали паковать вещички и уходить. Так продолжалось до тех пор, пока в городок не пришел незнакомец. Он оглянулся, восхитился, улыбнулся, залез

на башню, надел на шпиль свою широкополую шляпу, за что его назвали осквернителем. Когда дождь кончился и выглянуло солнце, люди возрадовались и назвали нашего доброго человека избавителем...» Это только начало чудесных историй про великодушные и благодарные, девочку Скраешку и доброго человека Лепоту, гвозди в ботинках, окуньков в сметане, сырые калачи, прощенные обиды, нечаянные радости и много о чем еще. Историй умных, написанных сочным красивым языком. По жанру — не сказки, скорее, притчи для неслабослышного детского чтения и обсуждения с родителями.

**«Не дай нам бог сойти с ума...»**

► **Дарья Варламова, Антон Зайниев. С ума сойти! Путеводитель по психическим расстройствам для жителя большого города.** — М.

Классическое «Не дай мне бог сойти с ума...» сейчас актуально гораздо больше, чем в пушкинские времена. Вы заметили, что, говоря о коллеге, начальнике и даже новой пассии друга, мы все чаще говорим: он или она — «адекватный», подразумевая некоторую пограничную ситуацию: не то чтобы совсем нормальный, но вроде относительно вменяем. Да и «вменяемый» — тоже модное слово. По статистике ВОЗ каждый четвертый житель нашей планеты хотя бы раз в жизни страдал психическим расстройством. Авторы книги не психиатры — журналисты. Каждый столкнулся с клинической депрессией и прошел все круги болезни и выздоровления. Теперь они, вооруженные собственными опытом, поговорили со специалистами и внятно, увлекательно (читается как психологический триллер!), без наукообразия рассказывают о самых распространенных психических недугах. Иными словами — ликбез. В первую очередь, где пролегает тонкая грань между нормой и моментом, когда стоит обратиться к специалистам. Кстати, сами психиатры работают по принципу «Нет жалоб — нет диагноза»: если человек доволен собой и не мешает другим (объективно), его способы самовыражения — его личное дело. Депрессия, биполярное расстройство, тревожные расстройства, синдром дефицита внимания, синдром Аспергера, шизофрения, антисоциальное расстройство, пограничное расстройство. Четко, по главам и разделам: симптомы, причины и следствия, заблуждения, на что обратить внимание, чего опасаться. Врача никакая книга не заменит, зато поможет сориентироваться. И, наконец, новость хорошая: «Примерно каждый четвертый пациент после первого приступа выздоравливает полностью (точнее, уходит в полную ремиссию до конца жизни, поскольку заболевание считается хроническим)».



**Рогатый источник знаний**  
В троллейбусах Петербурга скачивали электронные книги

АКЦИЯ прошла в рамках «Книжного салона», прошедшего в Санкт-Петербурге 26–29 мая. На Манежной площади города стояли два троллейбуса, оформленные под библиотеку. Книжки в них можно было скачать на смартфон или планшет. Сегодня у петербуржцев также есть возможность бесплатно скачивать книги в метро: там курсирует поезд-«библиотека». С конца апреля жители города уже загрузили на свои гаджеты 2 тыс. книг.

# Штанов нет

Как правильно тратить получку по рецептам из актуальнейшей брошюры 1928 года

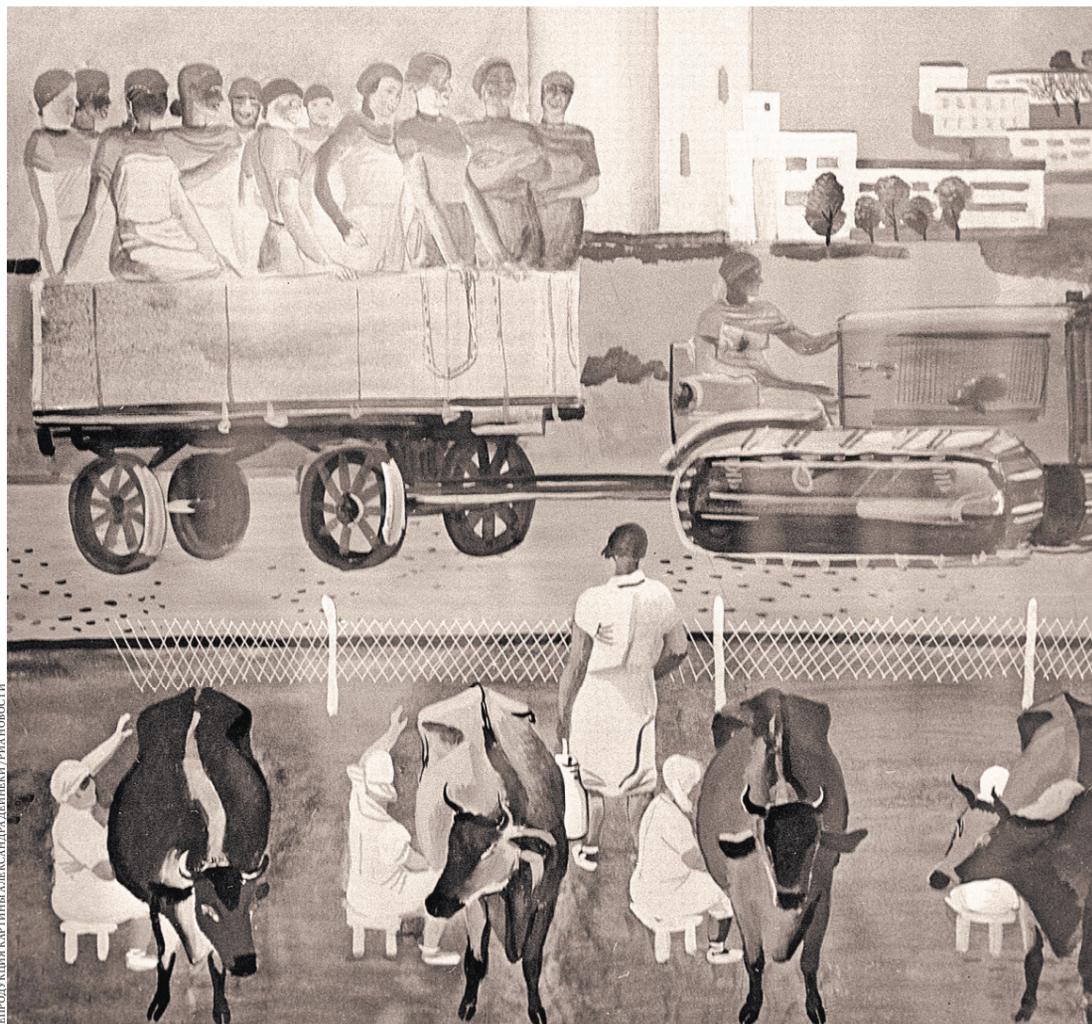
**НОВИНКА**

✍ Игорь Виравов

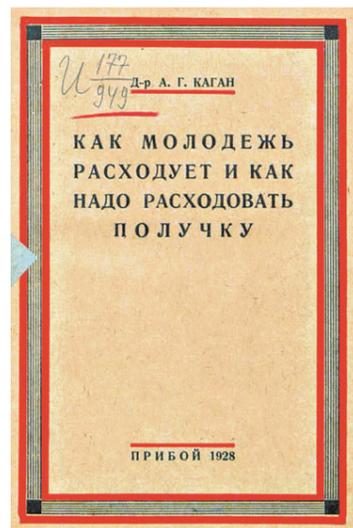
На двери лучанского магазина «Платье мужское, дамское и детское» товарищ Бендер заметил бумажку с предупреждением: «Штанов нет».

— Фу, как грубо, — сказал Остап Ибрагимович. Он был известный прохиндей (то есть «идейный борец за дензнаки») и понимал: в приличном месте написали бы деликатно не «штаны», а «брюки».

Суть от перемены слов не изменилась бы, граждане остались бы без брюк, как без штанов, — зато все счастливы: такая обходитель-



РЕПРОДУКЦИЯ КАРТИНЫ АЛЕКСАНДРА ДЕЙНЕКИ / РИА НОВОСТИ



Брошюра д-ра Кагана предвосхитила эру тотального контроля за всеми нами. Со всеми нашими получками.

ность! Какие штаны, зачем штаны, кому штаны — да не нужны они вовсе. Граждане, если хотите знать, могут на радостях купить... Ну хотя бы шляпу. Тоже ведь по-своему изысканно: да, без штанов, но в шляпе.

Работать с гражданами нужно. Тепленькими брать. Подсказывать, на что зарплаты тратить. Сэкономил на брюках? И шляпа не нужна? Тогда пойдешь и уплатишь долги коммунальные.

Мироустройство держится на чем? На денежном круговороте в головах. Из одной трубы затекает (в виде зарплаты и прочих доходов), из другой вытекает (покупки и прочие траты). Что деньги — пустышки. Но тот, кто вправит гражданам счастливые мозги, кто у денежного краника, — того и тапки.

Недавно очень кстати в Интернете всплыла брошюра д-ра А.Г. Кагана: «Как молодежь расходует и как надо расходовать получку». Неужто не читали? Ой. Издательство «Прибой», 1928 год. В те дни, когда писался этот труд, время летело вперед паровозом — и форумы в Сети наконец оценили: впереди паровоза бежал д-р Каган. Добежал до наших дней. И дальше побежит.

\*\*\*

Сейчас вот кризис ходит по миру с сумой. Социологи страшат ростом недовольных зарплатами. Как сосчитал ВЦИОМ, больше половины россиян не собираются

работать лучше, пока платить не будут больше: глазом, мол, не успеют моргнуть — зарплаты улетели. А может, транжируют на всякие глупости?

Брошюра о растраченных получках в конце 1920-х появилась тоже неспроста. Многие тогда ломали копья. «Комсомолка» напечатала призыв: «В каком уставе записано, что комсомолка не может явиться в крепдешинном платье?» Журнал «Смена» в ответ бил по любительницам модных блуз: «Лишь развращенные буржуазки ласкают свою кожу прикосновением шелка».

Вопросы-то серьезные до чесотки. Что молодежь покупает, то у нее и в головах. А от того, что в головах, в конце концов зависят все дела государственной важности.

Д-р Каган подошел к делу научно, оперся в своей работе на опрос молодежи. Конечно, он не знал ни «мерчандайзинга», ни «дауншифтинга», не слышал даже о шестом «айфоне» — но. Но как волнуются его читатели в сегодняшнем ЖЖ — цитирую:

—...Эдакое раздвоение сознания, когда читаешь подобные тексты. Язык-то практически не изменился, поэтому ощущение, будто вещает современный.

—...Только заменить устаревшие термины «коллектив», «общество», «баня» и проч. на современные «команда», «социальная сеть», «СПА» и т.п.

Да, автор понимал: рабочих отвлекают декольте. И «шелковые чулочки» — явно навязчивый кошмар для д-ра Кагана. Цитирую со

всей буквальной прямотой: «Расход на шелковые чулки отчасти родственен другому расходу, расходу на косметику». Думаете, шуточки? «Косметика — первая ступень вниз: вслед за ней, чаще — рядом, идут «флирт», вечерушки, ранняя половая жизнь, неразбериха в личном быту вообще и плавный, но прогрессирующий отход от всякой общественной жизни».

\*\*\*

Слова в брошюре чисты, как слеза комсомолки, — читая, помещивайте их веточкой жимолости.

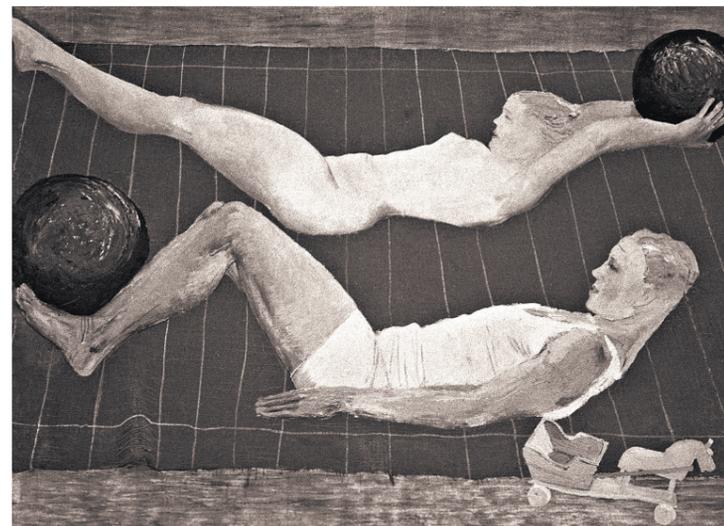
К полезным для граждан относятся расходы: на жилище, питание, белье, парикмахерскую и

Мысль о культурно растраченной получке вдохновит и новых фермерш, и эти «Женские бригады в совхозе».

баню, газеты, журналы, книги, театр. К откровенно вредным — вечеринки, курение, алкоголь.

Между полезными и вредными, как мостик, — расходы сомнительные: «сладости» и «кинушничество». Любая паникерша, озабоченная своими калориями, скажет нынче д-ру Кагану спасибо. Каждый борец с засильем киношпротребы подпишет: «Значительная часть картин по своему содержанию не всегда отвечает воспитательным задачам молодняка».

Тут мы подходим к самому важ-



«Утренняя зарядка», как на картине Дейнеки, только приветствуется. Здоровее будешь — заработаешь больше. Заработаешь больше — поможем потратиться.

ному: «Молодой рабочий пьянствует. Можно ли шельмовать за слова, что это его «личное дело»? — «Есть и трачу...» Но ведь рассуждать так может только мещанин, оберегающий личную скорлупу и стремящийся в своей комнатухе отграничиться от общественного контроля и воздействия».

К чему тут над получкой всплыл «общественный контроль»? Да, автор рассуждает в духе пролетарского моралите. Исходит из реалий времени — когда каждая смена белья на счету. Автор даже соглашается: нельзя навязывать «штампованные рецепты», как кому расходовать. Все люди разные, и вкусы, взгляды и зарплаты — разные. Просто им нужна «гигиеническая и культурная установка». По-современному — услуги маркетолога. Ну а «общественный контроль» — чтоб покупали и не сомневались.

Казалось бы, д-р Каган решал задачу идеологическую — ан нет, не только. Не знаю, чем, но он же уловил экономический закон иных времен — теперешних.

\*\*\*

...Никак не дочитаю труд д-ра Кагана.

Звоняту же из двадцатого банка: предлагают кредиты на диких условиях — медовыми голосами. Телефон трещит от страховых посулов — знают в деталях, что мне надо страховать. Все знают про лютого! По слитым базам данных, по интернет-сетям, со спутников следят и знают, кому что впарить.

Звонят ассоциации заслуженных врачей: у вас в позночнике хрустнуло. Попробуйте телесоциолога, соблазняет липовыми скидками супермаркет. Кого-то заломал коллектор (ореховские, солнцевские, тамбовские и проч.), с ним никто не управится — как без коллектора прокормятся все банки, что норовят всучить свои кредиты?

Ага, вот и д-р Каган: волнуется о должниках, советует идти с записками в сберкассах. Мечтает про «кредит на мебель и мануфактуру». Хоть и без процентов, но — все равно на крючке.

«Общественный контроль»? Да вот же. Моргают «викиликсы»: целый мир со всеми получками теперь под колпаком тотально. Всем светит эра правильного счастья: свободу подконтрольности, припиленности и отрегулированности. Что пролетарские товарищи: такой контроль им только снится.

Как говорил один умный поэт, «обещано счастье в конце третьей серии, и нас не смущает, что фильм двухсерийный».

\*\*\*

Остап Ибрагимович знал четыре сравнительно честных способа отъема (или же увода) денег. Товарища бы Бендера да в наше время. Вот он, его масштаб, глобальный. Весь мир как магазин — и каждый может в нем купить свои двенадцать стульев. Правда, стулья теперь виртуальные.

И никому нет дела: на двери в реальность так и болтаются записка (в ней теперь метафизические смыслы) — «Штанов нет».



## Камерун заговорит по-русски На книжном салоне в Африке почтят Пушкина и Ганнибала

НА МЕЖДУНАРОДНОМ книжном салоне стран Африки, который пройдет в камерунской столице Яунде 6 июня, в день рождения Пушкина, почтят память поэта и его прадеда генерала Ганнибала. В этот же день там состоится выступление джазовой певицы камерунского происхождения Жоэль Эссо, которая посвятила поэту альбом «От Ганнибала к Пушкину». Как отметила артистка, прадед Пушкина соединил в судьбе многие культуры и наречия.

# Услышать голос Пушкина

## Стоит ли жалеть о том, что поэт не дождался изобретения звукозаписи

### ПЕРСОНА

✎ Дмитрий Шеваров

Мужественный и сердечный голос Павла Крючкова знаком всем слушателям радиостанции «Вера», где он ведет литературные программы «Закладка» и «Рифмы жизни». Экскурсии Павла по музею Чуковского запоминаются как праздник. А еще он — заместитель главного редактора «Нового мира». Еще одно важное призвание Павла — звукоархивистика. Вот уже много лет он разыскивает записи писателей прошлого и записывает голоса современных поэтов. Эти редчайшие записи можно услышать на выступлениях Павла Крючкова в библиотеках и музеях, институтах и школах. Это не лекции и не концерты, а скорее пронзительные моноспектакли, погружающие нас в судьбы поэтов. Недавно подвижничество Павла Крючкова было отмечено премией правительства Российской Федерации в области СМИ «за большой вклад в развитие отечественной литературы, широкую просветительскую деятельность и поддержку современных авторов».

*Всё, чем вы сейчас занимаетесь, так или иначе связано с русской поэзией — и работа в музее Корнея Чуковского, и редакции журналов «Новый мир» и «Фомы», и радиоэфир. И — увлечение литературной звукоархивистикой. Когда и как вы «проснулись» для поэзии?*

**ПАВЕЛ КРЮЧКОВ:** Я вырос не в гуманитарной, но в читающей семье. Из первых запахов, которые я запомнил с детства, — это запах книг. Они таинственно действовали на меня своим видом: искусными корешками, папиросной бумагой, прикрывавшей гравюры, и этим особенным ароматом. Конечно, мне много читали вслух, хорошо помню «Русские баллады» и «Витязя в тигровой шкуре», а перед тем — Чуковского и Маршака. Но «проснулся» я для поэзии уже в позднем возрасте, учась в университете. Однажды, чуть ли не со слезами на глазах, один сокурсник, любящий поэзию, декламировал мне стихотворения Жигулина и Рубцова. Что-то во мне тогда дрогнуло. Потом я оказался на авторском вечере Давида Самойлова. Помню, что возвращался домой как во сне — опьяненный и стихами, и чтением...

*Многие печалются о том, что Пушкин немного не дождался до дагерротипа и у нас нет его фотографии, а я больше всего переживаю, что он не дождался до фонографа...*

**ПАВЕЛ КРЮЧКОВ:** Нет, я не переживаю ни за то, ни за другое, потому что если бы Александр Сергеевич и дождался до фонографа, то мы бы имели не голос, а лишь слабое его эхо. Или даже, я бы сказал, эхо этого эха. Нас бы это только смутило. Пускай его живая интонация останется тайной. Зато у нас есть фонозаписи поэтов начала прошлого столетия — чтение Блока, Есенина, Мандельштама...

*Когда-то наш выдающийся звукоархивист Лев Алексеевич Шилов рас-*



*сказывал мне, как спасал эти записи, как искал людей, которые могут узнать эти голоса...*

**ПАВЕЛ КРЮЧКОВ:** Да, Лев Алексеевич успел показать родным и знакомым великих поэтов варианты переписанных фонозаписей на магнитофон. И они указывали, с каким вариантом переписи работать. Ведь надо понимать, что прослушивание звукозаписи, сделанной на фонографе, напоминает попытку воссоздания облика человека по следу, оставленному им на снегу.

*Голос тает, растворяется в гуле времени...*

**ПАВЕЛ КРЮЧКОВ:** Но Лев Алексеевич научил меня, как надо прослушивать фонозаписи, чтобы «общение» с поэтом все-таки состоялось. Конечно, стоит иметь перед глазами текст или знать его наизусть. Прослушивать лучше всего в наушниках — с компьютера или музыкального центра. Но главное: прослушивать фонозапись следует раза 2–3, чтобы к ней привыкнуть. И, выждав паузу, потом прослушать еще раз. И тогда происходит чудо: «шум времени», все эти хрипы,

скрипы, трение иглы звукоснимателя о восковой валик — все уходит на второй план...

*Когда вы приезжаете к людям с этими записями, как это можно назвать — концерт, лекция, вечер памяти?*

**ПАВЕЛ КРЮЧКОВ:** Кто-то шутиливо сравнил эти встречи с сеансами спиритизма, но это сравнение неловкое, никакой дурной магии здесь нет. Хотя какой-то мистический момент все же присутствует. Ведь когда люди сидят в зале и я готовлю их к тому, что вот сейчас включу запись голоса Толстого, Ходасевича, Николая Рубцова или Геннадия Шпаликова, — я тем самым осуществляю их встречу с этим человеком! В тот момент, когда люди слышат его голос, человек жив. Шилов называл это «маленьким вариантом бессмертия». Перед демонстрацией звукового автографа я обычно что-то рассказываю об эпохе и особенностях дарования этого литератора, о его судьбе. Я горячо разделяю ту мысль, что в голосе человека сохраняется большая часть его личности. Так и говорю со сцены, что вот сейчас, в

Павел Крючков держит в руках магнитофонную бобину с оригиналом записи Иосифа Бродского 1981 года.

эту минуту, названный литератор как бы выйдет сюда, к нам, на сцену...

*Этот момент, очевидно, требует и от вас, и от аудитории какого-то особого благоговения...*

**ПАВЕЛ КРЮЧКОВ:** Наверное, да, именно так. Это ведь не эстрада, не концерт по заявкам, да и я не конфетансье. Для меня это всегда испытание и страшная ответственность.

*А кто постоянный герой ваших вечеров, с кем вы не расстаетесь?*

**ПАВЕЛ КРЮЧКОВ:** С Ахматовой, например. Она — единственный из великих поэтов, чей голос был зафиксирован в трех эпохах. Из тех, с кем обычно не расстаюсь, назову еще Льва Толстого, Пастернака, военных поэтов, Рубцова, Бродского...

*Вы демонстрируете слушателям записи, которые кто-то сохранил, кто-то спас. Эти люди достойны нашей благодарной памяти, но ведь их имена никто не знает?*

### ➤ ИЗ ДОСЬЕ «РГ»

Павел Михайлович Крючков родился в 1966 году в Москве. Журналист, редактор, музейный работник, звукоархивист. Окончил МГУ им. Ломоносова, работал в редакциях многих газет и журналов, на радио и телевидении. Ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея. Заведующий отделом поэзии журнала «Новый мир». Лауреат нескольких премий, в том числе телевизионной премии «ТЭФИ» и Царскосельской художественной премии.

### ➤ АФИША

В июне выступления сотрудника Государственного литературного музея Павла Крючкова, посвященные «Звучащей литературе», можно услышать:  
 ➤ 12 июня, 18.30. Мультимедийная лекция «Звучащая литература: от Льва Толстого до Олега Чухонцева». Московский международный фестиваль современной литературы. Парк «Сокольники», эстрада «Ротонда».  
 ➤ 26 июня, 16.00. Лекция «Звучащая литература: Французский акцент» в рамках Недели франкофонии. Музей-заповедник В.Д. Поленова (Тулская область).



Экскурсии Павла Крючкова по Дому-музею Чуковского столь яркие, глубоки и увлекательны, что пришлось бы, думается, по душе и самому Корнею Ивановичу.



**Три ночи с Вождем**  
Серов сопровождал Сталина  
в поездке на Западный фронт

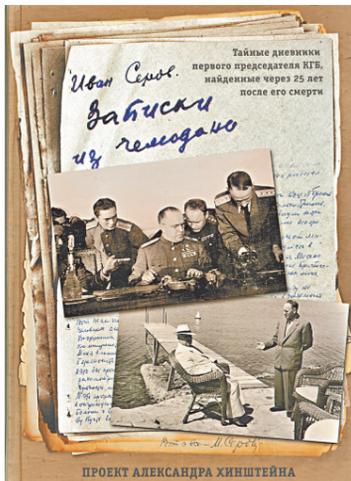
СЕРОВ упоминает о десятках встреч со Сталиным, множестве телефонных разговоров. Тот действительно высоко его ставил. Не зря, отправляясь в 1943 год на фронт (единственный раз, когда он удалился от Москвы более чем на 100 км), подготовку поездки поручил именно Серову. А после Победы оставил его в Германии уполномоченным НКВД-МВД и замом Главноначальствующего, поручил поиск немецких ученых-ядерщиков и ряд других заданий.

# Ужин со Сталиным

## Отрывки из тайного дневника первого председателя КГБ Ивана Серова

**ИСТОРИЯ**

В издательстве «Просвещение» вышла книга «Записки из чемодана», в основу которой легли дневники одного из руководителей НКВД-МВД СССР в 1941–1953 гг., первого председателя КГБ СССР в 1954–1958 гг., начальника ГРУ Генштаба в 1958–1963 гг. Ивана Серова.



Он вел дневники с момента прихода на Лубянку в 1939 году, наиболее важные события записывал всю жизнь: и в войну, и после, и даже став главой КГБ и ГРУ — вплоть до увольнения в 1963-м.

Разумеется, об этих дневниках никто не должен был знать. Сам факт отражения тех или иных аспектов службы, встреч и разговоров с высшим начальством, включая Сталина, уже мог быть приравнен к разглашению гостайны. (Во время войны за ведение офицерами дневников полагались трибунал и штрафбат.) И не случайно ни один из руководителей органов безопасности той эпохи не оставил после себя мемуаров. В этом смысле записки Серова — документ уникальный.

Умер генерал в 1990-м, не дожив пары месяцев до своего 85-летия. А в 2012-м его дача на Рублевке перешла по наследству к внучке Серова Вере. Вскоре она затеяла ремонт, и когда ломали стену гаража, там обнаружился тайник с двумя допотопными чемоданами внутри. А в них — пачки блокнотов, тетрадей, отпечатанных на печатной машинке листов, копий документов. После долгой обработки архива, систематизации и сканирования его материалов при участии журналиста Александра Хинштейна и родилась эта книга, отрывок из которой мы вам предлагаем.

**Ужин со Сталиным**

Время бежит неумолимо. Пробежало лето. Я уже был в отпуске в Сочи. Вроде неплохо отдохнул за 9 лет первый раз.

В Сочи был интересный момент. Один раз, вечером, к домику, где мы отдыхали с женой, подошла ма-

У меня глаза на лоб  
полезли. Думаю,  
куда же дальше  
пить и есть?

шина — «паккард» с журавлем. На таких «паккардах» ездили члены Политбюро ЦК. Офицер вышел, спросил меня и поведал просьбу тов. Сталина приехать к нему на дачу, а у меня военного костюма не было, пришлось в штатском.

Когда поднялись на гору, где расположена дача № 1, навстречу вышел Поскребышев и провел меня на веранду, где находились тов. Сталин, Маленков, Молотов, Берия, Микоян, Булганин.

Поздоровались, тов. Сталин, обращаясь ко мне, говорит: «Мы вас побеспокоили по такому вопросу. Тов. Соколовский из Германии донес, что к нему обратился профессор-авиационщик Танк из Западной зоны с предложением своих услуг в деле развития авиационной, реактивной промышленности в СССР. Он может 2–3 года работать у нас по договору. Каково ваше мнение?»

Я по лицам присутствующих понял, что они этот вопрос уже обсудили и имеют свое мнение. Вот тут и попробуй угадай.

Ну, я сразу думаю, что угадать не угадаешь, потому лучше сказать свое мнение прямо, как думаю. И я сказал, что вряд ли с этим стоит соглашаться. Я думаю, тов. Хруничев и без него обойдется, так как мы же вывезли еще специалистов по реактивной технике, профессора Бааде и др. Да к тому же не исключаю, что его американские хозяева сами посылают. Меня перебил тов. Сталин и, обернувшись к присутствующим, говорит: «А я что вам говорил?» Все молчат. «Правильно Серов говорит».

Далее я продолжал: «Побудет у нас 2 года, узнает уровень нашей техники, уедет туда и все доложит американцам». Тогда Сталин перебил меня и сказал: «К черту, он нам не нужен», и пошел.



ВЕЛИКОБОРГОВИЧ ИВАН СЕРОВ

Я был доволен, что сошлись мнения, члены Политбюро смотрели на меня сдержанно. Затем тов. Сталин в соседней комнате заказал по ВЧ Берлин и вызвал тов. Соколовского, которому сказал, что «мы советовались с Серовым, профессор Танк нам не нужен». Потом тоже позвонил тов. Хруничеву и сказал: «Мы советовались с Серовым и решили не брать Танка».

После этого тов. Сталин спросил, что я здесь, кроме отдыха, делаю. Я сказал, что был в горотделе МВД и других организациях, подведомственных МВД. А.И. Микоян после этого стал высказывать тов. Сталину свои соображения по организации хозяйства в Крыму и на Кавказе по выращиванию овощей и фруктов, при этом он высказывал предложения использовать в качестве рабочей силы военнопленных немцев и итальянцев.

Сталин, видимо, знал, что Главным управлением лагерей военнопленных ведаю (в) МВД СССР я, и сразу спросил мое мнение по этому вопросу.

Я подумал и сказал, что вряд ли целесообразно пускать немцев в глубь нашей страны, особенно на Кавказ, так как через год-два все

равно их придется распускать по домам, и часть из них окажется в зонах у американцев и англичан. Тов. Сталин, обращаясь к А.И. Микояну, сказал: «Пожалуй, тов. Серов правильно рассуждает». Анастас Иванович согласился.

Затем они закончили обсуждение других вопросов и стали подниматься. Я при выходе взялся за шляпу и хотел проститься, так как время было уже 22 часа. Тов. Сталин говорит мне: «А вы что, не хотите с нами пообедать?» Я поблагодарил, а сам думаю, какой обед в 10 часов вечера? Поскребышев забрал у меня шляпу и сказал: «Мой руки».

Когда, помыв руки, пришли в столовую, там был сервирован стол закусками, а сбоку стоял другой стол, на котором были накрыты супники с первым. Обслуживающих не было.

Сели за стол, и тов. Сталин спрашивает: «Ну, что будем пить, есть молодое вино Маджари, давайте его». Ну, все поддакнули. Причем наливал сам, да большими фужерами. Сам же произносил тосты, называл свои приближенных их кличками «главный хлебороб» (Маленков), «прокурор» (Берия), «дипломат» (Молотов), «главнокомандующий» (Поскребышев) и т.д. «Поскребышев в гражданскую войну командовал батальоном, сам он мордвин.» Ну, за меня просто «За тов. Серова».

Я, как не имеющий опыта к выпивкам, после первого фужера опьянел и давай разбавлять боржомом, а тут тосты один за другим.

У меня от жары в комнате, да видимо, и от молодого вина стало живот пучить, но держался храбро.

В конце обеда я допустил глупость, тов. Сталин взял бутылочку водки, настоянную малиной свежей, и стал разливать всем, приговаривая, что водка осадит Маджари

Правители Германии. Главноначальствующий Г.К. Жуков, политсоветник А.Я. Вышинский, зам. Главноначальствующего И.А. Серов. Лето 1945 г.

и голова будет свежей. Когда он протянул мне бутылку, я поблагодарил тов. Сталина и отказался, накрыв рукой рюмку.

Он на меня посмотрел сердито и говорит: «Вы что, боитесь, что отравим вас?» Только тогда я сообразил, что глупость сделал, да и сидевший рядом Булганин толкнул меня под бок, после чего я сам протянул рюмку с извинениями.

В общем, вышли из-за стола в 4-м часу утра, да и то тов. Сталин говорит: «Ну, что, пойдём на веранду и там покушаем фруктов и выпьем вина».

У меня глаза на лоб полезли. Думаю, куда же дальше пить и есть? Но потом Маленков подошел к нему со сводкой заготовок хлеба, а за ним Молотов и другие стали заговаривать тов. Сталина, чтобы отвлечь его от продолжения пить вино, и через 10 минут попрощались и разъехались.

Вспоминая об этом, мне понравилась простота и непринужденность обстановки, отсутствие посторонних и хозяйничанье всех гостей. Тов. Сталин после закуска первым подошел с тарелкой к столу и говорит: «Ну, кто хочет хлебки, наливай!» Налил себе, и мы последовали его примеру.

После первого он нажал кнопку на стене, вошла девушка, и просто спросил ее, что у нас на второе. Она, не смущаясь, назвала форель жареную и вареную. Берия сказал, что вареная вкуснее, тогда тов. Сталин ответил: «Вы всем принесите жареной, а Берия никакой не давайте». В конце та же девушка принесла и вареную форель.

**МНЕНИЕ**

**Владимир Мединский**  
министр культуры РФ,  
председатель Российского военно-исторического общества

Генерал Иван Серов был причастен ко многим ключевым эпизодам истории XX века. Этот человек с Лубянки имел доступ к первым лицам государства и был посвящен в тайны принятия ими важнейших решений. География его секретных операций включает огромное пространство — от Северного Кавказа до Берлина. У кого-то могут возникнуть сомнения: мог ли человек, облеченный властью, писать правду, ведь мемуары и дневники вещь «скользкая», порой они становятся средством сведения счетов и самореабилитации. Но это решать вам, дорогие читатели. А книга Серова захватывает с самого начала. Мы идем по следам уникального работника спецслужб, и многое из тайного для нас становится явным.

# бестселлер



**15 лет в опале**  
Остаток жизни Серов провел на своей даче в Архангельском

НАЧАЛЬНИК ГРУ Генштаба генерал армии Иван Серов в 1963 году разжалован до генерал-майора и лишен звания Героя Советского Союза «за притупление политической бдительности» (был разоблачен работавший на ЦРУ полковник ГРУ Олег Пеньковский). Назначен помощником командующего войсками Туркестанского военного округа по военным учебным заведениям. В апреле 1965 года исключен из КПСС и уволен в отставку. Умер в 1990 г.



С.Г.К. Жуковым И.А. Серова связывала многолетняя дружба. Москва, 1955 год.

На обратном пути мы сели в одну машину к В.М. Молотову, когда отъехали, Вячеслав Михайлович предложил выйти, прогуляться. Мы с А.И. Микояном пошли вместе, а Вячеслав Михайлович с Булганиным.

Я слышал разговор Вячеслава Михайловича и Булганина, где они говорили, что Маленков и Берия действуют вместе и поддерживают друг друга, а Анастас ни то ни се, как ему выгодно. Микоян это не слышал, так как отстал. Затем Вячеслав Михайлович почувствовал, что в моем присутствии неудобно говорить на эту тему, и крикнул Микояну, чтобы догонял нас.

**Сталин на меня посмотрел сердито: «Вы что, боитесь, что отравим вас?»**

Наблюдая не раз, я убедился, что среди членов Политбюро существует какая-то ревность к Сталину. И более того, каждый из них норвит выслужиться, чтобы его предложение одобрил Сталин.

Это мне очень не понравилось. Или те примеры, которые я приводил выше, когда на любое замечание или высказывание Сталина все согласно кивали головой, хотя это было и в ущерб делу или государственным интересам.

Вот и получается, что когда вопрос был решен кивками головой и поддакиванием и оказался неудачным, то начинали искать виновного из своих членов Политбюро.

Вот, видимо, этим и объясняется, (что) когда Сталин едет в отпуск, то все стараются подогнать свой отпуск к этому месяцу или выпроситься у Сталина отдохнуть вместе с ним, так как у него, мол, есть дела на Кавказе или в Крыму, которые надо решить. Мне Саша Игнаташвили как-то сказал, что хозяин, рассердившись на Ворошилова (который, кстати сказать, зачастую свое мнен-



Чтобы избежать обвинений в мародерстве, семья Серовых всю жизнь хранила квитанции на покупки в Германии. Накладная на приобретение мебели. 1946 г.

ние высказывает вслух или возражает), сказал: «Вот когда я умру, то вы все передеретесь». Видимо, Сталин всех знал, так что пришел к такому выводу.

Хочу еще высказать мнение о Берии. Это смысленный и наделенный восточной хитростью человек, высокомерный насмешник, Сталина так же боится, как и все, но умел держаться и сразу не подавал виду о своих настроениях. Но когда от Ста-

лина возвращался в наркомат, то начиналось такое, что все боялись падаться (ему) на глаза.

Устинов Д.Ф., Яковлев Н.Д. во время войны подчинялись Берии и почти каждый день бывали у него, поэтому, я думаю, они согласятся с моей оценкой Берия. Он был членом ГКО и руководил оборонным наркоматом вооружения и боеприпасов, а также главным управлением наркомата обороны.



С писателем С.В. Михалковым на отдыхе. 1955 год.

**А ЕЩЕ В КНИГЕ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ, КАК...**

- ▶ в 1939—1940 гг. чекисты участвовали в присоединении к СССР Западной Украины, а потом Бессарабии;
- ▶ в августе 1941-го советские самолеты летали бомбить Берлин;
- ▶ в октябре 1941-го стали готовить Москву к сдаче и как подавили панику;
- ▶ в августе 1942-го командующий Северо-Кавказским фронтом Буденный, отступая от Новороссийска, где погибли сотни тысяч советских солдат, добежал до Сухуми со своей свитой и конюшней, а председатель президиума Абхазской АССР устроил ему пышный прием;
- ▶ в августе 1942-го командующий Закавказским фронтом генерал Тюленев целовал руку Берии за то, что тот не упомянул его в качестве виновника разгрома под Новороссийском;
- ▶ в 1941—1944 гг. проводилась депортация поволжских немцев, чеченцев, карачаевцев и других народов, обвиненных в сотрудничестве с фашистами;
- ▶ в мае 1945 г. Серов с бойцами НКВД нашел трупы Гитлера и Евы Браун;
- ▶ в 1952 г. Сталин предлагал осушить Каспийское море, чтобы проще было добывать нефть;
- ▶ в 1954-м генерал Телегин, реабилитированный после ареста, потребовал вернуть изъятые у него 12 аккордеонов, сотни метров ткани и еще гигантский список вещей, которые он привез из Германии;
- ▶ в 1954 г. одни генералы полетели со стульев, а у других снесло фуражки, когда они приехали посмотреть на взрыв первой советской атомной бомбы;
- ▶ в 1954 г. первый зам. председателя Совета министров СССР Булганин и зампрред Совмина Микоян, сопровождавшие Хрущева во время его визита в Китай, схватились в туалете после банкета;
- ▶ в 1956 г. министр иностранных дел СССР Шепилов предлагал японцам Курилы в обмен на вывод американских баз из Японии;
- ▶ в 1957 г. Хрущев издевался над председателем президиума Верховного Совета Ворошиловым, приказав вместо перцовки налить ему воды с перцем;
- ▶ Брежнев притворился больным, когда в 1957 г. «антипартийная группировка» Молотова—Маленкова—Кагановича и примкнувшего к ним Шепилова пыталась снять Хрущева, и многое другое.



На охоте с Н.С. Хрущевым. Вторая половина 1950-х годов.

Берия умел выжать от других наркоматов, что нужно для выполнения планов по вооружению. Ну, до ГКО Берия был нарком Внутренних дел, и потому (все) его побаивались. Потому другие наркоматы-поставщики выполняли его требования и просьбы.

Приехав под утро домой, я застал (В(еру) И(вановну) бодрствующей.

Спросил: «Почему не спишь?» Оказывается, она всю ночь волновалась, так как не знала, зачем вызвали и чем кончится вызов. Ну а когда увидела, обрадовалась.



Другие главы книги читайте на сайте [www.rg.ru/art/1265838](http://www.rg.ru/art/1265838)

10



## Королева позитива Телеведущая Арина Шаропова отметила свой юбилей

дата

Ей ИСПОЛНИЛОСЬ 55. Выпускница философского факультета МГУ и Института им. Мориса Тореза в 1991-м стала одним из первых корреспондентов и ведущих «Вестей». За ее спиной—телепроекты «Арина», «Модный приговор», «Самый лучший муж», «Остров Крым» и другие. С 2001 года Шаропова—ведущая телеканала «Доброе утро» на Первом. Утренние новости, уверена Арина, должны настраивать зрителей только «на позитив».

# Предводитель игры Юрию Вяземскому исполняется 65

## ПЕРСОНА

✎ Андрей Васянин

У телеведущего, писателя и профессора сейчас страда, региональные финалы Всероссийского движения «Умники и умницы». Как руководитель движения, он только что выехал проводить финал в Тамбове, потом были финалы в Ульяновске, в Казани... Когда мы по телефону договаривались с Вяземским об интервью, завкафедрой мировой литературы и культуры факультета международной журналистики МГИМО только что уступил помощнику место за рулем: на скорости 120 км/ч профессор спешил в Москву.

### Педант и расфуфай

*Юрий Павлович, вы встоду сам—и игры по всей России вести, и вопросы для них придумывать, еще и сами за рулем! Вас совсем некому заменить?*  
**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Как предводитель и автор игры я должен быть автором во всем. А за рулем это, во-первых, интересно, ведь так видишь страну! И, во-вторых, находишь иной раз новые повороты в игре. Вот проезжал я раз город Невель на Псковщине и ощутил, сидя за рулем, тамшние дороги. На псковском финале надо было отобрать 3—4 человек, но пришлось включить и 5-го: я был обязан дать умникам из такой глуши еще место, иначе было бы несправедливо. Для этого и надо было проехать по Невелю самому.

### Вы и все вопросы сами сочиняете.

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Да, это всегда без помощников, и тут преимущество нашей программы, что я в ней автор-ведущий и ведущий-автор. Ведущие интеллектуальных игр, которым готовят вопросы другие, часто не ориентируются в теме и допускают ляпы, а ведь у нас все всерьез, люди борются за место в МГИМО! Надежней, если я сам буду говорить о том, что знаю прекрасно.

### В вашей передаче все так скрупулезно, до мелочей продумано. Вы и в жизни педант?

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Нет, я просто русский человек. То есть разный. В каких-то мелочах педант, в каких-то полный расфуфай. К тому же я по гороскопу Близнец, которого одной краской не нарисуешь, из меня то одна сущность выскакивает, то другая. С одной стороны — педант, а с другой — чувствую себя абсолютно в своей стихии в студии перед камерой. Я ж «на виду» еще с «музыкалки» при Ленинградской консерватории.

### А там сплошные концерты.

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Из меня готовили профи. Я уже в 1-м классе должен был играть на скрипке по 3 часа в день, что было, с одной стороны, мучением, потому что я был создан не скрипачом. Но сцена сама по себе меня очень радовала, наш ансамбль скрипачей много концертировал, мы выступали и в Большом театре, и в Кировском, и во Дворце съездов в Кремле. Сцена, зал, смотрящий на тебя, — все это было волнительно, радостно.



Юрий Вяземский хоть и педант, но совершенно раскован перед камерой.

### Искать интересного себя

*Юрий Павлович, можно нескромный вопрос? В кого вы такой умный? Это генетика? Среда? Учителя?*

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Прежде всего генетика: у меня ведь ученые и отец Павел Симонов—знаменитый психофизиолог, и дед Сергей Вяземский—выдающийся питерский историк. Меня воспитывали безо всяких жестких рукавиц—бабушка, потом отец, сделавший из меня ученого, и мама, воспитавшая вкус к творчеству. Она была натурой артистической и стала бы балериной, если бы не здоровье. А внешне я все больше нахожу в себе отца. Когда я впервые приехал в Москву и пришел к папе в госпиталь Бурденко, то на меня, тогда второкурсника, показывали—ой, маленький Пал Василий пошел!

## Отвечающий правильно у меня— «умница». А «умник» —это же от слова «умничать»

*А как развивать интеллект, доставший тебе от предков?*

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Прежде всего уважайте себя. Загляните в себя и поймите две вещи. Первое—что именно вам интереснее всего. Это иной раз трудно понять, особенно когда ты одарен так же, как, скажем, Герцен, который не знал, где ему стать гением—в живописи ли, поэзии, в науках. У него здорово получалось все. Мы не гении, нам проще, но все равно надо понять второе—где ты сам способнее всего. Если интерес и способности совпадут, ты счастливее. А дальше ищи учителей.

*То есть хорошее образование условие непременно.*

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Не обязательно. Надо просто найти интересного себя. И стать, скажем, замечательным печником, которых днем с огнем не найти. Умельцам фермером, пусть и не читавшим «Анну Каренину», садоводом, умеющим выращивать 59 сортов сирени. Ищи себя. Диоген искал человека среди других, а ты найди его в себе.

*А кто сейчас вообще читает «Каренину»? В метро все с гаджетами, человека с книгой и не увидишь.*

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** В гаджете как таковом ничего страшного нет. Опасно то, что он заменяет человека. Вместо того чтобы заглядывать в себя, смотришь, что там в соцсетях. А там не имена, а «ники» и я, скажем, уже не Юрий Палыч, и уж тем более не

Юрий Палыч Вяземский, а некто под кличкой...

*...водящий пальцем по экрану, а не листающий страницы.*

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Лично мне приятнее листать, но многие книги есть только в Интернете и кланяюсь компьютеру за это. Там я нахожу, скажем, нужный мне том по истории Хазарии и прошу мне его распечатать—читаю я только на бумаге. А вот сын, наоборот, все переводит на экран. Недавно он понял, что не знает классику, и «накачал» себе на планшет Толстого и Достоевского. Но при этом он для него не перестал быть Толстым и Достоевским.

*А книги вы как пишете—ручкой?*

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Нет, конечно на компьютере. Передо мной в этот момент 2 экрана, на одном архив по теме, я его должен сам набрать, а не сканировать и так войти в тему, в тот мир. У меня ведь было еще общее фортепиано, так что клавиатура для меня почти рояль. А на другом экране мой текст. Но когда он начерно закончен, я его всегда распечатываю, кладу перед собой и беру ручку.

### Мужчина и женщина

*На съёмочной площадке «Умников...» вы всегда вдвоем с женой, сидящей в жюри. Причем Татьяна Александровна в эфире строга не в пример вам.*

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Она же следит за порядком! Если с детьми либеральничать, то порядка не будет и хуже будет в первую очередь им самим. А любит Татьяна их гораздо сильнее, чем я, лучше их чувствует и определяет, скажем, очерченность ответов, она видит, человек знает или нет. Она очень добрая, но строга.

### Дом та же история?

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Дома она женщина, я мужчина, и там мы не просто люди, живущие вместе, а пара в высшем смысле. Мы в счастье можем разругаться, но в проблемах мы единое целое. Жена много занималась нашим сыном, в трудные моменты помогала дочкам, но прежде всего она занималась мной. Для нее муж всегда на первом месте. Я это чувство знаю плохо, но говорят, оно называется «любовь».

*А ваш дом не становится иногда штаб-квартирой программы?*

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Мы 20 лет жили в однокомнатной квартире, и она, правда, была еще и штаб-квартирой. А сейчас у нас просто в одном доме 2 квартиры, одна—да, генштаб, туда допускаются только дети. А вторая для гостей и всего остального.

*Скажите, Юрий Павлович, в названии программы—оба слова похвала?*

**ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ:** Нет, нет! Отвечающий правильно у меня—«умница», слово общего рода. А умник—это же от «умничать». Мы не умничаем.

## ▶ ВОПРОС-ОТВЕТ

*«Умникам и умницам» скоро 25, ваша программа стабильна, отточена, консервативна...*

**Юрий Вяземский:** Она отнюдь не консервативна! У нас постоянно обновляются темы, антураж, форма подачи. Просто там неизменно главное—ум, эрудиция, интеллигентность, и потому мы так долго живем. Вы же не меняете правила игры в хоккей, не размечаете по-новому площадку, не ставите ворота посередине. Хоккей интересен как он есть. И мои умницы тоже.

# проблема



**Не наш праздник**  
Опрос: 56% жителей России не смотрели финал «Евровидения»

ПО ДАННЫМ Левада-Центра, телевизионную трансляцию финала «Евровидения» из Стокгольма вечером 14 мая смотрели 28% опрошенных (против 23% в 2014 г. и 30% в 2012 г.). Еще 15% смотрели эту трансляцию в записи (14% и 8% в 2014 и 2012 гг.). 56% заявили, что не смотрели конкурс (в 2014 году таких был 61%, в 2012 году — 55%). 19% не знают его результатов, а 7% вообще не в курсе, что такое «Евровидение».

## Дети гаджетов

Электронные «игрушки» меняют мозг и душу ребенка

### ТЕХНОЛОГИИ

Татьяна Батенёва

На 10-летие Маше подарили смартфон. Счастливой девочке не было предела. Через год родители заметили, что она проводит с гаджетом почти все свое время — общается в блогах, снимает десятки селфи в день и выкладывает их на своей страничке, переписывается с подружками. Но Маша все чаще стала пропускать занятия в художественной школе и в студии танца, нехотя отвлекалась на приготовленные домашних заданий. Ухудшилась успеваемость, учителя стали жаловаться на то, что девочка рассеяна на уроках, часто забывает дома тетрадь, то учебник. После родительского собрания недовольные родители решили наказать дочь — отобрать смартфон. «На время, пока не исправишь тройки!» — грозно сказал папа. С Машей случилась настоящая истерика — она рыдала, швыряла учебники, потом сама бросилась на пол и стучала ногами...

Дети с гаджетами в руках — начиная с двух-трехлетних — теперь привычная картина в метро, электричках, даже на детских площадках. Хорошо ли это? И как гаджеты влияют на здоровье ребенка — физическое и психологическое?

#### Глазки в кучку

Расспрашиваю экспертов, и тут выясняется: наука пока всерьез этой проблемой не занималась — нет социального заказа.

— В нашем институте разрабатывались гигиенические нормы для использования в учебном процессе компьютеров и ридеров, — рассказывает директор НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей Минздрава России член-корреспондент РАН Владислав Кучма. — Мы знаем, что экран монитора должен быть не более 39 см, знаем, какими должны быть шрифты, контрастность, яркость и другие характеристики. Но сегодня весь образовательный контент можно воспроизвести и в смартфоне. Но это все меняет — процесс чтения идет совершенно по-другому.

Исследования гигиенистов показали, что дети на 20% хуже запоминают прочитанное с ридера, чем с бумаги. Существенно влияет на детское восприятие размер шрифта — даже если его уменьшить всего на 1 пункт. Механически перенести контент учебника в гаджет нельзя, считают эксперты.

— Каждая технология и метод обучения должны иметь заключения о безвредности, — уверен Владислав Кучма. — У нас в школе такие заключения можно посчитать по пальцам. Процесс внедрения новых технических средств идет сам по себе, неуправляемо. Денег на исследования не выделяют. Научные фонды объявляют гранты на



секвенирование генома, на изучение какого-то членистоногого, но нет ни одного гранта на изучение того, что происходит с головным мозгом и здоровьем ребенка в условиях гиперинформатизации и использования новых технологий.

#### Все понимает, но сказать не может

— Понимание мира связано с осмыслением, с обдумыванием и умением рассуждать, — говорит директор Института возрастной физиологии РАО академик Марьяна Безруких. — Мы провели большое популяционное исследование 60 тыс. детей 6–7 лет, входящих в школу. Оно показало, что у 60% детей не сформирована речь. У них бедный словарный запас, они не умеют грамматически правильно строить предложение, вести диалог. 8 из 10 не умеют составить рассказ по трем последовательным картинкам, даже по знакомым сказкам. Это значит, что с ними не разговаривают дома, не отвечают на вопросы. Подростки не знают элементарных речевых формул, общаться не умеют. Похоже, это все и есть дети гаджетов.

#### Чем бы дитя ни тешилось

Сегодня модные гаджеты стали

#### Современные электронные устройства — вовсе не безобидные игрушки для малышей.

таким же элементом престижа и социального статуса, как импортный автомобиль или отдых за рубежом. Подростки даже более чувствительны к этому, имеют смартфон немодной модели — это «отстой» похуже «неправильных» джинсов или кроссовок, можно стать изгоем в компании.

— Гаджет, как любой другой инструмент, может быть и плюсом, и минусом, — уверена старший науч-

ный сотрудник Психологического института РАО Елена Лаврова. — Есть исследования, которые показывают, что они тормозят развитие социальной сферы. Дети больше времени проводят за играми, мало общаются со сверстниками и взрослыми. Часто родители используют гаджеты, например, для успокоения расстроенного или расшалившегося малыша. Но тогда никакая психологическая работа не происходит, он успокаивается сам не научится. В результате возникают эмоциональные проблемы — повышенная возбудимость, тревожность, неуверенность.

#### До середины жизни

— Дошкольный возраст — это время, когда ребенок должен овладеть предметами, орудиями, формировать все действия, направленные на них, — поясняет заведующий кафедрой психологии образования и педагогики психологического факультета МГУ профессор Андрей Подольский. — На этой основе у него должны формироваться и умственный план, и произвольность деятельности. Если вместо этого он уходит в гаджет, который не предъявляет никаких требований, все это у него просто не формируется. В результате он будет никакой школьник, ему будет просто нечем анализировать, думать, не сформируется база для дальнейшего развития.

Возможность постоянного нормального общения со взрослыми — это возможность быстро пройти по школе жизни. Если родители не хотят общаться с ребенком, это может сделать из будущего взрослого эмоционального урода.

...В метро, торговых центрах да и просто на улице все чаще можно встретить молодых людей, бредущих, уткнувшись в свой гаджет. Натолкнувшись на препятствие или на спину впереди идущего человека, они поднимают далекий взор и несколько секунд пытаются понять, где находятся и что вокруг. И вновь уходят в виртуальный мир, в котором идет какая-то другая жизнь — пестрая, суетная, быстро мелькающая, далекая от реальности. А вдруг дети, которые сейчас растут в этом иллюзорном мире, однажды уйдут туда насовсем — без собственных мыслей в голове, без ярких чувств в сердце, без любви к ближним — размещать бесконечные селфи и подчитывать лайки?



Подростки чаще общаются в социальных сетях, чем наяву.

### СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ

#### Владислав Кучма директор НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков

— Родителям стоило бы интересоваться рекомендациями гигиенистов об использовании любых гаджетов для общения детей с друзьями, досуга, учебной и внеучебной деятельности — по продолжительности работы, размеру экрана, использованию наушников и т.п. — и рассказывать о них детям.

#### Марьяна Безруких директор Института возрастной физиологии

— Самое важное — общаться с ребенком, вместе чем-то заниматься, читать ему вслух. Причем помнить, что время сконцентрированного внимания ребенка 3 лет — до 5 минут. А наши родители, если уж сели читать, то на полчаса. И через 5 минут чтение превращается в «не крутись», «не отвлекайся». А надо 5 минут читать, а потом обсуждать прочитанное, задавать вопросы, рассказать про героя, вместе придумать продолжение истории и т.д.

#### Елена Лаврова старший научный сотрудник Психологического института РАО

— Ребенку в 3–4 года можно давать гаджет не более чем на полчаса в день, и желательно не каждый день. Бывают ситуации, когда обойтись сложно, например в самолете при длительном перелете, если другие игры уже исчерпаны. До двух лет вообще не стоит давать гаджеты, потому что у малыша еще только формируется система восприятия. Нельзя давать электронные игрушки, когда ребенок чем-то расстроен — это может служить пусковым крючком пищевых расстройств: ребенок привыкнет «засматривать», «заигрывать» стресс. Не стоит давать гаджет перед сном. Важно участвовать в занятии ребенка с гаджетом, обсуждать игры — что ему в них нравится, а что нет.

#### Андрей Подольский заведующий кафедрой психологического факультета МГУ им. Ломоносова

— К сожалению, родители часто решают проблему просто — отобрать гаджет. Но проблема не в нем, а в том, что родители не умеют или не хотят нормально общаться с детьми. Если заметили, что у ребенка формируется зависимость от гаджета, надо срочно бросать все и начинать с ним заниматься — в любом возрасте. Как можно больше делать что-то вместе с ребенком из того, что ему интересно. А ему интересно делать вместе с мамой или папой практически все, если ему доверяют. С детьми постарше старайтесь достичь договоренности: например, в день ты пользуешься гаджетом не более двух часов и при таких-то условиях.



Читайте также: рисунок шестилетней девочки покорил Интернет [www.rg.ru/art/1261937](http://www.rg.ru/art/1261937)



**Что у собаки на уме**  
В Японии придумали гаджет, подсказывающий, что думает пес

ГАДЖЕТ Induchi, который изобрел японец Йоджи Ямагучи, представляет собой ошейник со светодиодным экраном, меняющим цвет в зависимости от сердечного ритма животного, сообщает Mirror. Экран будет красным, если собака возбуждена, синим—если спокойна, белым—если задумалась и радужным—если испытывает восторг или счастье. Ожидается, что Induchi поступит в продажу в декабре. Предварительная цена—169 долларов за штуку.

# Как ему в голову пришло

## Подросток из США придумал торговый автомат, за который ему предложили 30 миллионов долларов

**БИЗНЕС**

✍ Марина Алешина

14-летний американец Тейлор Розенталь произвел фурор в мире бизнеса: он отказался продавать свою идею для стартапа—создание торгового автомата по продаже средств оказания первой медицинской помощи, хотя за нее предложили гигантские деньги.

Свое ноу-хау Тейлор представил на конференции, которая прошла в Бруклине. «Мне сказали, что я стал ее самым юным участником. Это круто»,—признался парень.

Между тем проект Розенталя, разработанный еще в 2015 году, давно заинтересовал американские предприятия. Подросток получил 100 тыс. долларов частных инвестиций и отклонил предложение о продаже своей идеи за 30 млн. долларов.

Сама идея родилась в стенах Школы молодых предпринимателей, в которой состоит Тейлор. «Нам дали задание—придумать бизнес-идею. Ну я и придумал»,—незатейливо объясняет он секрет успеха. Кстати, американского школьника вовсе не назовешь «ботаником». Хотя он и круглый отличник, но любит обычные мальчишеские забавы и играет подающим в школьной бейсбольной команде. Просто он еще и очень наблюдательный.

«Путешествуя по Алабаме во время бейсбольного турнира, я замечал: когда ребенок поранится, родители часто не могут нигде найти даже пластырь. Я захотел это исправить»,—рассказал он. Вначале Розенталь предложил установить аптечные киоски в местах проведения матчей. Но этот вариант оказался не самым удачным.

«Мы заметили, что даже минимальная зарплата, которую нужно выплачивать людям за работу на турнире в течение шести часов, обходится слишком дорого. Тогда мне в голову и пришла идея создания торгового аппарата»,—рассказал юный изобретатель. Ему было с кем посоветоваться—



ведь родители Тейлора работают в фармацевтической сфере.

Мальчик сумел запатентовать свой проект. При оформлении автомата он использовал черный, красный и белый—«патриотичные» цвета его школы. В таком агрегате можно приобрести набор для оказания первой помощи при солнечных ожогах, порезах, волдырях и укусах пчел. Каждый стоит от 5,99 до 15,95 долларов, а также бинты, резиновые перчатки, салфетки с гидрокорти-

Школьник Тейлор Розенталь стал самым молодым директором в стартап-компании и распорядителем огромных инвестиций.

зоном и марлевые компрессы в ценовом диапазоне от 6 до 20 долларов.

Учителя Розенталя гордятся талантом мальчика, который стал самым молодым генеральным директором в стартап-компании. «Ему всего лишь 14. Биллу Гейтсу впопыхах насторожиться»,—шутят они.

# В Голландии к 2025 году запретят автомобили на бензине

**ПЛАНЫ**

В Нидерландах через 9 лет нельзя будет купить или продать автомобили с двигателями, работающими на бензине и дизельном топливе. Власти надеются, что в их стране к тому времени будут ездить в основном электрокары, а городские автозаправки перейдут на торговлю электроэнергией для электродвигателей.

К такой революции в автопроме уже почти все готово. Нижняя палата парламента одобрила законопроект, теперь его должен утвердить сенат.

Против высказались только депутаты Народной партии за свободу и демократию. По их мнению, 9 лет—слишком короткий срок для осуществления столь грандиозного плана. Но инициаторы законопроекта уверяют, что времени более чем достаточно. Тем более, новый закон коснется не всех автомобилей, а только продажи новых машин.

Отметим, что в Нидерландах частные автомобили, оснащенные гибридными силовыми установками, с каждым годом все популярнее. И это не единственная страна, где готовятся пересест на электрокары. Ранее Германия заявила о планах к 2050 году полностью отказаться от бензиновых и дизельных двигателей. Хотя эксперты немецкой общественной автомобильной организации ADAC считают, что эксплуатация и ремонт электрокаров обойдутся дороже обслуживания машин на традиционном топливе, даже невзирая на налоговые льготы.

Надежда Ермолаева

# На Сардинии открыли «кошачий пляж»

**ОТДЫХ**

Необычный «котопляж» появился на западном берегу итальянского острова Сардиния.

По данным сервиса TripAdvisor, кошачий приют, находящийся неподалеку от небольшой рыбацкой деревни Су-Паллозу (провинция Ористано), занял 7-е место в рейтинге 10 лучших туристических достопримечательностей острова.

Кошек в Су-Паллозу еще сто лет назад завезли местные рыбаки—чтобы с их помощью избавиться от мышей и крыс, расплодившихся на острове в неимоверном количестве. В итоге грызуны практически исчезли, а вот кошек стало заметно больше.

Сегодня в приюте, основанном в 2011 году Андреа Ацори, живут 60 кошек. Они свободно бегают вдоль берега и смело погружаются в море, тем самым полностью опровергая распространенное мнение о том, что представители семейства кошачьих боятся воды.

«Людам любопытно понаблюдать, как кошки ведут себя рядом с водой, ведь многие думают, что они



Многие думают, что кошки ненавидят воду. Но кошки итальянской деревни Су-Паллозу, выросшие на берегу, совсем не боятся моря.

ее ненавидят. Но животные, выросшие на берегу, совсем не боятся моря»,—говорит Ацори.

Каждый день на пляж съезжают толпы туристов, подвергающиеся атакам этой «кошачьей мафии», беспардонно вымогающей у них еду. Но гости острова не против—им нравится баловать кошек всякими вкусностями.

«Люди любят кошек и любят пляжи, и в этом рецепт нашего успеха»,—утверждает Ацори, отметивший, что за последние три года Су-Паллозу посетило 11 тыс. человек, из которых 20% прибыли из-за границы.

Компания, управляющая пляжем, не взимает платы за вход, принимая лишь пожертвования, которые идут на корм и уход за животными. Чтобы попасть на кошачий пляж, вначале надо зарегистрироваться на сайте. Из-за повышенного спроса и небольшой вместимости на пляж пропускают группами до 10 человек, позволяя туристам провести с кошками полчаса.

По сообщению информагентства АНСА, этот уникальный «котопляж» в ближайшее время имеет все шансы войти в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Нива Миракян, Рим

**КСТАТИ**

**В Лос-Анджелесе впервые пройдет кинофестиваль для собак**

В июне в Лос-Анджелесе впервые пройдет кинофестиваль для собак, на котором покажут две 90-минутные программы короткометражных фильмов, сообщает LA Mag.

Ранее Dog Film Festival проводился в Нью-Йорке, но теперь он дебютирует в Лос-Анджелесе. Показы состоятся 4 и 5 июня. 50% вырученных от продажи билетов средств пойдет организациям, помогающим животным. На фестивале покажут комедии, основанные на реальных событиях фильмов, документальные картины.

В этом году Dog Film Festival пройдет в 12 американских городах, после чего вернется в Нью-Йорк в октябре. В 2016 году в Лос-Анджелесе также состоится два кинофестиваля для кошек.

## МОСКВА



**Смешарики и Барбоскины**  
На ВДНХ представили лучшие детские развлечения страны

На ВДНХ в 75-м павильоне до 5 июня включительно проходит первая в России анимационная выставка и фестиваль детских развлечений. Организаторы собрали на одной площадке массу активностей для детей — от гуляющих по павильону героев популярных мультфильмов до театральных представлений. Детям даже показывают, как создаются их любимые мультики. Вход на фестиваль платный, билеты стоят от 400 рублей.

## В три смены

50 тысяч московских детей отдохнут, не выезжая из города

## СОЦЗАЩИТА

Александр Мелешенко

В Москве впервые стартовал проект «Московская смена», благодаря которому дети, оставшиеся на лето в городе, могут отдохнуть и научиться чему-то новому, а не сидеть с утра до вечера дома перед компьютером или телевизором. По всей Москве 1 июня открылись центры детского отдыха — на базе школ, спортивных центров и учреждений соцзащиты.

## Мамина идея

Созданию сети таких центров предшествовало обсуждение с москвичами — было проведено 400 встреч с родителями, в которых приняли участие 20 тыс. человек. Помимо этого, 300 тыс. родителей участвовали в опросе, который проходил через систему электронных дневников — инициативу там поддержали 95% москвичей. По словам директора школы № 1298 Ольги Ярославцевой, дискуссии с родителями были очень активными и помогли составить программу, максимально отвечающую запросам людей. В частности, стало ясно, что потребность в организованном летнем отдыхе крайне высока — многим родителям некуда или не с кем отправить детей на лето или его часть, а сами они работают. Детские загородные лагеря часто не по карману, а вариант с аналогом лагеря, но в городской черте подошел бы идеально. Другой вопрос — цена. Тут на помощь пришли городские власти — было решено сделать отдых для детей совершенно бесплатным. «Центры детского отдыха работают с 9 до 18 часов, для детей организовано трехразовое бесплатное питание. Его поставляют те же компании, которые занимались этим в течение учебного года, с ними просто продлили контракты. В каждом учреждении разработали свою программу отдыха — конкурсы, викторины, экскурсии в город и на природу, посещение музеев, парков и многое другое», — рассказала президент образовательного холдинга «Наследник» Любовь Духанина.

Стать участниками программы могут школьники в возрасте от 7 до 14 лет, которые остаются в мегаполисе на протяжении летних каникул. Всего создано 303 центра отды-

Стать участниками программы могут школьники в возрасте от 7 до 14 лет

ха — 132 открылись в обычных общеобразовательных школах, 25 центров появились на базе спортивных школ. Также 146 лагерей работают в учреждениях департамента труда и соцзащиты, там в основном отдыхают дети, у которых есть проблемы со здоровьем.

## На июль-август запись открыта

Центры будут работать две смены — с 1 по 30 июня и с 4 по 29 июля. Кроме того, в центрах при учреждениях департамента соцзащиты пройдет третья смена — с 1 по 29 августа. В первую смену уже не попасть — группы сформированы и начали работать. Зато на июль и август запись открыта, причем в очень удобном формате. На портале открытых данных у программы детского отдыха есть свой раздел — data.mos.ru/tvoeleto2016/. Там на интерактивной карте отмечены все центры — доступны их фотографии, краткое описание отдыха, контактные данные и инструкция по тому, как записать ребенка.

Я случайно выбрал школу № 1794 по Керамическому проезду. Просматриваю фотографии, перехожу к описанию и читаю: дважды в неделю запланированы посещения учреждений культуры, для детей работают объединения дополнительного образования разных направлений. Выбор отличный: секции футбола и легкой атлетики, студия современного и бального танца «Аквармарин», фольклорная студия «Яблонько», студия изобразительного искусства «Ка-

рандаш», театральная студия «Маска» и краеведческий клуб «Юный москвич».

А в школе № 1494 программе летнего отдыха даже придумали название — «Летняя школа «Знайка». В ее рамках уроки по английскому языку, интеллектуальные конкурсы, КВН, спортивные секции.

## Как попасть

По сути, в каждом столичном районе благодаря программе появится место, где дети смогут под присмотром педагогов не только отдохнуть и провести время среди сверстников, но и съездить на экскурсии, узнать что-то новое, заняться спортом, побывать на мастер-классах. Ожидается, что за лето в центрах отдохнут 50 тыс. школьников.

— Принять участие в программе довольно просто, не нужно собирать практически никаких бумаг, — отметила Любовь Духанина. — Если семья выбирает центр на базе обычной школы, то нужно подать заявление в ту школу, где учится ребенок. Если же выбран центр на базе спортивной школы или соцучреждения, где предусмотрено оздоровление детей, то обращаться нужно прямо туда.

Стать участником программы может любой ребенок, однако отбор все-таки есть — в школах, например, заявки рассматривают комиссии, которые состоят из педагогов и родителей из управляющих советов. Предпочтение отдается именно семьям, нуждающимся в социальной поддержке — многодетным, одиноким родителям, малоимущим. В каждом центре за смену смогут отдохнуть несколько десятков детей — в школах, к примеру, до 100 человек. Собирают их от всех школ и потом передают той, где организован центр детского отдыха.

Школы, безусловно, привлекут в рамках программы больше всего детей. Спортшколы и соцучреждения станут скорее специализированным дополнением. 146 организаций соцобслуживания, к примеру, примут на время летних каникул 8 тыс. подростков, в том числе 2 тыс. детей-инвалидов. А на обычные школы придется не меньше 30 тыс. детей.

## КСТАТИ

Благодаря опросу через систему электронных дневников родители смогли выбрать формат летнего отдыха. Больше половины проголосовали за культурно-досуговое и спортивное направление и лишь 7% высказались за то, чтобы дети летом занимались математикой или физикой. То есть большинство предпочли, чтобы дети на каникулах все-таки отдыхали и получали яркие эмоции.



Летний отдых обещают сделать непохожим на обычную учебу — вместо уроков будет много игр и занятий вне школьных стен.



Родители-утки первое время практически не отходят от выводка.

## На утят из Аптекарского огорода началась охота

## ЖИВОТНЫЕ

В Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» в последний день мая появились первые утята — 11 птенцов красных уток или, как их еще называют, огарей. Малыши плавают в Зеркальном канале у главного входа под присмотром родителей.

«Птенцы вызвали небывалый ажиотаж у посетителей сада, которые радостно собрались вдоль канала и снимают семью на всевозможные гаджеты, а затем выкладывают в соцсети», — рассказали в пресс-службе сада.

Но на птенцов начали охоту вороны и местные коты. Утят от них стараются оберегать, но удается не всегда. В прошлом году за ночь из сада исчезли 20 огарей и 3 пары красных уток.

«Мы просим посетителей охранять утят, чтобы огари-родители смогли хоть на несколько минут сомкнуть глаза», — поясняют сотрудники сада. Первая неделя для утят самая сложная. Родители-утки в этот период практически не спят, охраняя выводок, и очень устают.

Красные утки появляются возле сада ранней весной — они селятся на крышах домов неподалеку. А в мае, едва вылупившись, птенцы прыгивают на землю и идут за самкой к ближайшему водоему «Аптекарского огорода». Ради их прохода полиция иногда перекрывает движение.

Александр Мелешенко

## КСТАТИ

Взрослые огари отличаются агрессивным поведением на водоемах — они прогоняют других уток и устраивают с ними склоки. Кроме того, птицы малообщительны: редко живут в стае, предпочитая создавать пары или небольшие группы по несколько пар.

14

**МОСКВА**

**Тот еще продукт**  
В Москве с 9 по 19 июня пройдет гастрономический фестиваль

В МОСКВЕ 9 июня стартует фестиваль «Наш продукт», посвященный московской старине. На 33 площадках желающим предложат попробовать типично русские продукты, познакомиться с традиционными ремеслами и промыслами, проникнуться духом знаменитого московского гостеприимства. В центре города откроются мясные ряды, молочная слобода, былинная пристань и другие площадки.

**Торговля навынос**

Магазинам Москвы разрешили летнюю выносную торговлю. Что еще нового готовит нам сфера услуг?

**СЕРВИС**

Ольга Игнатова

Купить овощи, фрукты, хлеб, прохладительные напитки и другие продукты теперь можно не заходя в супермаркет. На прошлой неделе власти Москвы разрешили магазинам, которых в городе 20 тысяч, организовывать выносную торговлю прямо перед своими заведениями.

**Торговля навынос**

«Это — принципиально новое решение, — говорит глава городского департамента торговли и услуг Алексей Немерюк. — Речь о том, чтобы в сезон, когда на какие-то товары наблюдается повышенный спрос, их можно было приобрести не заходя внутрь магазина. Например, летом — овощи, фрукты, мороженое, хлеб, прохладительные напитки, цветы. Осенью — дыни и арбузы. Зимой, в преддверии новогодних праздников, — елки и украшения для них. Мы стараемся сделать удобным поход в магазины для покупателей, потому что далеко не каждый готов за одной бутылкой воды заходить в супермаркет и стоять там в очереди к кассе».

Продавать товары магазинам разрешили на лотках, развалах, в шале. При этом владельцы бизнеса должны соблюдать некоторые нормы и правила, разработанные и утвержденные для нестационарной торговли. Скажем, на улице можно продавать только тот ассортимент товаров, который есть и в самом магазине. Нельзя выставлять временные лотки дальше, чем за 5 метров от входа в магазин. Даже если рядом есть остановка общественного транспорта, а из числа пассажиров, ожидающих свой автобус или троллейбус, всегда найдутся покупатели, разместить там временный развал с картошкой и капустой никто не даст. 10-метровая зона вокруг остановок неприкосновенна для торговли. Как и 25-метровая — вокруг входов в метро. Нельзя выставить тележку с мороженым и на городских парковках.

**Один стандарт на всю Москву**

Ближе к людям становятся и летние кафе.

Всего в городе их открылось 2000. Едва ли не каждый ресторан обзавелся уличной площадкой. Оно и понятно — без веранды летом можно растерять всех клиентов, поясняет глава Федерации рестораторов и отельеров Игорь Бухаров.

«Если у ресторана нет летней площадки, он несет большие убытки. Даже персонал приходится увольнять, потому что не хотят посетители в теплую погоду сидеть внутри помещений. За зиму насиделись. Лето у нас и так маленькое, хочется воздухом подышать», — говорит он.

С этого года расширил свое действие и единый стандарт оформления летних кафе — теперь он работает в пределах МКАД, а не ТТК, как прошлым летом. По этому стандарту, если веранду планируется расположить на газоне или открытом грунте, то нужно сначала устроить настил, а расстояние от основного помещения кафе может достигать 5 метров. Летние кафе нельзя открывать на крышах жилых домов, автостоянках и ближе чем в 25 метрах от подземных переходов метро. На летних верандах возможны ограждения высотой до 90 см, а также «маркизы» или зонтики. А вот использование садовой мебели запрещено.

**В тесноте, но на воздухе**

А еще Москомархитектура с этого лета официально утвердила такой формат устройства летних веранд, как «компактные» кафе. Владельцы ресторанов давно просили разрешить им приспособлять под сидачие и стоячие места для отдыха оконные ниши и другие архитектурные элементы зданий.

«У большого количества заведений общепита нет возможности организовать полноценную летнюю веранду, — поясняет Игорь Бухаров. — Если тротуар перед зданием 2–3 метра, где же там столики и стулья поставишь? А пешеходам где ходить?» Таких кафе

Мороженое теперь будет само «подъезжать» к покупателям.

особенно много в районе Бульварного кольца и переулках, примыкающих к Тверской. Там узкие тротуары. Для этих случаев и разработаны четыре типа нестандартных кафе. Можно, к примеру, устанавливать высокие столики вдоль зданий, где расположены кафе и рестораны. За этими столиками посетители смогут перекусить стоя. Также можно поставить скамейки, которые не будут мешать прохожим, а рядом с ними — маленькие столики. Третий вариант — использовать в качестве стула широкий подоконник, который расположен не выше 60 см от уровня земли. Когда есть возможность, разрешается сделать настил через открытые окна-витрины на улицу в виде подиума.

**Мороженое на колесах**

Повезет этим летом и сладкоежкам. Мороженое к ним будет подъезжать на специализированных тележках. Конкурс на право торговли с них разыграют в июне. Всего на аукцион выставляются 138 тележек, 63 из которых будут колесить по центру, остальные — по другим округам. Тележка с мороженым — это, по сути, холодильник на колесах с тентом. Колеса пневматические, есть тормоз. Тележку можно перевозить с места на место за специальную ручку. Предприниматели будут торговаться за право использовать тележку под торговлю в течение 5 лет. Само оборудование городом передается бесплатно, нужно будет ежемесячно платить лишь арендную плату. Ее размер и определится в процессе аукциона. В качестве эксперимента в прошлом году департамент торговли и услуг уже организовывал мобильную торговлю мороженым. Тележки с ним ездили по Бульварному кольцу и пользовались успехом. Удобно — сидишь на лавочке, а тут мороженое подъезжает.

**КСТАТИ**

Летних кафе в Москве в этом году открылось на четверть больше, чем в прошлом году, несмотря на кризис. А если сравнить с 2010 годом, то мест, где можно перекусить и выпить чашку кофе на улице, в мегаполисе прибавилось на 50%.

**За парковку на газоне — 5 тыс. рублей****ТРАНСПОРТ**

Этим летом автомобилистов в столице начнут штрафовать за парковку на газонах — заниматься этим станут сотрудники Московской административной дорожной инспекции. Их приложения «Мобильный инспектор» сейчас проходят сертификацию, после которой начнут фиксировать новый вид нарушений.

Штраф за парковку на газоне довольно серьезный — 5 тысяч рублей. До конца года возможность фиксировать подобные нарушения появится и у пользователей приложения «Помощник Москвы» — они смогут отправлять фото с автомобилями, припаркованными на газонах, пешеходных переходах, тротуарах и пешеходных зонах.

Дмитрий Туманский



С неправильно припаркованными авто в столице борются двумя путями — штрафами и эвакуацией на спецстоянки.

**Тверскую застеклят****РЕКОНСТРУКЦИЯ**

Часть Тверской улицы после реконструкции превратится в археологический музей. Найденные недавно под асфальтом деревянные мостовые XVII–XVIII веков застеклят и подсветят, чтобы москвичи и гости столицы могли видеть, какой была главная улица города сотни лет назад.

Напомним, четыре яруса старинной мостовой нашли во время рытья траншеи под кабельную канализацию. Также археологи обнаружили фрагменты белоглиняной и чернолощеной посуды, медные пуговицы-гирьки, нателный крест и обрезки кожаных изделий. Все находки передадут в Музей Москвы, а части оград, мостовых и фундаментов, найденные во время реконструкции центральных улиц, останутся на прежнем месте и будут законсервированы.

Александр Мелешенко

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

# Теленеделя 6–12

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам

Июнь



## Союз мультфильмов

Киностудии «Союзмультфильм» 10 июня исполняется 80 лет. К этой дате на «России К» — документальная лента «Союзмультфильм». Невесомая жизнь» (7–10 июня, 18.00, 23.50), мультфильмы «Ограбление по...2», «Жил-был пес», «Ежик в тумане», «Фильм, фильм, фильм» (7–10 июня, 23.05) и программа «Романтика романса». Песни из мультфильмов» (11 июня, 20.00). «Союзмультфильм», созданный в 1936 году, в советское время был крупнейшей студией мультипликационных фильмов, выпускавшей почти полсотни лент в год. В конце XX — начале XXI веков «Союзмультфильм» переживал кризис и даже находился на грани банкротства. В результате была проведена реорганизация и модернизация, разработана новая творческая стратегия. Сегодня «Союзмультфильм» переживает новый подъем, а его киноленты снова среди призеров российских и зарубежных фестивалей.

«РОССИЯ К», 7–10 июня, 18.00



## Выйти на сцену в последний раз

В среде актеров бытует поверье: смерть на подмостках сцены — это знак особых заслуг перед искусством. Как во время гастролей в Риге умер Андрей Миронов? Почему постановка «Свадьбы Кречинского» считалась опасной для актеров? По какой причине умирали мхатовцы, которые играли русских царей? Зачем Михаил Глузский вышел на сцену накануне сложной операции? За что актеры «Ленкома» до сих пор винят себя в смерти Евгения Леонова? Ответы на эти вопросы попытались найти авторы нового документального фильма «Смерть на сцене», который покажет телеканал «ТВ Центр». О любимых кумирах в фильме вспоминают актеры Ирина Алферова, Нина Корниенко, Людмила Поргина, Александр Голобородько, Михаил Боярский, Александр Панкратов-Черный, Юрий Соломин, пианист Левон Оганезов, писатель Федор Раззаков.

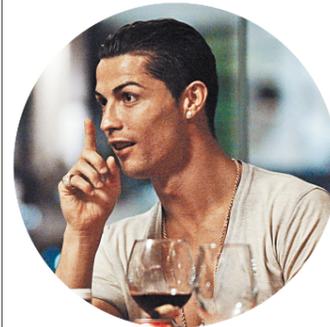
ТВ ЦЕНТР, 9 июня, 23.05



## «Голосуй или проиграешь!»

Документальный фильм Владимира Кобякова «Кремлевская рулетка» приурочен к 20-летию первых после распада СССР президентских выборов. «На тему выборов 1996-го написано много мемуаров и снято немало ток-шоу и передач, — говорит Владимир Кобяков. — Мы пригласили на интервью политиков, которые до сих пор не горят желанием друг с другом встречаться на одной дискуссионной площадке и для которых тема тех выборов — одна из самых болезненных. Некоторые их ответы переворачивают представление о той эпохе и иногда заставляют задуматься о сегодняшнем времени». Фильм рассказывает о том, какие закулисные войны велись в штабах кандидатов, почему в 96-м году над страной нависла угроза гражданской войны, были ли человек, способный заменить Ельцина в тот период, почему западные миллиардеры делали ставки на Зюганова.

НТВ, 12 июня, 16.20



## Роналду — друг, футболист, отец

Премьера канала «Городские пиджоны» — документальный фильм «Роналду» (Ronaldo). Картина снята в Великобритании в 2015 году. Это первый официальный фильм о легендарном футболисте Криштиану Роналду, утвержденный главным героем. Португальский футболист, выступающий за испанский клуб «Реал Мадрид» и сборную Португалии, считается самым дорогим в истории футбола — за его переход из английского «Манчестер Юнайтед» в «Реал» было заплачено 80 млн фунтов стерлингов. Зрители впервые получат возможность попасть за закрытые двери и оценить Роналду футболиста, отца, семьянина. Беседы, отрывки снятых по последнему слову техники футбольных матчей и прежде не публиковавшиеся архивные материалы позволят взглянуть на профессиональную и личную жизнь обладателя двух «Золотых мячей» на пике его спортивной карьеры.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 10 июня, 0.30

## понеделник 6 июня

Канал	05.00	09.00	12.00	17.00	21.00	23.30
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	Телеканал «Доброе утро».	→ 03.00 Новости.	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	→ 02.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	«Время».	21.30 «Практика» (S) (16+).
	09.20 → 04.05 «Контрольная закупка».	12.15 «Путь говорят» (16+).	17.00 → 18.00 «Таблетка» (16+).	21.30 «Вечерние новости (с субтитрами).	23.30 «Познер» (16+).	23.30 «Практика» (S) (16+).
	09.50 «Жить здорово!» (12+).	13.25 → 13.55 «Время покажет» (16+).	18.45 «Давай поженимся!» (16+).	00.00 «Ночные новости».	01.00 «Ночные новости».	23.30 «Практика» (S) (16+).
	10.55 → 03.05 «Модный приговор».	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	19.50 «Путь говорят» с А. Малаховым (16+).			23.30 «Практика» (S) (16+).
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России».	14.50 Вести. Дежурная часть.	00.50 Торжественная церемония открытия XXVII кинофестиваля «Кинотавр».	18.15 «Прямой эфир» (16+).	18.15 «Прямой эфир»	00.50 «Кинотавр»
	09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	15.00 «Аромат шиповника» (12+).	02.00 «Мой сводный брат Франкенштейн» (16+).	21.00 «На дальней заставе» (12+).	04.35 Комната смеха.	00.50 «Кинотавр»
	09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).	18.15 «Прямой эфир» (16+).		23.50 «Честный детектив». Авторская программа Э. Петрова. (16+).		00.50 «Кинотавр»
	11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	21.00 «На дальней заставе» (12+).				00.50 «Кинотавр»
	11.55 «Тайны следствия».	23.50 «Честный детектив». Авторская программа Э. Петрова. (16+).				00.50 «Кинотавр»
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение».	12.55 «В центре событий» с А. Прохоровой. (16+).	17.40 «Балабол» (16+).	00.30 «Расплата» (12+).	03.55 «Не было печали» (12+).	03.55 «Не было печали»
	08.00 «Sos» (12+).	13.55 «Осторожно, мошенники! Дачный ужас» (16+).	20.00 «Право голоса». (16+).	05.05 «Заговор послов». Док. фильм (12+).	05.05 «Заговор послов».	03.55 «Не было печали»
	09.20 «Женская логика-2» (12+).	14.50 Городское собрание (12+).	21.45 Петровка, 38 (16+).			03.55 «Не было печали»
	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	15.40 «Леди исчезают в полночь» (12+).	22.30 «Криминал. Картина маслом». Специальный репортаж (16+).			03.55 «Не было печали»
	11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).	17.30 Город новостей.	23.05 Без обмана. «Всё для ванной» (16+).			03.55 «Не было печали»
			00.00 События. 25-й час.			03.55 «Не было печали»
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	19.40 «Вышибала» (16+).	13.50 «Место встречи»	22.55 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	22.55 «Морские дьяволы. Смерч»
	06.00 «Новое утро».	13.50 «Место встречи».	22.30 «Итоги дня».		00.55 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	22.55 «Морские дьяволы. Смерч»
	09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	15.00 → 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	22.55 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).		18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закочанским (16+).	22.55 «Морские дьяволы. Смерч»
	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закочанским (16+).	00.55 «Следствие ведут...» (16+).			22.55 «Морские дьяволы. Смерч»
	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).		02.05 «Следствие ведут...» (16+).			22.55 «Морские дьяволы. Смерч»
	12.00 Суд присяжных (16+).		03.05 «ППС» (16+).			22.55 «Морские дьяволы. Смерч»
<b>РОССИЯ К</b>	07.00 «Евроныбос».	12.55 «Капитанская дочка» (*).	19.00 → 20.45, 01.25, 02.40 Мировые сокровища.	21.50 Голоса XXI века. В. Герелло.	01.40 «Только Моцарт». Концерт Б. Березовского и А. Уткина. (* — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.	01.40 «Только Моцарт». Концерт Б. Березовского и А. Уткина. (* — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
	10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	15.10 «Борис Годунов» (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	22.20 «Станционный смотритель» (*).		01.40 «Только Моцарт». Концерт Б. Березовского и А. Уткина. (* — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
	10.15 «Наблюдатель».	17.55 Г. Свиридов. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	19.45 Главная роль.	23.45 Худсовет.		01.40 «Только Моцарт». Концерт Б. Березовского и А. Уткина. (* — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
	11.15 «Выстрел» (*).	18.30 А.С. Пушкин. «Медный всадник». Читает М. Козаков (*).	20.05 «Сати. Нескучная классика...»	00.35 «Иванов» (*).		01.40 «Только Моцарт». Концерт Б. Березовского и А. Уткина. (* — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
	12.30 → 14.30, 17.30 «А.С. Пушкин. Тысяча строк о любви». Программа В. Непомнящего (*).		21.00 «Тем временем».			01.40 «Только Моцарт». Концерт Б. Березовского и А. Уткина. (* — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
<b>ОТР</b>	01.00 Концерт «Семь нот Подмосковья» (12+).	05.45 → 12.05, 22.35 «Большая страна: Региональный акцент» (12+).	08.30 → 20.15, 21.05 «Ольга Сергеевна» (12+).	13.15 → 22.05 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	02.30 «Мания Жизели»	02.30 «Мания Жизели»
	02.30 «Мания Жизели» (12+).	06.45 → 11.05 «В мире еды. Время пить чай». Док. фильм (12+).	09.45 → 21.45 «Большая страна: люди» (12+).	15.00 → 01.35 Информационная программа «ОТражение» (12+).		02.30 «Мания Жизели»
	04.00 «Небо Земля». Док. фильм (12+).	07.30 → 00.05 Программа «Календарь» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости.	01.00 «Николай и Александра». Док. фильм (12+).		02.30 «Мания Жизели»
	05.00 → 13.45 «Новости Совета Федерации» (12+).		10.05 → 14.05, 19.20 «Прав! Да?» (12+).			02.30 «Мания Жизели»
	05.15 → 23.35 «Провинциальные музеи России» (12+).					02.30 «Мания Жизели»

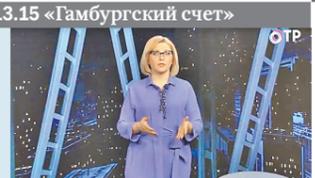
# 16 + вторник 7 июня

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 02.25, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.30 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 «Практика» (S) (16+). 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.10 Ночные новости. 00.25 «Структура момента» (16+).	
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Аромат шиповника» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «На дальней заставе» (12+). 23.55 Вести.doc (16+).	01.55 Ночная смена. «Химия нашего тела. Гормоны». Премьера. «Приключения тела. Испытание огнем» (12+). 03.30 «Неотложка» (12+). 04.30 Комната смеха.	15.00 «Аромат шиповника» 01.55 «Химия нашего тела. Гормоны»	
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Будни уголовного розыска» (12+). 10.20 «Владимир Гуляев. Такси на Дубровку». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Инспектор Морс» (16+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Без обмана. «Все для ванной» (16+). 15.40 «Леди исчезают в полночь» (12+). 17.30 Город новостей.	17.40 → 04.20 «Балабол» (16+). 20.00 «Право голоса». (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Удар властью. Юлия Тимошенко» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 01.45 «Небо падших» (16+). 03.50 «Невероятные приключения итальянцев в России» (12+).	01.45 «Небо падших»
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 15.00 → 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 «Вышибала» (16+). 22.30 «Итоги дня». 22.55 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 00.50 «Место встречи» (16+). 02.00 Главная дорога (16+). 02.45 Дикий мир. 03.05 «ППС» (16+).	10.20 «Москва. Три вокзала» 18.00 «Говорим и показываем»	
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «Станционный смотритель» (*). 12.25 «Энигма. Эвелин Гленни». 13.10 → 20.45 «Правила жизни».	13.40 «Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*). 14.10 → 00.20 «Иванов» (*). 15.10 → 22.15 «Восход цивилизации». Док. сериал (*). 16.00 «Сати. Нескучная классика...»	16.40 Пророк в своем отечестве. «Степан Макаров. Беспокорный адмирал». М. Аргерих. Концерт в Варшаве. 17.10 «Петр Вельяминов. Люди. Роли. Жизнь». 18.00 → 01.55 «Полиглот». Китайский с нуля за 16 часов!	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 Искусственный отбор. 21.10 «Игра в бисер» с И. Волгинным. 21.50 Голоса XXI века. И. Абдразаков.	23.05 «Ограбление по...-2». М/ф для взрослых. 23.45 Худсовет. 23.50 «Союзмультфильм. Невесомая жизнь». Фильм 1-й (*). 01.10 «Этот неукротимый Жюлио-Кюри». Док. фильм. 02.40 Мировые сокровища.
<b>ОТР</b>	05.00 → 13.45 «Большая страна: люди» (12+). 05.15 → 23.35 «Провинциальные музеи России» (12+). 05.45 → 12.05, 22.35 «Большая страна: возможности» (12+). 06.45 → 11.05 «В мире еды. Молочные берега» (12+).	07.30 → 00.05 Программа «Календарь» (12+). 08.30 → 20.15, 21.05 «Ольга Сергеевна» (12+). 09.30 → 21.30 «Легенды Крыма. Путевка в вечное лето». 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости.	10.05 → 14.05, 19.20 «ПравДа?» (12+). 13.15 → 22.05 «Фигура речи» (12+). 15.00 → 01.35 Информационная программа «ОТражение» (12+). 01.00 «Политические убийства». Док. фильм (12+).	05.45 «Большая страна» 08.30 «Ольга Сергеевна»	

## среда 8 июня

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 02.25, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.30 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 «Практика» (S) (16+). 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.10 Ночные новости. 00.25 «Политика» (16+).	10.55 «Модный приговор»
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Аромат шиповника» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «На дальней заставе» (12+).	22.55 Специальный корреспондент (16+). 00.55 Ночная смена. «Мы родом из мультиков». «Аида Ведищева. Где-то на белом свете...» (12+). 03.00 «Неотложка» (12+). 04.00 Комната смеха.	21.00 «На дальней заставе» 22.55 Специальный корреспондент	
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Наградить (посмертно)» (12+). 10.20 «Леонид Броневой. А вас я попрошу остаться». 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 «Инспектор Морс» (16+).	13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Удар властью. Юлия Тимошенко» (16+). 15.40 «Осколки счастья» (12+). 17.30 Город новостей. 17.40 → 04.20 «Балабол» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+).	21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Советские мафии. Пьяное такси» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+). 01.10 «Привет, киндер!» (12+). 02.55 «Травля. Один против всех». Док. фильм (16+).	15.40 «Осколки счастья» 01.10 «Привет, киндер!»	
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 15.00 → 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 «Вышибала» (16+). 22.30 «Итоги дня». 22.55 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 00.50 «Место встречи» (16+). 02.00 Квартирный вопрос. 03.05 «ППС» (16+).	05.00 «Супруги» 22.30 «Итоги дня»	
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «Оборона Севастополя». 12.10 → 02.40 Мировые сокровища.	12.25 «Этот неукротимый Жюлио-Кюри». Док. фильм. 13.10 → 20.45 «Правила жизни». 13.40 «Красуйся, град Петров!» Зодчий В. Бренна. 14.10 → 00.20 «Иванов» (*). 15.10 → 22.20 «Восход цивилизации». Док. сериал (*).	16.00 Искусственный отбор. 16.40 Пророк в своем отечестве. «Евграф Федоров. В глубины материи». 17.10 Е. Аюшеева, А. Перротти и Московский государственный академический камерный хор В. Минина.	18.00 → 23.50 К 80-летию киностудии «Союзмультфильм». «Невесомая жизнь» (*). 18.30 → 01.55 «Полиглот». Китайский с нуля за 16 часов! 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль.	20.05 «Абсолютный слух». 21.10 Власть факта (*). 21.50 Голоса XXI века. Д. Корчак. 23.15 «Жил-был пес». М/ф для взрослых. 23.45 Худсовет. 01.05 «Натали. Три жизни Натальи Гончаровой».
<b>ОТР</b>	05.00 → 09.40, 13.45, 21.45 «Большая страна: люди» (12+). 05.15 → 23.35 «Провинциальные музеи России» (12+). 05.45 → 12.05, 22.35 «Большая страна: общество» (12+).	06.45 → 11.05 «В мире еды. Скажите: сыр!». 07.30 → 00.05 Программа «Календарь» (12+). 08.30 → 20.15, 21.05 «Ольга Сергеевна» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости. 10.05 → 14.05, 19.20 «ПравДа?» (12+). 13.15 → 22.05 «От первого лица» (12+).	15.00 → 01.35 Информационная программа «ОТражение» (12+). 21.30 «Специальный репортаж» (12+). 01.00 «Властители и журналисты». Док. фильм (12+).	07.30 Программа «Календарь»

# четверг 9 июня

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.10 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.10 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 01.20 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 02.10, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 «Практика» (S) (16+). 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.10 Ночные новости. 00.25 «На ночь глядя» (16+).	00.25 «На ночь глядя» 
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. «Аромат шиповника» (12+). 15.00 «Прямой эфир» (16+). 18.15 «На дальней заставе» (12+). 21.00 «Поединок». Программа В. Соловьёва (12+). 22.55	00.55 Ночная смена. «Людмила Зыкина. Бриллианты одиночества». «Человеческий фактор. Бензин». «Человеческий фактор. Волшебное стекло» (12+). 03.05 «Неотложка» (12+). 04.05 Комната смеха.	11.55 «Тайны следствия» 	03.05 «Неотложка» 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 «Человек родился» (12+). 10.40 «Мария Миронова и ее любимые мужчины». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Инспектор Морс» (16+). 13.35 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Советские мафии. Пьяное такси» (16+). 15.40 «Осколки счастья» (12+). 17.30 Город новостей. 17.40 → 04.20 «Балабол» (16+).	20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Обложка. Звезды без макияжа» (16+). 23.05 «Смерть на сцене». Док. фильм (12+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 «Повторный брак» (12+).	02.15 «Будни уголовного розыска» (12+). 03.40 «Ольга Остроумова. Любовь земная». Док. фильм (12+).	02.15 «Будни уголовного розыска» 
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 15.00 → 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Заканшанским (16+).	19.40 «Вышибала» (16+). 22.30 «Итоги дня». 22.55 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 00.50 «Место встречи» (16+). 02.00 «Дачный ответ». 03.05 «ППС» (16+).	13.20 «Обзор ЧП» 	03.05 «ППС» 
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «Нетерпимость». 13.10 → 20.45 «Правила жизни». 13.40 «Россия, любовь моя!» 14.10 → 00.20 «Иванов» (*).	14.50 «Франческо Петрарка». 15.10 → 22.20 «Восход цивилизации». Док. сериал (*). 16.00 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры. 16.40 Пророк в своем отечестве. «Борис Пиотровский. Хранитель будущего».	17.10 Фортепианный концерт в Филармонии-2. 18.00 → 23.50 К 80-летию киностудии «Союзмультфильм». «Невесомая жизнь» (*). 18.30 → 01.55 «Полиглот». 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	19.45 Главная роль. Черные дыры. Белые пятна. 20.05 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого. 21.10 «Голоса XXI века. А. Шагимуратова».	23.15 К 80-летию киностудии «Союзмультфильм». «Ежик в тумане». М/ф для взрослых. Худсовет. 23.45 «По ту сторону сказки. Борис Рыцарев». 01.15 «Мировые сокровища». 02.40
<b>ОТР</b>	05.00 → 05.45, 12.05, 13.45, 22.35 «Большая страна: люди» (12+). 05.15 → 23.35 «Провинциальные музеи России» (12+). 06.45 → 11.05 «В мире еды. Травы молодости» (12+). 07.30 → 00.05 Программа «Календарь» (12+).	08.30 → 20.15, 21.05 «Ольга Сергеевна» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости. 10.05 → 14.05, 19.20 «Прав!Да?» (12+). 13.15 → 22.05 «Гамбургский счет» (12+).	15.00 → 01.35 Информационная программа «ОТражение» (12+). 01.00 «Забывшие герои». Док. фильм (12+).	13.15 «Гамбургский счет» 	15.00 «ОТражение» 

# пятница 10 июня

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 04.30 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+).	13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Жди меня». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Человек и закон» (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Легенды «Ретро FM» (S). 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.30 «Городские пижоны». 02.20 «Роналду». Док. фильм (S) (12+). 02.20 «Бумажная погоня» (S).	00.30 «Роналду» 	02.20 «Бумажная погоня» 
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. «Аромат шиповника» (12+). 15.00 «Прямой эфир» (16+). 18.15 «На дальней заставе» (12+). 21.50 Футбол. Чемпионат Европы-2016. Матч открытия. Франция — Румыния. Прямая трансляция из Франции.	23.45 «Любовь из пробырки» (12+). 01.55 «Если бы я тебя любил...» (12+). 04.10 Комната смеха.	21.50 Чемпионат Европы-2016 	01.55 «Если бы я тебя любил...» 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.00 «Таможня» (12+). 09.30 → 11.50, 14.50 «Между двух огней» (12+). 11.30 → 14.30, 22.00 События. Город новостей. 17.40 «Приезжая» (12+). 19.40 «В центре событий».	20.40 «Право голоса» (16+). 22.30 Ольга Орлова в программе «Жена. История любви» (16+). 00.00 «Пуля-дура. Агент почти не виден» (16+). 03.05 Петровка, 38 (16+). 03.20 «Балабол» (16+).	09.30 «Между двух огней» 	17.40 «Приезжая» 	22.30 «Жена. История любви» 
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 15.00 → 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+). 19.20 «ЧП. Расследование».	19.40 «Вышибала» (16+). 23.10 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу. 00.25 НТВ-Видение. «Тайны Фаберже» (6+). 01.20 «Место встречи» (16+). 02.30 «Битва за Север» (16+). 03.25 «ППС» (16+).	12.00 Суд присяжных 	23.10 «Большинство» 
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.20 «Натали. Три жизни Натальи Гончаровой». 11.15 «Нетерпимость». 12.30 Сказки из глины и дерева. Дымковская игрушка.	12.40 «Инокентий Сибиряков. Помогите мне... Я страшно богат!» 13.40 «Письма из провинции». Максатиха (*). 14.10 «Иванов» (*). 15.10 «Человек судьбы. Сергей Боткин». Док. фильм. 15.35 «Царская ложа».	16.20 «95 лет музею-усадьбе. «Ясная Поляна. Лев Толстой». Док. фильм (*). 17.00 Д. Мацуев, А. Сладковский и Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан. 17.50 «Франц Фердинанд».	18.00 → 23.10 «80 лет киностудии «Союзмультфильм» (*). 18.30 → 01.55 «Полиглот». 19.10 → 02.40 Мировые сокровища. 19.45 Смехоностальгия. Т. Пельцер. 20.15 «Искатели» (*).	21.00 «Я шагаю по Москве» (*). 22.15 «Линия жизни». Е. Крылатов (*). 23.45 Худсовет. 23.50 «Я вас люблю». 01.35 «Королевский бутерброд». «Парадоксы в стиле рок». М/ф для взрослых.
<b>ОТР</b>	05.00 → 09.40, 13.45, 21.30 «Большая страна: люди» (12+). 05.15 → 13.15, 23.35 «Легенды Крыма. Крымское яблоко раздора» (12+). 05.45 → 12.05, 22.35 «Большая страна: открытие» (12+).	06.45 → 11.05, 21.45, 22.05 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 07.30 Программа «Календарь». 08.30 → 20.15, 21.05 «Тихое следствие» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости.	10.05 → 14.05, 19.20 «За дело!» (12+). 10.45 «Специальный репортаж» (12+). 14.45 → 20.00 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). 15.00 → 01.35 «ОТражение» (12+).	00.05 «Человек с киноаппаратом» (12+). 01.05 «Женщины идут в политику». Док. фильм (12+).	08.30 «Тихое следствие» 

# 18 суббота 11 июня

	сериал	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.50 → 06.10 ● «Не хлебом единым» (12+). 06.00 08.15 09.00 09.45	10.00 → 12.00, 15.00 ● «Смак» (12+). 10.15 10.55 12.15 13.10 14.10	15.10 ● «Максим Перепелица». «Сборная России. Перегрузка» (12+). 17.00 18.00 18.15 18.45	19.50 → 21.20 ● «Сборная России. Перегрузка» (12+). 21.00 21.50	00.00 ● «Форсаж 5» (S) (16+). 02.25 ● «Быть или не быть?» (S) (12+). 04.25 05.25
<b>РОССИЯ 1</b>	05.05 ● «Неисправимый лгун». Диалоги о животных. 06.45 → 11.25, 14.20 07.40 → 11.00, 14.00 08.00 → 11.00, 14.00 08.10 09.15 10.10	11.35 → 14.30 ● «Золотая клетка» (12+). 20.00 21.00 00.50 ● «Крепкий брак» (12+). 02.50 ● «Охота на принцессу» (16+). 04.40	11.35 «Золотая клетка» 	21.00 «И в горе, и в радости» 	02.50 «Охота на принцессу» 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	05.15 05.45 ● «Штрафной удар» (12+). 07.35 ● «Русалочка». 08.35 09.05 09.35	11.30 → 14.30, 23.25 11.45 ● «Игрушка» (6+). 13.35 → 14.45 15.15 ● «Женская логика-3». 17.20 ● «Гражданка Катерина» (12+). 21.00	22.10 23.40 02.30 03.00 ● «Инспектор Льюис» (12+). 04.35	09.35 «Гусарская баллада» 	15.15 «Женская логика-3» 
<b>НТВ</b>	05.15 06.05 ● «Кровные братья» (16+). 08.00 → 10.00, 16.00 08.15 08.45 09.20	10.20 11.00 12.00 13.05 14.00 15.05	16.20 17.15 19.00 20.00 21.00 22.00	00.00 01.55 02.20	22.00 «День отчаяния» 
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 10.00 ● «Я шагаю по Москве» (*). 11.20 12.05 ● «Матрос сошел на берег» (*). 13.15	14.10 15.00 ● «Я вас люблю». 16.40 → 02.40 17.00	17.30 18.10 ● «Верьте мне, люди» (*). 20.00 21.05 21.45	23.15 00.55 01.45 01.55	21.45 «Поднятая целина» 
<b>ОТР</b>	05.00 → 09.05, 00.15, 05.00 05.15 → 19.20 08.40 09.20	09.45 10.00 10.30 11.00 11.40 11.55	12.45 13.00 13.55 19.00 22.40 00.30	05.15 «Россия молодая» 	00.30 «Сибиряда» 

## воскресенье 12 июня

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	06.00 06.10 07.10 08.30 10.00 10.10	12.20 → 15.20 16.50 → 18.40 21.00	21.50 00.00 01.50 03.40	16.50 «Офицеры» 	21.50 Чемпионат Европы по футболу 2016 
<b>РОССИЯ 1</b>	05.20 → 04.10 06.50 09.00 12.00	13.00 → 14.20 14.00 16.20 20.00	22.30 00.20 02.35 05.35	16.20 «Солнечный удар» 	00.20 «Долгое прощание» 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	05.15 ● «Таможня» (12+). 06.40 ● «Человек родился». 08.35 ● «Приезжая» (12+). 10.35 ● «Пушкина после Пушкина». Док. фильм (12+). 11.30 11.45 ● «Барышня-крестьянка». 13.55 ● «Кавказская пленница» (12+).	14.30 15.00 16.40 ● «Юрочка» (12+). 20.35 22.30	23.20 ● «Моя морячка» (12+). 00.50 ● «Игрушка» (6+). 02.25 03.30 ● «Штрафной удар» (12+). 05.05	23.20 «Моя морячка» 	03.30 «Штрафной удар» 
<b>НТВ</b>	05.10 ● «Тихая застава» (16+). 07.00 08.00 → 10.00, 16.00 08.15 08.50 09.25 10.20	11.05 12.00 13.05 14.10 15.05 16.20	17.15 → 20.00 19.00 19.50 01.50 02.15	16.20 «Кремлевская рулетка» 	17.15 «Игра» 
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 10.00 10.35 ● «Иду на грозу» (*). 12.55 13.40	14.35 15.20	17.40 18.10 → 01.55 18.55 19.35 21.05	21.45 ● «Поднятая целина» (*). 23.20 00.20 ● «Матрос сошел на берег» (*). 01.30 02.40	19.35 «Мы из джаза» 
<b>ОТР</b>	05.15 → 19.40 08.40 09.05 → 05.00 09.20	09.45 10.00 10.30 10.45	11.00 → 11.40, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45 11.10 11.55 → 23.00 13.35 → 14.55, 16.15, 17.45	19.00 00.40 02.15 03.45	03.45 «Случай в квадрате 36-80» 

**МОСКВА**

## Лето в кино

### Московские кинотеатры запускают программу для детей

СЕТЬ кинотеатров «Московское кино» запускает детско-подростковый проект «Лето в кино». Он стартует 6 июня и продлится по 25 августа. Задумка в том, чтобы дети 6–12 лет смогли за короткое время посетить киносеансы, мастерские, лектории и игровые программы, знакомящие с кинопрофессиями. Все это включено в абонементы на 2 и 4 недели — стоят они 3000 и 4000 рублей соответственно.



В летних кинотеатрах Москвы кино смотрят, закутавшись в пледы, а в Мюнхене — в бассейне и купальниках.

# Черно-белые ночи

## Где в Москве можно посмотреть кино под открытым небом?

### ОТДЫХ

✎ Сергей Жуков

Если вас не пугают капризы природы и деревянные скамейки вместо удобных кресел, то вам обязательно стоит побывать в летних кинотеатрах, открывшихся в московских парках. В новом сезоне там покажут новинки кинопроката, классику мирового кинематографа и затертые до дыр советские фильмы. В качестве бонуса обещают лекции и творческие встречи с актерами.

#### Каникулы с французским акцентом

Открыть программу летних кинопрогулок советуем с Парка Горького, где на большом экране «Пионера» фильмы «крутятся» каждый день. Зрителям там выдают пледы и подушки, а в случае ненастной погоды — дождевики. Сеансы платные — от 350 рублей. В кинотеатре, вмещающем 400 человек, обещают угодить даже самому придирчивому гурману. Например, здесь покажут лучшие картины Московского международного кинофестиваля, отреставрированные и режиссерские версии шедевров мирового кино, а также устроят сериальные ночи. Под открытым небом зрители увидят и лучшие фильмы Пятой республики, еще не вышедшие в российский прокат. В программе

В «Пионере» зрителям выдают пледы и подушки, а если ненастье — дождевики

«Французских каникул» — комедии, трагикомедии, мелодрамы, драмы и детективы, снятые в прошлом году. Проведет «Пионер» и ежегодный фестиваль «Архитектурное кино». На экране покажут фильмы о жизни и работе художников, декораторов, операторов и режиссеров.

Одними показами Парк Горького не ограничится. В кинотеатре уже идут занятия Летней школы журналистики. Секретами мастерства там делятся преподаватели журфака МГУ, журналисты и редакторы ведущих российских СМИ. Еще два проекта — «Университет, открытый городу» и «Открытая среда» — запустили здесь Высшая школа экономики и Шанинка. Профессора этих вузов читают на свежем воздухе лекции по социальным и гуманитарным дисциплинам, урбанисти-

ке, инновациям, информационным технологиям.

#### Мой личный критик

Соседний с Парком Горького «Музеон», как и в прошлые годы, станет центром притяжения поклонников независимого европейского, американского и азиатского кино. Участники крупных международных смотров устроят тут предпремьерные показы своих фильмов — на языке оригинала и с русскими субтитрами.

Эта же площадка принимает фестивали «Моя Планета. Планета людей», вдохновляющий на путешествия и приключения, и «ДО-Кер», открывающий широкую палитру мировой документалистики. Свои фильмы в «Музеоне» представят и молодые режиссеры. Смотреть картины зрителям предлагают в компании критиков и киноведов, с которыми после можно обсудить самые интересные моменты фильма.

Самым ожидаемым событием нового сезона в «Музеоне» называют проект «Киноозвучка», который этим летом пройдет уже в третий раз. «По традиции прошлых лет мы предложим абсолютно разным музыкантам создать свою музыкальную интерпретацию немых советских фильмов, сознательно исключив из этого списка наиболее очевидные и известные», — пояснили в

пресс-службе парка. Стоимость билетов на все сеансы — от 350 рублей. Пенсионерам вечер у большого экрана обойдется всего в 50 рублей, а инвалидам — бесплатно, если покажут кассиру удостоверение.

#### Кино с пломбиром

Свой кинотеатр-лекторий теперь есть и на ВДНХ — рядом с павильоном № 62 «Строительные материалы». Площадка на 288 человек оборудована крышей, поэтому наслаждаться просмотром фильмов можно при дождливой погоде. Показы продлятся до сентября. По 2 сеанса обещают с понедельника по четверг и по 3, включая ночной, — с пятницы по воскресенье. Репертуар организаторы подобрали разнообразный: гала-премьеры, ретроспективы мировых режиссеров, новинки международных смотров, тематические подборки фильмов. Не забыли на ВДНХ также про кинофестивали, лекции, мастер-классы и творческие встречи.

Еще один познавательный кинотеатр с лекторием, но уже бесплатный, заработает 3 июня в саду им. Баумана. Здесь весь июнь по пят-

ницам можно посмотреть современные российские комедии, а заодно и узнать из первых уст, как они создавались. Киношные байки, например, будут травить авторы «Тряпичного союза», «Парня с нашего кладбища», «Горько!» и других. Первым покажут фильм «14+». На открытой эстраде-ракушке его представит сценарист и режиссер Андрей Зайцев, исполнительный продюсер Соня Урицкая, актеры Глеб Калужный и Ульяна Васкович, сыгравшие главные роли. Всех гостей кинолектория обещают угостить бесплатным мороженым.

Заядлые киноманьяки в ближайшее время смогут посетить еще два летних кинотеатра. Как рассказали «РГ» в «Мосгорпарке», большой экран должны установить в саду «Эрмитаж». Фильмы здесь зрители будут смотреть на лужайке, сидя на мягких пуфиках. Кинотеатр бесшумный — звук транслируется в наушники, которые выдают при входе. Второй «зеленый» кинозал готовится к открытию в парке «Фили». Разместится он рядом с главной аллеей.

#### ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

В летнем кинотеатре «Музеона» 6 июня пройдет поэтический вечер, посвященный дню рождения Александра Пушкина. Его стихи со сцены прочтут Сергей Безруков, Анатолий Белый, Дмитрий Назаров, Вера Полозкова, Николай Чиндякин. Начало в 22.00.

## Где в метро можно услышать уличных музыкантов?

### НОВАЦИИ

В подземке появились отобранные по конкурсу музыканты, которые выступают в отведенных местах в определенные часы.

Во многих городах Европы давно действуют правила, благодаря которым музыканты в общественных местах не мешают людям, а радуют их. У нас же раньше выходило наоборот — артисты тайком, прячась от полиции, пробирались в переходы между станциями и заводили там песни. Часто и играли плохо, и репертуар подбирали сомнительный — от «Мурки» до «В траве сидел кузнечик».

Теперь все должно измениться. Прежде всего музыкантов для метро стали отбирать

по конкурсу. На первый пришла тысяча заявок. До живого прослушивания добрались 116 участников, в итоге их осталось всего 30. Пока услышать финалистов можно на «Маяковской», «Выставочной» и «Курской».

Установлено время для выступлений: с 10.00 до 17.00 и с 20.00 до 22.00 в будни и с 10.00 до 22.00 по выходным. Так будет до осени. Если пассажирам все это понравится, концертных площадок в подземке станет 15 (пока рассматриваются «Арбатская», «Воробьевы горы», «Выставочная», «Достоевская», «Китай-город», «Курская», «Лермонтовский проспект», «Маяковская», «Полянка», «Трубная»).

Александр Мелешенко



Первое выступление уличных музыкантов на станции «Маяковская».

20 **МОСКВА**

**Лето для дачи**  
Большинство жителей РФ проведут отпуск дома или за городом

ОТДЫХАТЬ летом-2016 на даче собирается каждый третий житель страны, свидетельствуют данные ВЦИОМ. Это наибольшее значение за последние 12 лет. В 2015 году отдыхать на даче собирались 26%, а 5 лет назад еще меньше—19%. Традиционно высока в этом году доля летних «домоседов»—45%, в прошлом сезоне цифра была на 5% ниже. Почти треть остающихся дома просто не отпускают летом с работы.

**Цветник на спирали**

Выставка Дача-Fest: шесть идей нового дачного сезона

**ВЫСТАВКИ**

 Андрей Васянин

Каждый следующий дачный сезон встречает москвичей-дачников новинками в деле ухода за растениями, садово-огородными гаджетами, ноу-хау дачной архитектуры. Этот сезон не стал исключением—и мы, опираясь на мнения экспертов из Московского союза садоводов, только что прошедшей в Москве выставки Дача-Fest, грядущего Moscow Flower Show, знакомим вас с некоторыми из этих ноу-хау.

**Шпалерные яблони и бордюрные груши**

Смекалистые садоводы привязывали ветки к каркасу, выстраивали посадки в стройные шеренги-шпалеры еще 300 лет назад. И яблони с грушами, распластанные по решетке, начинали расти лишь вширь, занимали меньше места и урожай было удобно собирать.

В этом году шпалерные яблони и бордюрные груши из отечественных питомников обещают стать гвоздем дачной программы, на них активно растет спрос на дачных маркетах. На небольших участках не обустроить большого сада, и тут пригодится шпалерный метод. Для него и места много не надо, и смотреться это будет эффектно и практично: плодовая шпалерная изгородь зримо ограничит ваш участок. А к осени с такой ограды еще и урожай соберешь.

**Овощи на клумбе**

Если на участке вам не хватает пространства, а украсить собственные квадратные метры клумбой хочется, то вам подойдет цветник-спираль, который заодно может стать и мини-огородом.

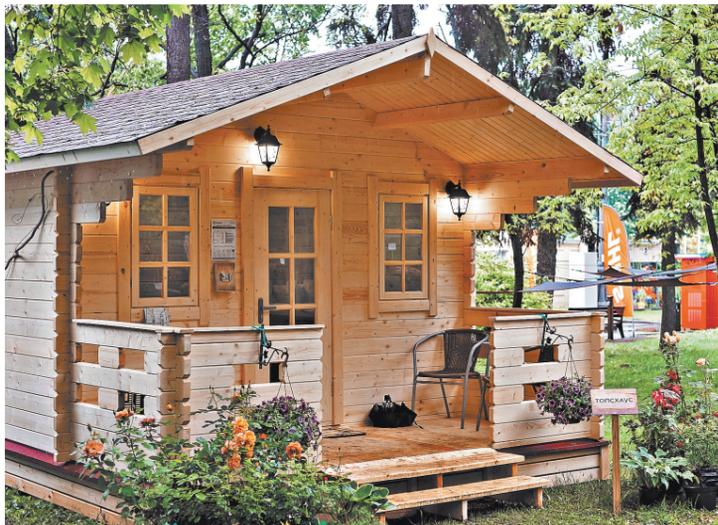
Это вертикальная конструкция в виде спирали, в которой растут цветы, капуста, зелень. Основа цветника—столб из дерева или железа, к нему крепятся пластиковые трубы, закрученные в спираль, каждая из секций фиксируется металлическими прутьями, одна труба вместит порядка трех растений, а вся конструкция—около тридцати. И это займет небольшой кусочек участка, с полтора-два квадратных метра.

За таким цветником очень просто ухаживать: растения прорастают в отверстиях, которые вы проделаете в трубе, а сорняки прорастают сквозь них не смогут. К такому цветнику не придется нагибаться, надо будет иногда поливать цветы из лейки, либо их будет поливать система автополива.

**КСТАТИ**

Наши садоводы постепенно оставляют старые сорта растений, к которым «липнут» болезни, требующие лечения, опрыскивания, — и начинают больше думать о вкусе и экологической безопасности, а не о «товарном» виде, по которому мы отбираем, скажем, яблоки в супермаркете. Уходит знаменитая антоновка, ей на смену пришли сорта яблок, после которых и в самом деле пальчики оближешь—сладкие, как мед, и устойчивые к болезням Медунца, Лейгенда с высочайшей, при правильном уходе, урожайностью. А ремонтантная однолетняя садовая земляника, пусть и скисает к вечеру, но зато такая ароматная, что руки после нее, сколько их не мой, весь день источают сладкий запах...

Андрей Туманов,  
председатель Московского союза садоводов



В дачестроительстве набирает ход новое направление—сборные дома с большими верандами.

— сборные дома с большими верандами.

Недорогой материал стен, крепкие пластиковые окна почти от земли до крыши, эргономичная планировка... Поставил такой дом, семья пополнилась—берешь еще модуль, при помощи простого крепежа присоединяешь его к уже стоящему, и жилплощадь выросла в два раза! Дом-лего, дом-пазл.

А что до веранд, то они активно расширяются и проектировщиками изб: исходя из желаний дачников, архитекторы задумывают дома, у которых площадь веранд по размерам почти не уступает площади комнат. Приехал на дачу—будь на воздухе!

**В жерле измельчителя**

Жечь костры за территорией участка сегодня нельзя, но shreddеры, эти устройства для переработ-

**Розы под пленкой**  
зацветают раньше,  
помидоры зреют  
быстрее

ки растительного мусора, становятся все популярнее не только как заводные дворники.

Нынешней почве катастрофически не хватает органики. Но если у вас есть shredder-измельчитель, вы обойдетесь без навоза и компоста, а лишь пропустите через жерло измельчителя мелкие сучья, ботву, огрызки, опавшие листья. Все это, превращенное в порошок и приправленное биодобавками для перегнивания, быстро превратится в органическое удобрение, субстрат для развития растений.

Надо вам, скажем, замульчировать недавний посев растительными остатками—включаете измельчитель рядом с грядкой, и он рассыпает вам все по ходу своего движения ровным слоем. Попадая в почву, мульча с ней смешивается, перерабатывается червями, бактериями и отлично держит влагу.

**Стул из коряги**

Дачникам давно надоели пластмассовые гномы на полянках, мода на них давно прошла. Но ведь столлярные инструменты с бензопилой можно использовать и для украшения участка—превратив старые яблони, которые мы сжигаем,—в скульптуры.

На том же Дача-Fest'e интерес мужской части публики вызвала столлярная мастерская. На глазах зрителей мастер минут за 30 выпиливал из толстой балясины зверей и сказочных героев, объясняя при этом, под каким углом вынуть пилу в ствол, как выточить округлость и не оттяпать пальцы. Это оказалось не таким уж трудным делом: а у некоторых из посетителей потом тоже вышло что-то похожее на героев сказок.

А под конец мастер с помощью молотка и бензопилы соорудил из пенечков и коряг стул, на котором можно было уверенно сидеть.

**Агропленка для ускорения**

Входишь под обтянутый этой пленкой—«редлайтом» каркас и все вокруг становится розово-оранжевым. В непогоду в такой теплице светлее, чем на улице, но это не главное достоинство агропленки последнего поколения.

В ней, использующей новейшие нанодобавки, ультрафиолетовый спектр активнее, чем в обычных пленках, преобразуется в красно-оранжевый, так нужный цветам и плодам. Розы тут расцветают раньше, помидоры созревают быстрее, растет урожайность, в плодах становится больше витамина С и меньше нитратов, а овощи становятся устойчивее к болезням.

Отсекая лишний ультрафиолет, пленка берет «из воздуха» энергию, а чем больше энергии, тем слаще ягоды и пышнее цвет.



Пришло лето—и дачи распахнули для нас свои окна и двери.

Можно действовать и иначе, приготовив на разных вертикалях—заборе, деревьях, стенке теплицы—крючки или гвозди и подвесить туда кашпо с растениями, саженцами. Многие дачники успешно выращивают так, на фронтоне дома, помидоры—тоже выходит экономия места.

**Избы и модули**

Наряду с русскими избами, по-прежнему пользующимися спросом, в дачестроительстве набирает ход новое направление



За тридцать минут из бревна с помощью бензопилы можно выточить настоящего сказочного героя.



## Секрет от ректора На сайтах 489 государственных вузов нет нужной информации

РОСОБРНАДЗОР проверил сайты 1851 вуза и филиала. В первую очередь инспекторы интересовались, есть ли на сайтах информация о доступности вуза для студентов-инвалидов? Речь идет о пандусах, лифтах, расширенных дверных проемах. Такой информации нет на сайтах 737 вузов. Из них 489 — государственные. Версии сайта для слабовидящих нет у 409 госвузов, а 79 ничего не сообщают о 10-процентной квоте для детей-инвалидов и сирот.

# Заплатите за букварь

Корреспонденты «РГ» попытались разобраться, кому положены бесплатные учебники

## ШКОЛА

Наши корреспонденты выясняли, как обстоит дело с бесплатными учебниками в регионах России.

### Орел

В Орловской области местные власти впервые пообещали обеспечить всех школьников бесплатными учебниками.

В областном департаменте образования заявили, что в новом учебном году 100% орловских учеников 1–7 классов получат бесплатные учебники. Однако чиновники упорно не желают приобретать учебники для всех без исключения школьников за бюджетный счет.

К примеру, в этом учебном году книжки бесплатно получили практически все ученики 1–6 классов. Но среди 7-классников их дали только тем, кто стал участником пилотного проекта. Таких школ в регионе всего 17 из 380. Что касается старшеклассников, то учебниками за бюджетный счет были обеспечены 84% учеников 8–9 классов и 83% — 10–11 классов.

Есть и еще нюанс. В законе четко не указано, что бесплатный учебник школьнику обязаны выдать с выносом на дом. Поэтому в некоторых школах их выдают в библиотеке, когда ученик приходит на занятия. А после уроков он обязан сдать книгу обратно.

С каждым годом областная казна выделяет все больше средств на закупку учебников. Но если в бюджете не хватает средств, кому-то из родителей привычно придется оплачивать учебники из своего кармана.

Дело в том, что областной департамент централизованную закупку не ведет. Муниципальные образования формируют заявки, после чего из бюджета области им перечисляют субвенции. Затем деньги передают школам, и те покупают учебники. Цепочка длинная, механизм сложный, и на каком-то этапе может произойти сбой. Поди разберись потом, почему школьнику не выдали учебник — потому что деньги из казны не выделили или потому что они пропали где-то в пути.

Сегодня в казне региона зарезервировано 43 млн рублей. В муниципалитеты пока перечислена лишь треть из них. Поступит ли туда оставшаяся часть, станет известно только в августе. Успеет ли школа купить учебники к 1 сентября и по какой цене?

### Ростов-на-Дону

На Дону родители пока не жалуются на то, что им приходится покупать книги к школе самостоятельно. В Ростовской области на учебники для каждого ребенка выделяется от 451 до 903 рублей в год в зависимости от того, в каком классе он занимается. Расходы на книги и учебные пособия обычно рассчитываются исходя из трех показателей: средний стандартный набор учебников на одного ребенка (по уровням образования), цены на школьные книжки, которые дает Росстат, а также нормативный срок их использования.



Учебники — прибыльный товар. Если цена новых книг по математике или русскому доходит до 900 рублей, выгоднее взять б/у за 100.

### КСТАТИ

#### Цены на учебники и рабочие тетради (по данным интернет-магазина)

- ▶ Окружающий мир, Плешаков, 2 класс — 906 рублей.
- ▶ Математика, Моро, 2 класс — 856 рублей.
- ▶ Литературное чтение, Климанова, 2 класс — 856 рублей.
- ▶ Русский язык, Михайлова, 4 класс — 604 рубля.
- ▶ Музыка, Критская, 4 класс — 491 рубль.
- ▶ Основы светской этики, 4–5 классы — 489 рублей.
- ▶ Рабочая тетрадь по математике, Волкова — 360 рублей.
- ▶ Рабочая тетрадь по литературному чтению, Бойкина, 4 класс — 220 рублей.
- ▶ Рабочая тетрадь по английскому, Верещагина, 4 класс — 216 рублей.
- ▶ Рабочая тетрадь по информатике, Семенов, 4 класс — 202 рубля.

### МЕЖДУ ТЕМ

Профессор ВШЭ, экс-замминистра образования России Виктор Болотов подтвердил «РГ», что схема обеспечения учебниками запутанная. «В законодательстве про бесплатность учебников ничего не сказано. Там есть понятие «учебные расходы», под которыми понимаются расходы на зарплату и учебники. И отвечают за это регионы», — пояснил Виктор Болотов. — Планирование закупок начинается задолго до начала учебного года. Перечень учебников извещен, утвержден. Когда родителям говорят, что надо собрать деньги на учебники, потому что новые книги не успеют прийти в школу к 1 сентября и может выйти, что ваш ребенок должен будет ждать их 2–3 месяца, это лукавство». Другое дело, если школа или класс сами решили выбрать учебник, который им нравится, например углубленного, а не

базового уровня. Тогда с общего согласия могут быть собраны какие-то средства. Покупать или нет электронные приложения к учебникам — решает регион. Но если он не хочет тратить деньги на электронные версии, а школа готова это сделать, никто ей не мешает. Что касается учебных пособий и тетрадей, то в апреле Генпрокуратура предложила Минобрнауки рассмотреть вопрос о выдаче школьникам бесплатных рабочих тетрадок. Поводом стали многочисленные жалобы от родителей, которые были недовольны большими тратами на всевозможные пособия и рабочие тетради. В Минобрнауки разьяснили: школа самостоятельно определяет список учебных пособий, необходимых для изучения какого-либо предмета. Если администрация

школы включает конкретную рабочую тетрадь в список учебных пособий, которыми пользуется школа. Этот список утверждается приказом директора школы. В таком случае, подчеркнули в Минобрнауки, рабочая тетрадь должна предоставляться за счет бюджета. Если тетради в списке нет, требовать от родителей обязательной покупки школа не имеет права. В регионах ситуация разная: где-то тетради выдаются бесплатно, а где-то их покупают родители. Никто, конечно, не отказывается. Но всем хочется знать однозначные ответы на очень простые вопросы: обязаны ли регионы выдавать бесплатно всем ученикам учебники и рабочие тетради? И когда? К 1 сентября или книги могут прийти до школьной библиотеки и в декабре? Ирина Ивойлова

Когда родителям говорят, что надо собрать деньги на учебники, потому что новые книги не успеют прийти в школу к 1 сентября, это лукавство

Общие расходы областной казны на учебники и учебные пособия составляют 500 млн рублей.

— Моей внучке все учебники выдали в школьной библиотеке, — рассказала бабушка второклассницы Марина Ильинична Потапова. — Правда, они были старые, потрепанные. Тут кому как повезет: например, детям постарше книги достались в идеальном состоянии. А нам пришлось самим их клеить. За книги мы не заплатили ни копейки — это факт. Приобрели только прописки по русскому языку, рабочие тетради по математике, по окружающему миру и английскому языку, который шел у нас платным факультативом. Деньги собирал родительский комитет, но мы купили самостоятельно — заказали на сайте. Это обошлось в 1700 рублей.

### Волгоград

В Волгоградской области на

учебники выделено 100 млн рублей. До сентября планируется полностью обеспечить бесплатными учебниками всех детей. Причем потребность в их приобретении из года в год снижается, потому что в фондах школьных библиотек остаются уже использованные книги.

И все-таки родителям приходится раскошелиться к учебному году.

— На рабочие тетради, контурные карты и атласы уходит уйма денег, — сетует мама двух школьников Ирина Ярцева. — В старших классах покупали контурные карты и атласы, а они нужны не только по географии, но и по истории, и продаются, как правило, в комплекте — несколько карт на один год. Рабочие тетради приобретали только по иностранному языку. На своего девятиклассника я потратила тысячу рублей. Деньги собирал родительский комитет, а книги нам выдала библиотека. Моя младшая дочь учится в начальной школе по программе 2100. Мы покупали тетради по всем предметам: русский язык, литература, информатика, математика, окружающий мир, дидактические материалы по русскому языку и математике, контрольные работы тоже покупали. Потратили больше двух тысяч.

В Волгоградских школах, как и в школах Ростовской области, за состоянием учебников следят библиотекари. Каждую неделю на одной из перемен они просят достать все книги и просматривают их. Такая мера очень результативна: учебники достаются другим ребятам в приличном состоянии.

Марина Бровкина (Ростовская и Волгоградская области), Денис Переделский (Орловская область)



**Дураков бывает много**  
Исследование: умные люди  
склонны к одиночеству

ПСИХОЛОГИ Сатоси Каназава из Лондонской школы экономики и Норман Ли из Сингапурского университета менеджмента выяснили, что умные люди предпочитают одиночество, сообщает Daily Mail. Причина, по их мнению, в том, что частое общение с окружающими может не только отвлечь человека от важных мыслей, но и сделать его несчастнее. А настоящее счастье умные люди испытывают лишь в компании самих себя, заключают ученые.

# Победить одиночество

## Как перестать чувствовать себя никому не нужным

### ЛИЧНОЕ

Не так давно в Москве прошла лекция известного австрийского психотерапевта Альфрида Лэнгле. «РГ» публикует ее сокращенный вариант.



Тема одиночества — это та тема, которая, вероятно, знакома каждому из нас. Одиночество — это то чувство, которое сопровождает нас в нашем развитии. Это часть пути нахождения себя. И приводит к тому, что мы начинаем больше ценить отношения.

### Переживание одиночества

Одиночество переживается очень болезненно. Это такое чувство, от которого мы хотим убежать, и делаем это, отвлекаясь на что-то. Нам помогает просмотр телепередач и фильмов, компьютер, мобильный телефон, путешествия, алкоголь, работа. Все это помогает избавиться от неприятного чувства. Потому что в одиночестве мы переживаем то, что снова оказываемся отброшенными к самим себе. В одиночестве я есть только с собой. Я брошен. Никого нет рядом. У меня нет отношений, у меня нет того, с кем я бы мог поговорить. Одиночество — это опыт переживания отсутствия отношений. Особенно остро это чувство может переживаться в тоске по чему-то. Если кого-то любишь, то тоскуешь от разлуки с ним. Мне недостает любимого человека, я чувствую себя связанным с ним, но я не могу его увидеть. Мое сердце находится рядом с ним, а без него или без нее мое сердце в определенной степени потеряно.

Подобное чувство можно испытывать при ностальгии, когда мы тоскуем по родным местам. Я переживал очень сильную тоску по родным местам, когда, будучи ребенком 11–12 лет, находился в интернате. Дома было тепло, приятно, там у меня были отношения, там были друзья, а я был в школе при интернате далеко от дома. Целый месяц меня не было дома. Я чувствовал себя словно в чужом мире. Мир был холодным, а я чувствовал себя потерянным. Все это время я думал, что происходит дома, чем заняты мои родные: вот они встали, сейчас обедают, сейчас семья собралась за столом. И я постоянно испытывал боль из-за того, что был отделен от той части жизни, где обычно переживал тепло, где у меня было чувство, что я часть этого мира. Я чувствовал себя невероятно одиноким.

Мы можем чувствовать себя одинокими на работе, если концентрируемся с какими-то требованиями, если существуют какие-то проекты, до которых мы еще не доросли. Там, где мы испытываем в связи с ними неуверенность, и если нас при этом никто не поддерживает. Тогда мы чувствуем себя одинокими. Если я знаю, что все зависит от меня одного, может возникнуть страх, который будет сопровождать одиночество. Это страх, что я окажусь слабаком, что у меня возникнет чувство вины из-за того, что я не справлюсь.

Еще хуже, если на работе происходит травля. Тогда я буду чувствовать, что отдан этому на растерзание, нахожусь на краю общества и больше не являюсь его частью.

Одиночество — очень большая тема в пожилом возрасте, в старости. И в детстве. Дети, которых не встретили, дети, которых оставляют одних, если родители заняты чем-то другим, могут чувствовать себя беспомощными в своем одиночестве. Одиночество травмирует детей, потому что в одиночестве они не способны развивать свое Я. Они останавливаются в развитии. Происходит искривление в развитии ребенка, если он переживает долгие моменты одиночества. С другой стороны, не так плохо, если ребенок проведет пару часов один, поскольку для него это толчок для развития. Как раз то, что представляет собой реальность.

В старости одиночество уже не является травмирующим фактором и не препятствует развитию — оно оно нагружает. Оно может стать причиной депрессии, параноидальных чувств, расстройств сна,

психосоматических жалоб и псевдодеменции. Бывает так, что псевдодеменция — это молчание человека от одиночества. Раньше у него была семья, он десятилетиями работал, находился среди людей, а теперь сидит дома один. Одна моя пациентка в возрасте 85 лет сидела дома одна. Будучи ее доктором, чтобы она не была совсем одинокой, я купил ей канарейку. У нее появилось живое существо. Эта канарейка помогла ей прожить на пару лет дольше. Она ежедневно с ней беседовала.

Для большинства пожилых людей «утешителем» служит телевизор. Но телевизор — это коммуникация, направленная только в одну сторону. И все же человек, по крайней мере, слышит человеческие голоса. И может в любом случае что-то сказать самому себе, даже если никто не будет слышать. Я думаю, это совсем не плохая форма преодоления одиночества, создания некоего мостика, потому что снимает остроту одиночества. Но, конечно же, это эрзац, замена. В старости одиночество может очень подавлять человека. Особенно если тот утратил способность видеть или слышать. Могу ли я представить, что мне придется пару лет прожить в таком состоянии? Когда единственное, что будет меня сопровождать, — это боли в спине или нарушения пищеварения. Мы можем представить себе, насколько беспомощны в таких ситуациях. И тут действительно встает вопрос о ценности жизни.

Знакомо ли мне одиночество? Если мы спросим себя: когда я в последний раз испытывал чувство одиночества? Присутствует ли

одиночество так или иначе в моей жизни? Может, оно прикрывается какой-то деловитостью будней? Если я буду честным, то, вероятно, могу это обнаружить. Или могу обнаружить, что были такие времена, когда я был одинок. Может, уже долгое время мне это чувство не знакомо? Может, мне оно чуждо? Или другой полюс: может, я действительно остро страдаю от одиночества? И оно настолько меня подавляет, что вся радость в отношении жизни просто исчезла, что возникает вопрос о смысле жизни.

### Одиночество среди людей

Я могу испытывать одиночество не только если у меня нет отношений с людьми. Я могу чувствовать себя одиноким во время какого-то праздника, на вечеринке, даже на собственном дне рождения, в школе, на работе, в семье. Бывает, люди

Каждый из нас  
неповторим —  
это может  
сделать  
нас одинокими

рядом, но чего-то не хватает. Отсутствует встреча, не хватает близости, отсутствует обмен с другим человеком. Мы ведем поверхностные беседы, а у меня есть потребность поговорить с человеком настоящим. Мы говорим про катание на лыжах, про машины, но не говорим обо мне и о тебе.

Во многих семьях речь идет только о каких-то делах, кто и что должен купить, кто приготовить еду, но о наших отношениях, о том, что нас заботит, молчат. Тогда я чувствую себя одиноким и в семье.

Если меня никто не видит в семье, особенно если речь о ребенке, тогда я одинок. Еще хуже — я брошен, ведь люди вокруг есть, но они не интересуются мной, не смотрят мне в глаза. Они смотрят только на то, хорошо ли я учусь в школе и чтобы я не творил ничего плохого. И вот так меня воспитывают. Я расту в одиночестве.

То же бывает и в партнерских отношениях: мы уже 20 лет вместе, но при этом чувствуем себя одинокими. Сексуальные отношения функционируют, но есть ли я в этих отношениях? Идет ли для другого речь обо мне — или только о себе? Или только об удовлетворении каких-то потребностей? Если мы не уделяем время, чтобы побеседовать друг с другом, как это было, когда мы были влюблены, то мы становимся одинокими даже в хороших отношениях.

В каждых отношениях есть периоды, когда ощущается одиночество, поскольку отношения разви-

ваются в большей степени по кривой, переживая подъемы и спады. Мы не можем быть постоянно готовыми к общению с другим, быть постоянно открытыми для другого человека. Мы погружаемся в себя, заняты своими проблемами, чувствами, и у нас нет времени для другого. Но это может случиться именно тогда, когда ему это нужно больше всего. В этот момент меня нет для другого, и другой чувствует себя одиноким, может, даже брошенным в беде. Такие ситуации встречаются в любых отношениях. Но это не наносит вреда отношениям, если мы можем потом поговорить о наших разных состояниях. И тогда мы снова находим друг друга. Но порой эти моменты остаются ранениями, которые мы получаем в ходе нашей жизни.

Мы можем переживать одиночество не только когда у нас нет отношений, но и даже когда мы окружены людьми. И в то же время мы можем не чувствовать себя одинокими, когда никого нет рядом.

Чтобы понять одиночество, попытаемся взглянуть на человека более глубоко. Тогда мы можем понять, почему одиночество проявляется так по-разному.

### Причины одиночества

Человек — это существо, которое как бы поставили в мир. Основная мысль экзистенциальной философии гласит, что быть человеком невозможно без соотношения с миром. Быть человеком означает принципиально быть в мире, быть в связи с чем-то или кем-то другим. Без соединения с инаковостью, быть человеком невозможно.

Хайдеггер именно таким образом давал определение «бытию здесь» (экзистенции). Часто Хайдеггер вместо понятия Person употреблял слово Dasein, чтобы показать, что Я не могу быть, если Я не связан с Ты или с Это. Быть здесь — это означает быть в мире. В мире своей семьи, в мире своего города, в мире моих представлений и идей. То есть быть человеком — это фундаментальная соотносительность. Если в этой соотносительности что-то не функционирует, тогда мы испытываем недостаток чего-то и можем чувствовать себя одинокими.

Но эта связанность — двойная. Мартин Бубер говорил об отношении «Я-Ты» и «Я-Оно»: я соотношусь с другим человеком, таким же, как я, — и это персональные отношения, или я соотношусь с какой-то вещью, с каким-то делом (к примеру, «я еду на машине»). То есть у отношений есть внешний полюс, но они имеют также и внутренний полюс. Мне нужно также обходиться и с самим собой, мне нужно не просто БЫТЬ в этом мире, но я должен также быть Я. У нас есть соотношение вовне и соотношение с собой. Эта мысль может помочь понять три причины, по которым возникает одиночество.

Во-первых, одиночество — это



В одиночестве я есть только с собой. Я брошен. Никого нет рядом.

# общество

➔ 23



## Сто лет одиночества В больших городах люди меньше удовлетворены жизнью

РЕЗУЛЬТАТЫ опроса британских ученых показали: чем в более густонаселенной области живет человек, тем менее он удовлетворен своей жизнью, сообщает Daily Mail. И чем больше времени люди с высоким IQ проводят с друзьями, тем более несчастными себя ощущают. Люди, обладающие более высоким уровнем интеллекта, способны лучше справляться с трудностями современной эпохи в одиночку, т.к. они лучше приспособлены к жизни.

нарушение, расстройство отношений. В одиночестве мы переживаем, что отношений либо нет, либо они развиваются неправильно. Отношения с человеком означают: я своими чувствами связан с данным человеком, я хотел бы переживать человека в своем чувстве. Я хотел бы мочь чувствовать, что им движет и что он чувствует.

Давайте подумаем об отношениях со своим ребенком. Я хотел бы чувствовать, как ребенок переживает и проживает свою жизнь. Я хотел бы в этом участвовать, хотел бы быть его близким — потому что через близость у меня возникает чувство в отношении своего ребенка и его жизни.

Отношения — это нечто большее, чем соотнесенность в аспекте чувств. У отношений всегда есть начало, но у отношений нет конца. Отношения сохраняются навсегда. И можно предположить, что поскольку я всегда остаюсь в связанности с человеком, с которым у меня есть или были отношения, постольку я никогда не могу быть одиноким. Все отношения, которые были у меня с другими людьми, во мне сохранились. Если я встречаю свою бывшую подругу через 20 лет на улице, то мое сердце начинает биться чаще — ведь что-то было, и это все еще продолжает быть во мне. Все то, что происходит в отношениях, сохраняется. И я могу на основании этого жить. Если я переживал что-то хорошее с каким-то человеком, то это источник для счастья в моей последующей жизни. Я могу думать о матери, об отце, с которыми у меня были хорошие отношения, — и испытывать теплое чувство.

Однако если отношения плохие, то мне не хочется о них вспоминать, не хочется возвращаться в прошлое. Тогда мне хочется, чтобы это было неправдой. Тогда я утрачиваю с этим контакт. Отношения как бы есть, но они причиняют мне боль — и я отворачиваюсь. А если я отворачиваюсь, то отношения в этом моменте уже не живут. Поэтому может быть, что я буду чувствовать себя одиноким, хотя у меня есть или были отношения.

Есть еще одна причина, по которой отношения могут вызывать чувство одиночества. То, что мы описывали до сих пор, это внешний полюс отношений. Но есть отношения, направленные вовнутрь, — отношения с собой. Если я сам себя не чувствую, если у меня нет чувств, если они приглушены, тогда я одинок сам с собой. Если я не чувствую своего тела, своего дыхания, своего настроения, своего самочувствия, своей усталости, своей радости, своей боли — если я этого всего не чувствую, то я не нахожусь в отношениях с собой. Тогда мне недостает фундаментальной, базовой части жизни.

Это может случиться, если у меня был опыт, который причинил боль, — тогда я не хочу поворачиваться сам к себе. Если меня обидели, разочаровали, обманули, если меня высмеяли, тогда я испытываю боль, если поворачиваюсь к себе. И это естественный рефлекс человека — отвернуться от того, что причиняет боль и страдания. Мы описали это в аспекте внешних отношений, но также и во внутренних отношениях я могу уходить от себя. И тогда я больше себя не чувствую, я больше не нахожусь в отношениях с собой. Это может увести так далеко,



Благодаря встрече с другим можно найти путь к самому себе.

## Страх, что я окажусь слабаком, сопровождает одинокость

что я не буду чувствовать свое тело. Я буду в такой малой степени ощущать свои чувства, что у меня возникнут психосоматические расстройства. Они всегда указывают на то, что ты не чувствуешь чего-то очень важного. Это сигнал: ты не должен продолжать жить так, почувствуй то, что причиняет тебе боль, чтобы ты мог это переработать. Чтобы ты смог погрузиться, чтобы ты мог простить — иначе ты не будешь свободным. Мигрень, язва желудка, астма и другие расстройства говорят мне: не продолжай так дальше. Есть что-то очень важное, что ты должен сделать в первую очередь.

Если я утрачу отношения с самим собой, то я больше не смогу себя чувствовать. Или еще хуже — я не могу также проживать и отношения с тобой.

Я не могу по-настоящему проживать отношения с другим, если я не способен к резонансу, если во мне не возникает никакого движения, потому что чувства слишком ранены. Или потому что у меня их никогда по-настоящему не было. Если мама никогда не брала меня на руки, если у моего отца не было времени для меня, если у меня не было настоящих друзей, тогда у меня «затупившийся» мир чувств — мир, который не смог развиваться. Тогда мои чувства бедны, и тогда я постоянно одинок. Потому что я не очень хорошо себя чувствую (или не чувствую вовсе). Поэтому в отношении другого человека мои чувства тоже плоские. Это второй уровень отношений, который приводит к одиночеству.

Но есть также третий уровень, который находится над уровнем отношений и который также причинно связан с одиночеством. Это уровень встречи. Этот уровень связан с тем, что я в отношениях являюсь Я. Если в отношениях мы можем переживать бытие вместе и чувствовать близость другого человека, то благодаря Я привносим еще один аспект, который «взрывает» это приятное бытие вместе: при всей нашей связанности и взаимной устремленности навстречу мы осознаем, что Я это Я, Ты это Ты, но Я не есть Ты. То различие, которое неустранимо. Оно устраняется, например, в симбиотических отношениях, когда я сам растворяюсь в тебе. Но если Я есть Я, тогда между нами проходит граница. Тогда я переживаю, что в принципе отвечаю только за себя, я остаюсь один с собой.

В этом мире нет второго Альфрида Лэнгле. Каждый из нас единственный и неповторимый. То, какой я есть, больше никак и нигде неповторимо. И это та основа, которая потенциально может сделать нас одинокими в этом мире.

### Исцеление от одиночества

Что может здесь помочь? У другого человека такие же ощущения, он так же себя чувствует. Если это Ты повернется ко мне, это поможет мне принять одиночество. Если

другие люди посмотрят на меня, в мою сторону, то тем самым они дадут мне понять: «Я вижу тебя. Ты есть здесь». И я действительно есть здесь, и не только со своими чувствами — я есть здесь как Person.

Если, например, другой человек слушает меня, то он направлен на меня. Речь идет не только о том, что происходит какое-то движение чувств, а о том, что кто-то пытается меня понять. И говорит мне, что он понимает, что думает по этому поводу. Если другие люди интересуются тем, что я делаю, то тогда я вижу, что я совершил это действие, и это привлекает внимание другого человека. То есть не только я это вижу, это также видят и другие. И тогда это приобретает характер реальности. Если другие таким образом на меня смотрят, тогда они уважают границы и различия. Если я чувствую себя увиденным, это означает, что ко мне отнеслись уважительно.

Если другие люди совершают следующий шаг и принимают меня всерьез, оставляют мне мое собственное: «Да, ты испек этот пирог, а не я», то тем самым они обходятся со мной справедливо. Если они прислушиваются к моим комментариям, если говорят: «То, что ты сказал, важно. Может быть, ты еще пояснишь это?», тогда эти люди справедливо относятся ко мне. Это еще более высокая ступень, чем просто быть увиденным. Быть увиденным означает, что я испытываю уважение к границе, я не наступаю на тебя, не обхожу тебя. Вершиной всего этого является признание моей ценности. Если другой говорит: «Мне это нравится»; «Я считаю, что это важно», тогда я получаю от другого оценочное суждение. И таким образом укореняется моя собственная ценность. Я могу получить критику, но это придает мне как Person определенные контуры. Если другие идут ко мне, настроены на меня — я не одинок.

Если все это происходит, когда я ребенок, то тогда я могу выстраивать свое Я. Развитие Я связано со встречей с другими людьми. Родители — это люди, которые меня видят, которые принимают меня всерьез и сообщают о том, что они ценят меня. И тогда ребенок может начать то же самое делать с собой.

Нам нужно этому учиться. Мы можем это перенимать у других, но мы не можем развить в себе это без Ты. Поэтому Мартин Бубер сказал, что Я становится Я рядом с Ты. Я приобретает способности обходиться с собой — и тогда таким же образом обходиться с другими. Человек, переживший встречу, развивает способности, благодаря которым может встретить других.

В нас есть Person — это источник. Этот источник сам по себе начинает говорить в нас, но для этого Я должно быть услышано. Этому Я нужно Ты, которое будет его слушать. Благодаря встрече с другим я могу идти к самому себе. И при этом я испытываю базовое переживание бытия Person. Я сам себе доверен, у меня есть внутренняя жизнь, Person внутри меня говорит моему Я, а через Я говорит с Ты и таким образом выражает себя. Если я живу из этой согласованности, тогда я являюсь аутентичным, тогда Я действительно есть Я. И тогда я уже не одинок.

Полный текст читайте на сайте [TNEZIS.RU](http://tnezis.ru)

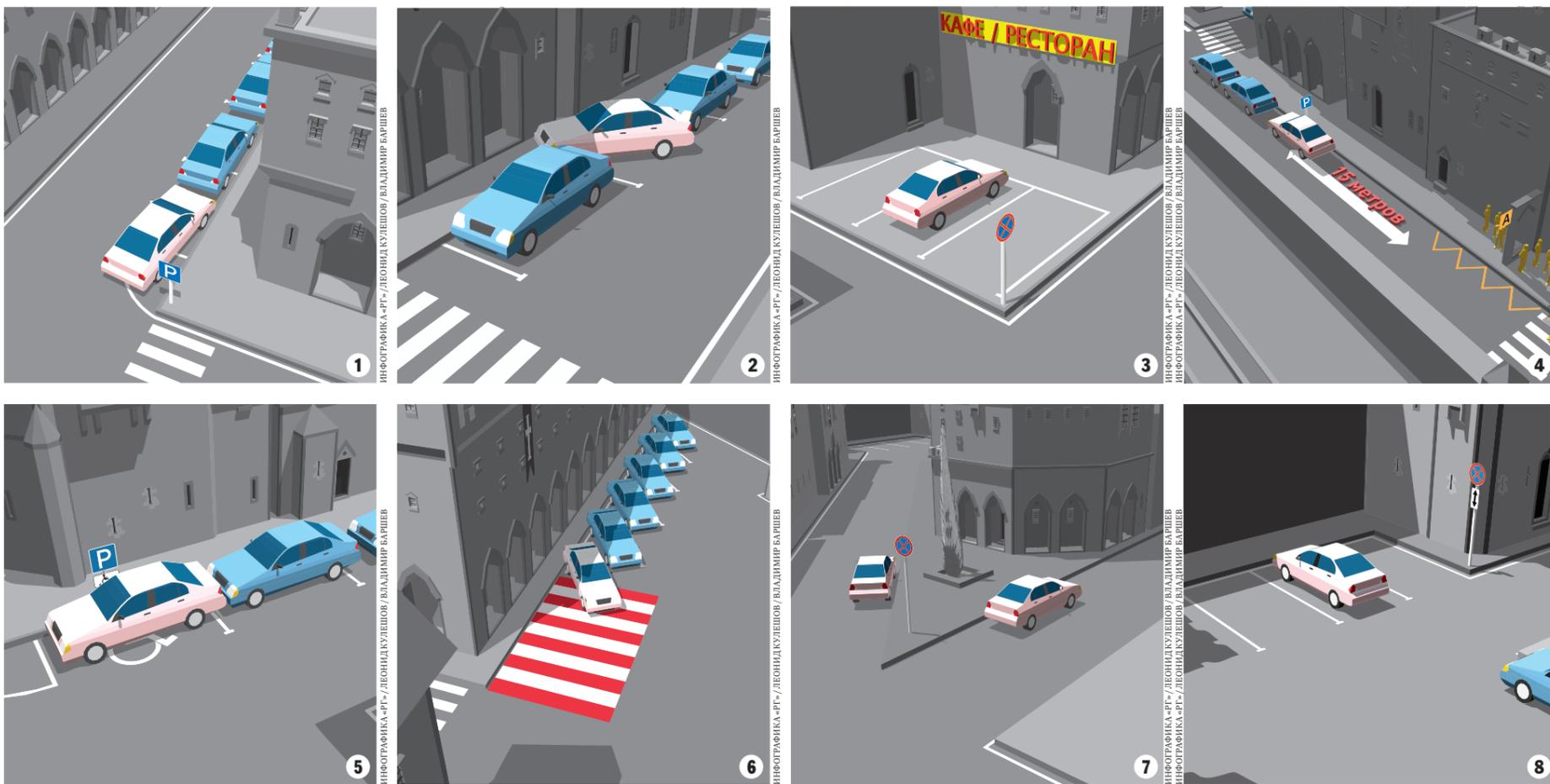


**Опять тройка**  
Водители поставили ГИБДД оценку «удовлетворительно»

52 ПРОЦЕНТА опрошенных фондом «Общественное мнение» оценили работу ГИБДД как удовлетворительную. Хорошо о ней отозвались 23%, плохо—16%. По мнению 33%, за последние 2–3 года ГИБДД стала работать лучше: инспекторы быстрее выезжают на аварии, на дорогах ведут себя вежливее. Тем не менее 49% заявили, что в работе ГИБДД ничего не изменилось, 7% считают, что она стала работать хуже: «Взятки, коррупция, нарушения закона».

## Не вставай — увезут

За какие нарушения правил парковки автомобиль могут отправить на штрафстоянку



### ПРАВИЛА

Владимир Баршев

Никто, даже самый законопослушный водитель, не застрахован от эвакуации. Машину могут увезти даже с размеченного под парковку места, если где-то за кустами скрывается знак, запрещающий остановку.

Только в прошлом году и только в столице было перемещено 300 тыс. автомобилей. При этом в департаменте транспорта заявляют, что количество эвакуированных автомобилей сокращается. И увозится меньше тысячи автомобилей в сутки. Однако защитники прав автомобилистов, волею случая оказавшиеся на одной из столичных штрафстоянок, сомневаются в этом. По их словам, на стоянку заезжало для разгрузки по одному эвакуатору в минуту. А это получается 60 машин в час и только на одной стоянке.

Чтобы не оказаться в неприятной ситуации и не тратить по полсутки на возвращение своего автомобиля, давайте разберемся, в какой ситуации его могут увезти.

**1** Автомобиль припаркован на разметке в форме полукруга. На сайте Администратора московского парковочного пространства висит предупреждение, что парковка на такой разметке запрещена. Эта разметка наносится около выездов с прилегающих территорий или у перекрестков. Однако в Правилах дорожного движения такой разметки нет. Соответственно парковка на такой разметке не запрещена. Однако она запрещена Правилами на расстоянии пяти метров от пе-

ресечения проезжих частей или выездов с прилегающей территории, а также на расстоянии пяти метров до пешеходного перехода. А длина этой закругленной разметки на некоторых улицах Москвы превышает 10 метров. Впрочем, доказывать неправомерность эвакуации в данной ситуации будет тяжело.

**2** На этой картинке сразу два нарушения парковки. Во-первых, автомобиль заехал на тротуар, а на нем парковка запрещена Правилами. Во-вторых, парковка предполагает остановку автомобиля параллельно тротуару, а не под углом к нему. Если встав под углом, автомобиль создал препятствия для проезда других машин, до сплошной линии осталось менее трех метров, его отправят на штрафстоянку.

**3** Довольно частая ловушка. Некоторые торговые центры или рестораны по собственной почину огораживают или часть проезжей части или часть тротуара для парковки автомобилей своих клиентов. Они могут нарисовать разметку, могут выделить территорию столбиками и конусами. Однако законной от этого парковка не станет. Так что в этой ситуации автовладелец рискует остаться без машины.

**4** В Правилах четко прописано, что парковаться на расстоянии 15 метров от разметки, обозначающей остановку общественного транспорта, запрещено. В этой зоне можно останавливаться для посадки или высадки пассажиров. Даже если полкорпуса машины заехало за знак, разрешающий пар-

ковку, автомобиль будет эвакуирован. Здесь можно привести аналогию с заездом одним колесом на встречную полосу. По сложившейся судебной практике это считается движением по встречной полосе.

**5** На парковке для инвалидов могут ставить свои машины только инвалиды или те, кто их перевозит в данный момент. При этом машина в обязательном порядке, в соответствии с Правилами дорожного движения, должна быть оборудована соответствующим знаком «инвалид». Также водитель должен иметь при себе документ (любой), подтверждающий инвалидность. Это единственное и достаточное условие. В Москве требуют еще, чтобы такой автомобиль был внесен в реестр инвалидов машин. Однако в го-

роде довольно большое количество иногородних автомобилей. А у их владельцев нет возможности попасть в этот столичный реестр. Поэтому наличия знаков и справки достаточно, чтобы воспользоваться парковкой для инвалидов. В то же время стоит напомнить, что за незаконное использование знака «инвалид» предусмотрен штраф 5000 рублей с конфискацией этого знака.

**6** Разметка с красно-белыми полосами обозначает место для парковки спецтранспорта. А именно для пожарной техники. Считается, что остановка и стоянка на такой разметке всему остальному транспорту запрещена. Но этой разметки также нет в Правилах дорожного движения. Поэтому эвакуировать с нее могут

только в том случае, если перед такой разметкой установлен знак, запрещающий остановку или стоянку.

**7** Такая ситуация тоже довольно часто встречается. Понять, к какой именно улице относится этот знак, невозможно. Чтобы не остаться без машины, лучше не парковать ее ни там, ни там.

**8** Тоже довольно частая ловушка. Парковочный карман с соответствующей разметкой, а перед ним знак, запрещающий остановку. Но в случае несоответствия разметки знакам водитель должен руководствоваться требованиями знаков. Это прописано в Правилах дорожного движения. Поэтому в такой ситуации машину точно увезут на эвакуаторе.

### КОНКРЕТНО

#### Что делать, если машину увезли?

Для тех, кто столкнулся с этим впервые, главное — не впадать в панику. Сначала надо узнать, куда увезли машину. В Москве, например, для этого есть телефон спецстоянок Администратора московского парковочного пространства: +7(495) 539-22-99. Надо позвонить туда и узнать, где ваша машина.

Там же вам объяснят, куда ехать и что делать, чтобы вызвать свой автомобиль. Для начала вам придется отправиться либо в ГИБДД, либо в Московскую административную дорожную инспекцию в зависимости от того, кто эвакуировал вашу машину.

Например, из-под знака, запрещающего остановку или стоянку, эвакуировать может МАДИ. А со стоянки для инвалидов или с тротуара эвакуировать может Госавтоинспекция.

В одну из этих организаций надо подъехать для оформления постановления о штрафе и за разрешением на выдачу машины. Собственнику автомобиля достаточно иметь на руках ПТС или СТС. А любому другому водителю документы, подтверждающие право управления автомобилем. В

том числе полис ОСАГО. Многие автовладельцы хранят его в машине. Им сначала нужно будет доехать до штрафстоянки, взять оттуда документы. И только потом отправляться в ГИБДД или МАДИ.

Оформив все документы, водитель должен оплатить услуги эвакуатора. В Москве это пять тысяч рублей. И после этого ехать забирать автомобиль. На оплату штрафа за нарушение правил парковки у водителя есть 60 дней. При этом в течение 10 суток он может обжаловать постановление. А если он не собирается его обжаловать, но хочет сэкономить, то может заплатить штраф в течение 20 дней с 50-процентной скидкой.

Напомним, что сейчас в Госдуму подан законопроект, согласно которому машину вернут без оплаты услуг эвакуатора. А сроки и порядок оплаты этих услуг будет устанавливать местная власть.

Таким образом, водителям не придется оплачивать эти услуги, если они не согласны с эвакуацией и обжалуют ее. И если вопрос будет решен в пользу водителя, ему не придется выбивать уже уплаченные немаленькие деньги.

## дети



**Эх, поедим!**  
В России теперь возможно заказать космическую еду на дом

В ФЕВРАЛЕ на ВДНХ началась продажа тюбиков с едой для космонавтов. И вот недавно гендиректор «Лаборатории космического питания» Андрей Ведерников заявил, что на сайте компании появилась услуга доставки космической еды в тюбиках на дом. «Есть возможность отправить ее по всей России, что удобно», — сказал он. Цена продукции осталась прежней. Дополнительно нужно будет оплатить только доставку.



За основу детского сада «Замок детства» взят немецкий замок Нойшванштайн. Дети в восторге. Навсегда в прошлое ушли утренние слезы на сборах в детсад.

## Замок детства

В подмосковном совхозе им. Ленина построили детский сад в виде немецкого замка

### РЕПОРТАЖ

Юрий Снегирев

Сначала я увидел замок. С башенками, шпилями и флюгерами. Опять какой-нибудь фон-барон изгаляется? Подъехал поближе — детский сад! Самый обыкновенный, с кашей на завтрак и тихим часом. Директор совхоза имени Ленина Павел Грудинин строит второй. Уже в древнерусском стиле. Детишки здесь не только совхозные. Сказочные ворота открыты для всех. Социализм в действии.

Совхоз имени Ленина — уникальное хозяйство. Сразу за МКАД — 1800 га пашни. Пережил четыре рейдерских захвата.

А все начиналось в 1918-м. Ехал Ленин к себе в Горки, да и повстречал сельчан:

— Правильною до'рогой идете, товарищи!

И тут же сельчане как по волшебству объединились в колхоз. Хотя до революции здесь были сады, поставляющие фрукты Дому его императорского величества. Кстати, название хозяйства менять никто не намерен. Бренд, одним словом.

Объявление на входе в контору: «Вакансий нет». Средняя зарплата 74 тысячи. Совхоз знаменит тем, что здесь выращивают землянику. Несведущие называют продукцию клубничкой. Открою тайну: клубники не существует! Это просто крупная садовая земляника.

Как удалось директору Грудинину сохранить и приумножить хозяйство под натиском мегаполиса, он, наверное, расскажет в своей будущей книге. Но факт, ко-

торый привел меня на окраину Москвы, это миниатюрная копия немецкого замка Нойшванштайн. Все лучшее — детям! Грудинин был там на экскурсии и дал твердое задание архитекторам повторить Средневековье в условиях развитого социализма.

— Не удивляйтесь, — говорит без гордости председатель, то есть директор. — Я построил социализм. Теория Ленина работает в отдельно взятом хозяйстве. Надо только засушить рукава.

Детский сад все-таки частный. Так и называется «Частное учреждение дошкольного образования «Детский сад «Замок детства». Плата необременительная, такая же как в соседнем муниципальном садике. Детей сюда возят со всей округи. 6 групп. 150 детишек. 6 тысяч квадратных метров. Поблизости строится терем раз в два больше. И гигантская школа, которой по площадям позавидует любой торговый центр. Конечно, все за счет совхоза. Дети — это перспективно.

Зашел внутрь. Можно заблудиться. Самая высокая башня внутри поля. Внизу был зимний сад. С освещением и системой полива. Но московские дети в большинстве своем аллергики. Дань дымному мегаполису. Сад расформировали.

Говорить, что «Замок детства» кардинально отличается от любого подмосковного дошкольного учреждения, было бы неверно. Но есть одна немаловажная деталь. Финансирование. Если детям нужна обсерватория — будет обсерватория. Только-только привезли набор дорожных музыкальных инструментов из Герма-

нии. Ксилофоны на любой вкус и размер. Пока играть на них никто не умеет. Но детям нравится. Грудинин денег на будущее не жалеет.

На стене в рамке состав «правительства». Президент Даля Егорова. Министр обороны Ричард Добренков, младшая группа. Есть и депутаты Думы. Это такая игра. Познают мир в его многообразии. А к 12 апреля играли в космонавтов. По легенде детский сад получил тревожную трансгалактическую радиogramму: погибает от завалов мусора. Требуется межпланетная помощь.

Всю неделю родители шили скафандры. Кто использовал костюм химзащиты, кто фольгу и



Заслуженный работник сельского хозяйства Павел Грудинин.

кастрюли. Наичистейший подвал детского сада пришлось немножко «загадить». Игра — дело серьезное. Раскидали пустой пластик, бумагу после шредера и банки от кока-колы. И в завалах спрятали аленький цветочек. Первая межпланетная экспедиция удачно высадилась на неизведанную планету, освещая путь фонариками. Те, кто боялся темноты (в основном младшая группа), остался на поверхности держать связь. Когда мусор был собран в космические контейнеры в виде пластиковых пакетов, цветок отправили на анализ в спецлабораторию. Вердикт был обнадеживающим: жизнь сохранена! Герань и сейчас цветет на подоконнике старшей группы. Игру придумала заведующая детсада Алевтина Чичкова.

Но самым захватывающим в этом году был междетсадовский чемпионат по футболу. Два года подряд «Замок детства» продувал вухую соседней «Клубничке». Твердо занимал второе место в турнирной таблице. А сейчас разыгрались благодаря четырехлетнему форварду Андрюше. 7:0 в пользу «Замка»!

— Тут так, — рассказывает тренер детсадовской команды Руслан Ситдинов. — Кто первый гол забил, того и победа. Моральный гнет победителя. Что взять с малышей? Но они стараются. Может, еще один детский сад подключим к чемпионату. И у нас будет настоящая детсадовская лига.

Совхоз — это маленькая республика. От домодедовской трассы приходится отгораживаться бетонными блоками. А как отгородиться от злопыхателей? Попал на рабочую планерку. Обсуждалась

тема предвыборной борьбы и грязных технологий. Всех предупредили, что в совхоз зачастил некий журналист, представляющий собой сотрудник государственной телерадиокомпания. Собирает грязь. И сотрудником давно не является — вышибли его за взятки.

Директор Грудинин надел свой белоснежный рабочий френч и пошел показывать достижения. Рядом с новым детским садом строится несколько многоэтажек. Инвестор не только заплатил в совхозную казну, но и квартиры очередникам предоставит. Целый гектар огородили пластиковыми фигурами былинных богатырей. Что-то вроде «Диснейленда». Называется «Страна сказок». Детский парк работает для всех желающих с 9 утра и до заката. Есть батут, бесплатные (!) карусели и прочие детские радости. Вход свободный для всех. Приезжают семьями из Москвы. А сейчас пойдет земляника. Ее можно купить в фирменных ларьках в виде все той же земляники. Если поедете в совхоз имени Ленина, не забудьте флягу для молока. Возле торговых центров работают молочные автоматы. Без всякой «нормализации» два раза в сутки сюда заливают парное молоко. Цена — 50 рублей за литр. Уверю, лучшее в пределах Московской области вы не найдете! А еще строится новый бассейн с залом для пилатеса, библиотекой и стадионом.

Пытался задать вопрос Грудинину: в чем секрет успеха? А он только смеется, довольный. Ну разве не понятно? Надо просто работать на родной земле. Честно. И все вернется сторицей.

# ТЕХНОЛОГИИ



**Опасный марафон**  
Американец использовал шлем виртуальной реальности 25 часов

КИНОРЕЖИССЕР Дерек Уэстерман из Лос-Анджелеса поставил мировой рекорд, пробив в шлеме виртуальной реальности 25 часов. Но спустя 17 часов его стошнило в предварительно подготовленное ведро. На 21-м часу эксперимента он начал что-то бессвязно бормотать, а затем выкрикнул: «Я не знаю, где нахожусь», при этом продолжал размахивать контроллерами. Медики говорят, что подобные «марафоны» могут быть опасными для мозга.

## Мечты наяву

Виртуальная реальность: зачем телевидение переходит на формат 360

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Сусанна Альперина

Сегодня технологии развиваются быстрее, чем можно было бы ожидать. Одна из них — виртуальная реальность — сегодня в центре интереса многих ведущих компаний. Телеканал Russia Today первым в России и одним из первых в мире начал интегрировать панорамный формат 360 в новости. Например, уже можно почувствовать себя пилотом боевого истребителя Су-27, пролетев над Красной площадью в составе пилотажной группы «Русские витязи» или «проехать» по улицам Москвы в составе колонны военной техники во время Парада 9 Мая, оказаться в разрушенном Донеце или посмотреть на запуск ракеты с Байконура. И это только первый шаг на пути к виртуальной реальности (VR).

Обозреватель «РГ» поговорила с директором по маркетингу и стратегическому развитию Russia Today Алиной Михалевой, которая целенаправленно занимается изучением нашего будущего.

#### Где и как используется?

*Алина, насколько VR нас отвлечет от реальности настоящей? Уже сейчас мы имеем проблемы с тем, что люди мало общаются и все время сидят в гаджетах.*

**АЛИНА МИХАЛЕВА:** Хороший вопрос. Конечно, виртуальная реальность затягивает. Но на самом деле ничего трагичного не произойдет. Виртуальная реальность — это новый этап в развитии медиа, новый технологический скачок. Мы будем совмещать его с теми способами потребления контента, которые уже есть. Но, чтобы производить контент по-новому, нужно всегда задавать себе вопрос: зачем это делать именно в виртуальной реальности? Например, зачем снимать пресс-конференцию в формате 360 или «Евровидение», где все спецэффек-

ты создаются с прицелом на телекамера, а не на зрителей в зале. Другое дело, что виртуальная реальность — это действительно прорыв в индустрии контента. Впервые мы меняем точку зрения. Если телевидение всегда давало нам отстраненный взгляд на то, что происходит, то VR дает эффект присутствия, зритель оказывается в центре происходящего. Уже сегодня VR применяется в разных сферах. Туризм — можно надеть очки виртуальной реальности и оказаться в Париже или на Северном полюсе. Рынок недвижимости — перед тем как почитать особняк, можно в очках «походить» по дому, даже находясь на другом конце планеты. Медицина — VR уже используется в ожоговых центрах для снижения боли, а также активно применяется при лечении различных фобий. Возможности VR в образовании, а также в различных тренингах, думаю, пояснять не надо.

*В какой из стран достигают наибольших успехов в развитии VR?*

**АЛИНА МИХАЛЕВА:** Европейцы осторожничают, только примериваются к VR, а в США она развивается гигантскими темпами. Более миллиарда долларов инвестировали в индустрию виртуальной и дополнен-

ной реальности (VR/AR) только с начала этого года. С точки зрения контента активно развиваются канадские студии. Но пока технология новая, все экспериментируют — нет устоявшихся форматов и окончательного понимания, что будет успешно, что нет. Но уже есть очень крупные игроки — в первую очередь это Facebook, Google, Samsung, Sony и другие.

*Некоторые считают, что видео 360 и VR — это одно и то же. Так ли это?*

**АЛИНА МИХАЛЕВА:** Не совсем так. Видеоконтент — это лишь часть гигантской индустрии VR, куда входят еще и анимация, графика, и даже виртуальный панорамный Интернет. Видео 360 — это «ступенька» к VR. Виртуальная реальность — это когда пользователь смотрит контент в специальных очках или в шлеме. Сферическое видео можно смотреть и без очков, например, у себя на телефоне в социальных сетях. И так как пока очки виртуальной реальности есть далеко не у всех, это то, где аудитория знакомится с новым форматом. Сегодня все больше медийных компаний по всему миру начинают создавать контент в 360. RT первым из новостных телеканалов запустил собственное приложение, поддерживающее панорамное видео. Вдобавок, поскольку у нас мно-

Виртуальную реальность называют третьей технологической революцией нашего времени. Первые две — Интернет и смартфоны

го миллионная аудитория подписчиков и в Facebook, и в YouTube, мы запустили там отдельные страницы для панорамного контента. Благодаря тому, что мы раньше, чем остальные, начали работать в новом формате, канал уже сейчас создает контент в 360 на постоянной основе. Например, после брюссельских терактов мы были первой телекомпанией, которая выложила панорамное видео с акции памяти погибшим. В этой же технологии мы снимали запуск ракеты с Байконура и гонки «Формулы 1» в Сочи. А совсем недавно сделали первый прямой эфир в 4K с репетиции Парада Победы на Красной площади.

*На каких ресурсах уже можно смотреть видео в формате 360?*

**АЛИНА МИХАЛЕВА:** В первую очередь это YouTube и Facebook. Обе платформы еще в прошлом году начали поддерживать панорамное видео, а YouTube на днях добавил функцию переключения в режим просмотра в очках. Уже есть целый ряд пользовательских камер, на которые могут снимать потребители. Есть более профессиональная аппаратура.

#### Каково будущее технологий?

*То есть в 2017–2018 годах мы уже сделаем скачок?*

**АЛИНА МИХАЛЕВА:** 2016-й — это нулевой год. В 2017–2018-м начнется массовая адаптация технологии по всему миру. Уже в 2020 году, по оценкам специалистов (Digi-Capital report), это будет индустрия стоимостью 30 млрд долларов. Лидеры индустрии называют VR третьей технологической революцией нашего времени, которая уже через 10 лет в корне изменит то, как мы взаимодействуем с миром. Первой было появление Интернета, второй — смартфонов, которые мы теперь не выпускаем из рук. Сейчас уже понятно, что все существующие

вертикали контента попытаются адаптироваться к новым реалиям. Вопрос в том, кто станет лидером.

#### Что будет с кино и ТВ?

*А как изменятся визуальные формы?*

**АЛИНА МИХАЛЕВА:** Кино делает первые шаги в этом направлении. И уже существует большая конкуренция. Изначально считалось, что VR в первую очередь платформа для гейминга, для компьютерных игр и в основном базируется на графике. Делается это для того, чтобы пользователь мог виртуально перемещаться в пространстве. В видео пока нельзя добиться такого эффекта — там зритель — пассивный, а не активный. Используя графику, к примеру, создатели «Звездных войн» сделали свой первый опыт в VR. Авторы фильма «Марсианин» и многих других — тоже. Но вопрос для создателей контента заключается в том, что не все можно произвести в графике. Ей не заменить актеров, например.

*Почему? Сейчас идет тенденция, когда живых актеров заменяют анимационные графические персонажи. Аватары.*

**АЛИНА МИХАЛЕВА:** Это правда. Но зачастую графические, анимационные не настолько реально. А вот если снять все то же самое на видео, эффект присутствия получается больший. В будущем, конечно, актеры будут встраиваться в графику, и это и будет виртуальной реальностью, потому что в графике гораздо больше интерактивности. Все будет очень быстро развиваться. Опять же — сейчас очки VR довольно большие, неуклюжие. Это как первые мобильные телефоны. Но темп развития индустрии зашкаливает — каждые 3-4 месяца появляются новые камеры и платформы, и тут надо успевать быстро адаптироваться.

#### Что произойдет с телевидением?

**АЛИНА МИХАЛЕВА:** VR его дополнит, потому что это другой опыт. Ее недаром называют empathy machine — машина эмпатии, сопереживаний. Мы привыкли смотреть на происходящее на экране телевизора немного отстраненно, даже на войны и ужасы. А тут — человек, который рассказывает свою историю — он с тобой. То есть взаимодействие с контентом — в разы глубже. Опять-таки в наш век перенасыщения информацией идет непрерывная борьба за внимание аудитории. С появлением соцсетей наш цикл внимания снизился до трех секунд. То есть, чтобы пользователь взаимодействовал с контентом в соцсетях, он должен зацепить зрителя за три секунды. VR в этом смысле дает беспрецедентное вовлечение зрителя — его нельзя «пролистать», проигнорировать благодаря тому самому эффекту присутствия. Первый панорамный фильм, который мы сняли на RT про Донецк — яркий пример. То, как на него реагируют не только обычные зрители, но и медиапрофессионалы, новостники, очень показательны. Многие из них видели множество новостных видео из Донеца, но, посмотрев VR, говорят, что даже не представляли, что там на самом деле все так.



Уже в июне в Москве пройдет первый российский фестиваль кино в формате виртуальной реальности EMC VR FILM Festival, который покажет лучшие фильмы мира, сделанные в технологии VR.

## ИСТОРИЯ



**Возвращение спустя сто лет**  
Останки воинов 1905 года  
переданы из Китая в Россию

ОСТАНКИ российских воинов, погибших и погребенных в Китае в начале XX века, передали на этой неделе российской стороне на международном пункте пропуска «Благовещенск—Хэйхэ». До перезахоронения сотрудники Амурского бюро судебно-медицинской экспертизы изучат останки воинов царской России, которые были обнаружены в 2014 году при проведении строительных работ на месте заброшенного кладбища.

# Сны и явь деревеньки Гагино

## Почему Федор Шаляпин решил венчаться в сельской церквушке

## СУДЬБЫ

✎ Михаил Семенов,  
Гагино, Московская область

В распутицу в деревеньку Гагино, что километрах в 15 на северо-восток от Сергиева Посада, ближе к границе Московской области, лучше не соваться. Перед Гагино цивилизованная дорога заканчивается. Так вот там по глинистой хляби грунтовок на городском седане точно не проползешь. Только на полноприводном внедорожнике. Если же посуху, то еще можно проехать. Было бы зачем ехать в эту дыру. Возможно, только одна причина.

Здесь в Спасском храме венчался великий бас Федор Шаляпин с балериной, итальянкой Иолой Торнаги. Стоп! Гагино, дыра дырой, великий Шаляпин, итальянка... Не сон ли это? Не историческая подтасовка? Нет, не сон. Это воспоминания. Из истории человека невозможно вычеркнуть ни одной даты, ни одного места, если там происходили реперные события его судьбы. Вот так вот глухое село Гагино вросло в биографию Федора Шаляпина.

\*\*\*

Судьба свела их, 23-летнего оперного певца, сына крестьянина Вятской губернии, и итальянку Иолу Ле-Прести (на сцене она взяла псевдоним Торнаги, девичью фамилию матери), в Нижнем Новгороде, в Русской Частной опере, создателем и финансистом которой был железнодорожный магнат, филантроп Савва Иванович Мамонтов. Известный меценат, тонкий знаток и ценитель искусств первым разглядел талант Шаляпина, понял, что это голос мирового звучания, и на сцене своей оперы дал ему развиваться и окрепнуть. В течение четырех сезонов, которые певец отработал в мамонтовской опере, он исполнил свои лучшие партии. И тот же Мамонтов уговорил Торнаги, совсем юную приму венецианского театра «Фениче», приехать в Россию. В России она могла бы сделать блестящую карьеру, если бы, конечно, не встретила Шаляпина.

Их чувство возникло не сразу. Поначалу Иола отвергала несколько грубоватые и легкомысленные ухаживания этого, по ее мнению, юноши. Хотя двухметровый гигант среди итальянцев очень скоро получил псевдоним «Иль бассо» (так его называли за роскошный голос). Она не говорила по-русски, Федор — по-итальянски. Общались они жестами. Но это, казалось, не смущало увлеченного Шаляпина, он был настойчив. Однажды на генеральной репетиции «Евгения Онегина», где певец исполнял партию Гремина, мужа Татьяны, Шаляпин решил симпровизировать — вместо обычного текста произнес: «Онегин, я клянусь на шпаге: Безумно я люблю Торнаги!» Зал обратил свои взоры в ложу, где рядом с Мамонтовым сидела Иола. А Савва Иванович, свободно владевший итальянским, прошептал ей на ухо: «Поздравляю, Иолочка! Федя только что признался вам в любви». Сердце итальянки дрогнуло.



Современники находили пару Федора Шаляпина с Иолой Торнаги очень привлекательной. 1896 год.

По окончании сезона Мамонтов предложил Торнаги провести зимний сезон в московском театре, она согласилась. Шаляпина ждали в петербургской Мариинке, но он тоже предпочел остаться в Москве. За месяцы, проведенные вместе, пара сблизилась. Они обвенчались летом 1898 года в Спасском храме села Гагино. Почему Гагино? Вновь здесь просматривается судьбоносная роль Саввы Мамонтова. В километре от Гагино в усадьбе Пулятино на даче жила фаворитка Саввы Ивановича, оперная певица Татьяна Любатович. Егерский домик на даче Любатович снимали Шаляпин со своим другом С. Рахманиновым.

Венчал молодых местный священник Александр Чижов, о чем есть запись в метрической книге села Гагино. Судя по всему, свадьба



Отказавшаяся от карьеры балерины, Иола Торнаги стала заботливой матерью. Она родила Шаляпину шестерых детей.

Шаляпина запомнилась в этих глухих местах надолго. Великий бас описал ее в своих воспоминаниях: «После свадьбы мы устроили смешной какой-то турецкий пир: сидели на полу, на коврах, и озорничали, как малые ребята. (Все это происходило на даче Любатович. — Авт.) Не было ничего, что считается обязательным на свадьбах: ни богато украшенного стола с разнообразными яствами, ни красноречивых тостов, но было много полевых цветов и немало вина. Поутру, часов в 6, у окна моей комнаты разразился адский шум — толпа друзей с С.И. Мамонтовым во главе исполняла концерт на печных вьюшках, железных заслонках, на ведрах и каких-то пронзительных свистульках. Это невозможно напоминало мне суконную слободу. А дирижировал этим кавардаком С.В. Рахманинов».

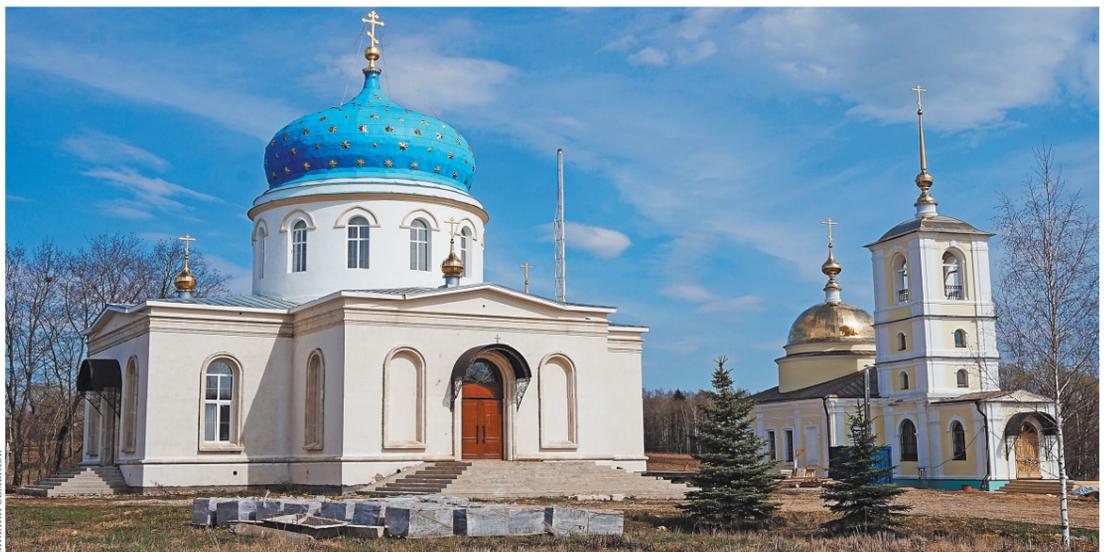
Молодые поселились в Москве, через год у них появился первенец. На удивление поклонников балета, Торнаги решительно оставила сцену и полностью отдалась семье. Их совместная жизнь с Федором Шаляпиным была безоблачной в течение 7 лет. Иола родила Шаляпину 6 детей: Игорь (умер в возрасте 4 лет от аппендицита), Борис, Федор, Татьяна, Ирина, Лидия. Федор и Татьяна были близнецами. В 1905 году Торнаги ненадолго уехала в Италию навестить больную мать. Ориентировочно в это время

младший добился перезахоронения его праха в Москве, на Новодевичьем кладбище. Спустя 53 года после смерти певца, в 1991-м, ему вернули звание «народного артиста». Иола Торнаги прожила в России больше 60 лет. Она так и не уезжала из Москвы, пока ее сын Федор в конце 1950-х не уговорил переехать на родину, в Рим, где она умерла в 1965 году в почтенном возрасте 92 лет. Говорят, когда она покидала Москву, то взяла с собой только фотоальбомы со снимками Шаляпина.

\*\*\*

Гагино сегодня: пять изб, обложенных деревянными поленницами, сбивших в ложбине у дороги. Сразу и не поймешь: живые они или мертвые? В деревне ни души. Кооперативный магазин-вагончик закрыт намертво. Только голубой шатровый купол Казанского храма и золотая маковка Спасской церкви — высокая нота в этой сельской мелодраме. По ковanej оградe пиками, по упаковкам плит, строительному сараичку видно, что оживает некогда бойкое молитвенное место. В 1885 году в приходе храма села Гагино (10 дворов) числилось 6 деревень, 2 сельца: всего прихожан насчитывалось 934 человека.

В советские времена храмовые постройки дошли до состояния средневековых руин. Спасский



Возрождение храмов в Гагино началось в 1998 году.

Шаляпин сблизился с молодой вдовой — немкой Марией Петцольд (в девичестве Элухен). Она родила Шаляпину трех дочерей: Марфу (1910), Марину (1912) и Дасию (1921). Формально у известного баса было две семьи: одна — в Москве, другая — в Петербурге. Один брак был не расторгнут, второй не заключен.

В 1922 году Федор Шаляпин с Марией Петцольд и детьми навсегда покинули Россию. Только в 1927 в Париже, после развода с Иолой, он смог официально оформить свой брак. В этом же году постановлением СНК РСФСР он был лишён звания народного артиста и права возвращаться в СССР.

Шаляпин умер в Париже на руках жены 12 апреля 1938 года. Похоронили его на кладбище Батиньоль. В 1984 году его сын Шаляпин-

храм был превращен в склад химических удобрений. Казанский разобрали на кирпичи. От него осталась только ротонда, опирающаяся на четыре столба. Возрождение и восстановление храмов началось с образованием православной общины в 1998 году. В 2002 году был назначен настоятель. В храмы вернулась жизнь. В те годы в одной из местных газет появилась заметка. Пафос ее был таков: Федор Иванович Шаляпин был бы доволен... Но как должны быть благодарны местные жители тому судьбоносному моменту, когда перед алтарем Спасского храма в момент таинства венчания стояли начинающий оперный певец и итальянская балерина.



**Здоровье из аптеки**  
В 2040 году у нас будет достойная, но дорогая медицина

ВСЕМИРНЫЙ банк подготовил прогноз по расходам на здравоохранение до 2040 года. Богатые страны потратят на одного человека \$9000, самые бедные—\$160. В США и ЕС до 90% счетов возьмет на себя государство, а в бедных странах половину расходов ляжет на плечи больного. Российские показатели неплохие—\$3280 в год, это уровень выше среднего и лучший показатель на постсоветском пространстве. Но 42% расходов—из кармана пациента.

# 25 лет спустя

Что ждет человечество через четверть века?

## ТЕНДЕНЦИИ

Игорь Елков

Время летит: 25 лет назад мир был совсем другим. Вспомните, посредством каких устройств мы тогда общались, на чем ездили, во что одевались и что ели. Что нас ждет через четверть века?

### Стареем и множимся

Половине человечества сегодня немногим больше 30 лет. Ученые называют этот показатель медианным возрастом населения планеты. Для сравнения: в 1950 году медианный возраст на Земле не превышал 24 лет. По прогнозам, через четверть века он превысит 35.

И нас на планете все больше. Если условному «медианному человеку» сегодня чуть за 30, значит, он родился в 1985 году. Знаете, сколько тогда нас было? 4,8 млрд. А этой зимой население Земли достигло 7,3 млрд человек.

Демографический прогноз ООН на 2040 год — население планеты составит 8,9 млрд человек.

Такого в истории человечества еще не было.

Для наглядности: в 1200 году на Земле жили 500 млн человек. 1200 год — это время, когда на Русь еще даже не пришли войска Монгольской империи. Хан Батый поведет свои орды на славянские княжества только в 1237 году.

Население мира удвоилось только через 600 лет: когда в Россию вторгся Наполеон. В 1812 году на планете проживал миллиард людей. И это нормальные темпы роста. А сейчас мы наблюдаем ненормальные. И стабилизация населения мира, согласно расчетам академика Капицы, произойдет только к 2135 году. Тогда на планете будет жить 14 млрд человек! При чем эксперты ООН считают, что прирост будет происходить исключительно за счет беднейших государств.

### Яблони на Марсе

Грядет колонизация планет Солнечной системы.

Амбициозные планы у американцев: руководство «Локхид» объявило, что первый космический корабль с людьми на орбиту Марса направят в 2028 году. В 2030 году первый человек высадится на Красную планету.

Китайский автоматический аппарат может отправиться к Марсу в 2020 году, а тайконавты (китайские космонавты) высадятся на Луну до 2036 года.

Но к тому времени у тайконавтов будет возможность встретиться на Луне... наших соотечественников. Согласно планам, к 2025 году Россия наладит регулярные пилотируемые полеты на Луну. Для этого будет использоваться новый космический корабль «Федерация» и усовершенствованный носитель «Ангара». Старт—с космодрома Восточный. В год предполагается отправлять 1-2 миссии.

Кроме того, РКК «Энергия» и американский «Боинг» разработали два варианта совместной станции на орбите Луны. Плани-

руют ее ввести в эксплуатацию в конце 2020-х годов. Длительность экспедиций составит от 30 до 360 суток.

Тем временем наши ученые при помощи космического аппарата «Луна-26» уже готовятся к выбору оптимального места для высадки на Луну. Запуск «Луны-26» запланирован на 2020 год.

### За глоток воды

А вот на Земле придется подумать о ресурсах, и в первую очередь о питьевой воде.

Прогнозы в отношении России с ее запасами пресной воды выглядят благоприятными. Чего не скажешь об остальном мире.

По оценке ООН, уже к 2030 году потребность в пресной воде превысит ее запасы на 40%. В зоне особого риска страны Ближнего Востока, Средняя Азия, часть Африки.

Среди европейских стран с острой нехваткой воды могут столкнуться Сан-Марино, Македония, Турция, Греция и Испания. Больше всего от климатических изменений пострадает Ближний Восток: Бахрейн, Кувейт, Катар, ОАЭ, Палестина, Израиль, Саудовская Аравия и Оман.

### Все в город

Потребление воды увеличивается не только из-за быстро растущего населения Земли, но также из-за масштабов фермерской деятельности. И особенно — промышленных предприятий в мегаполисах. Кроме того, все больше людей обособывается в городах.

Эксперты утверждают, что через четверть века большинство населения развивающихся стран будет жить в городах.

### Выше градус

Ученые Центра атмосферного исследования США выдвинули сенсационную гипотезу. К 2040 году климат планеты изменится до неузнаваемости. Южная Европа, Латинская Америка, большая часть государств Азии, Ближний Восток, центральная часть США и Африка превратятся в сплошные засушливые пустыни. В Северной Европе, на Аляске, в России, Канаде и Индии будет происходить обратный процесс — бесконечные дожди и наводнения. Земля нахо-



Конкурс-состязание в Сеуле: человек против машины. За инструментом итальянский пианист Роберто Просседди и робот-пианист Тео Тронико.



Инновационный способ борьбы с засухой: кактус с краном (Бразилия).

дится накануне апокалипсиса, считают исследователи.

А вот самый свежий прогноз: согласно докладу ЮНЕП (программа ООН по окружающей среде), в подготовке которого участвовали 1,2 тыс. ученых из 160 стран, состояние окружающей среды ухудшается быстрее, чем считалось ранее. Ледники тают, температура поверхности Земли растет.

Среднегодовая температура у Северного полюса растет в два раза быстрее, чем в остальных регионах. Быстро тают ледники в Гренландии, на Аляске и в Канаде, в Южных Андах и Азии. Это неизбежно приведет к росту уровня Мирового океана. С начала прошлого века уровень воды у берегов Нью-Йорка поднялся на 30 см.



Пока на Марсе — только роботы. Люди там высадятся не раньше 2030 года.

Пока опубликован не весь доклад ЮНЕП. Последний раздел обнародуют 8 июня. Следите за новостями.

### Невесты нарасхват

Впервые за 250 лет в Европе мужчин стало больше, чем женщин. Особенно в Швеции, Норвегии, Дании, Германии и Великобритании. Но аналогичные процессы происходят и в остальных странах «зоологического миллиарда».

Социологи называют две причины. Первая: благодаря прогрессу в области здравоохранения и охраны труда выросла продолжительность жизни у мужчин. И главная: из-за прибытия миллионов беженцев, преимущественно мужского пола, из стран Африки и Ближнего Востока. Цените женщин, в будущем на всех их не хватит.

### Великое перемещение

В свете миграционного кризиса в Европе прогнозы в отношении мигрантов приобретают особое значение. По оценке ООН, за 15 лет число мигрантов в мире выросло на 40% и в прошлом году достигло 244 млн человек. Из них беженцев только 20 млн. Остальные перемещаются по планете в поисках лучшей доли или бегут от надвигающихся катаклизмов — из зон засухи и наводнений.

Мигрантов с каждым годом будет все больше. Мощный стимул — растущее неравенство между развитыми странами Европы, Северной Америки, Азии и государствами Ближнего Востока, Африки, Латинской Америки и отчасти Азии.

Как напоминают социологи, на эти беднейшие страны приходится 80% рождаемости, и там скапливаются огромные массы необразованной и разочарованной молодежи. По прогнозам, тенденция перемещения арабско-мусульманских молодых безработных в Европу продолжится. При этом до 70% из 20 млн. европейских мусульман не имеют нормального образования и не знают язык страны пребывания.

Через четверть века Европу мы просто не узнаем.

### Роботы-конкуренты

Наконец, грядет очередная научно-техническая революция. Британские эксперты на основе анализа самых востребованных вакансий пришли к выводу, что к 2035—2040 годам половина из всех рабочих мест в мире может быть занята роботами нового поколения. В зоне риска обслуживающий персонал, рабочие промышленных производств, продавцы, повара, официанты, учителя.

Неважные перспективы и у нефтяников. Мир вынужден будет перейти на возобновляемые источники топлива: солнце, ветер и воду. К 2040 году эти источники будут покрывать треть потребности развитых экономик мира в электроэнергии.

### Электромобили и 3D

Ездить мы будем преимущественно на электромобилях. Их аккумуляторы уже в ближайшие 10—15 лет смогут обеспечить запас хода на одной зарядке до 300 км. Эксперты также говорят о грядущем снижении их стоимости на 50% (от цены нынешних электромобилей).

Срок службы таких машин будет не менее 7 лет, их вес уменьшится втрое (машина будет весить не больше 100 кг), а время подзарядки сократится кардинально.

Большие перспективы обещает и развитие 3D-принтеризации. На таких принтерах со встроенным искусственным интеллектом можно будет напечатать все: от запчастей для электромобиля до запасных человеческих органов.

Попал в аварию, вывел на 3D-принтере новый бампер, а заднонос, взамен расквашенного — и поехал себе дальше.



На планете все теснее. Сцена в пригороде Дакки, Бангладеш: местные наловчились пересаживаться, не спускаясь на перенаселенную землю.

**спорт**

## Пожал руку Слуцкому Болельщик пришел в гости к сборной России пешком из Латвии

ПОЖИЛОЙ фанат, представившийся Якином, рассказал, что сам родом из Томска, но последние 30 лет живет в Риге. Большую часть пути из Латвии в швейцарский Бад-Пагац, где тренируется российская сборная, Якин преодолел пешком, лишь изредка пользуясь авто-стопом. Бюджет путешествия составил 17 евро. Болельщик рассказал, что пришел позвать руку Леониду Слуцкому, с которым, по его словам, знаком несколько лет.

# Игра словами

## С какими девизами сборные отправляются на Евро-2016

**ФУТБОЛ**

✎ Илья Соболев

Уже через неделю по французским дорогам начнут курсировать автобусы со сборными — участницами чемпионата Европы-2016. Спецтранспорт будет в буквальном смысле красноречиво выдавать официальные лозунги, которые нанесут поверх национальных цветов на борта каждого из 24 таких автобусов. Девизы для своих команд выбирали непосредственно сами болельщики. Что из этого вышло, рассказывает «РГ».

**Сыграть в стиле киви**

Традиция вдохновлять футболистов зажигательными слоганами была впервые опробована в рамках ЧМ-2006 по инициативе крупного автоконцерна, ставшего партнером ФИФА. В целом, идея была признана успешной, хотя не обошлось без конфузов. Так, главный тренер сборной Голландии Марко ван Бастен был крайне недоволен слоганом «Оранжевые на

## Девизы сборных призывают быть едиными и мечтать со страстью

пути к «золоту», посчитав его излишне самонадеянным и провокационным. Голландцы даже просили ФИФА поменять девиз, но было уже слишком поздно.

Так или иначе, выбор лозунгов для автобусов сборных с тех пор стал неотъемлемым атрибутом подготовки к крупным футбольным турнирам. «Благодаря этим лозунгам можно увидеть, как проявляется национальная идентичность», — считает профессор в области спортивных бизнес-стратегий и маркетинга Саймон Чедвик, работающий в британском университете Ковентри. — В итоге, сама страна становится в некотором роде брендом.

Успешно воплотить эту мысль в реальности удавалось далеко не всем. На ЧМ-2010 своим девизом всех покорила новозеландцы, обещавшие «сыграть, как киви», а перед ЧМ-2014 остроумием блистали голландцы, надпись на автобусе которых утверждала, что «настоящие мужчины носят оранжевое». Но куда чаще слоганы становились мишенью для критики. В первую очередь за банальность и напыщенность вроде аргентинского «не только одна команда, но и одна страна», во-вторых, за чрезмерную амбициозность. Так, австралийские болельщики и даже официальные лица дружным негативом встретили лозунг «Запрыгнем в историю», выбранный в канун мирового первенства-2014.

**Мушкетеры с мячом**

Сборная России впервые обзавелась девизом на Евро-2008. Не сказать, что опыт получился сверхудачным. Стихотворная сентенция «Российский футбол, победа за нами. Россия гордится ее игроками» звучала по-школьному наивно. Впрочем, это не помешало нашим игрокам выйти в полуфинал турнира.

Спустя четыре года российский слоган был уже лаконичней и изящней. «Играй душой, борись до конца». Увы, ни того, ни другого отечественные футболисты не продемонстрировали, не сумев преодолеть даже барьер группового этапа. Тенденция в сторону краткости сохранилась и на первом для сборной России чемпионате мира за 10 лет. «Нас не догонят», — читали прохожие, когда перед ними проезжал автобус с нашими игроками. Действительность оказалась несколько иной: мы снова не смогли выйти из группы.

По французским просторам ав-

тобус с игроками сборной России будет рассекать с мушкетерским кличем «Один за всех и все за одного». Два других варианта «Одна страна, одна семья, одна команда» и «Одна команда — миллионы бьющихся сердец» действительно были чересчур пафосными и громоздкими. Местным жителям, читавшим Дюма в оригинале, мушкетерское кредо должно понравиться. А вот по мнению нашего российского Д'Артаньяна, Михаила Боярского, отечественной команде больше подошли бы строки из басни Крылова: «А вы друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь». Кто прав, рассудит предстоящий турнир. К слову, футболисты сборной, ныне проходящие подготовку к Евро в Швейцарии, признаются, что в национальной команде давно не было такого единения.

**Одна мечта, одна страсть**

Будем откровенны: девизы остальных 23 сборных не блещут оригинальностью. В тренде все та

Наши на Евро-2016 будут играть под девизом «Один за всех и все за одного».

же тема единства, причем до такой степени, что у некоторых команд лозунги совпадают. Например, чехи и бельгийцы, не сговариваясь, выбрали слоган «Одна команда — одна цель». Вообще числительное «один» упоминается в девизах семи команд. То есть многие понимают: без сплоченности на Евро им ничего не светит. Не менее настойчиво культивируются понятия мечты и страсти: в восьми лозунгах встречается не одно, так другое.

В номинации «самый патристичный» первенствует албанский девиз. Строчку «Ах как хорошо быть албанцем» позаимствовали из песни местной певицы Розаны Ради. А титул самого оригинального слогана, пожалуй, должен быть отдан валлийцам. «Драконы возродятся» — недвусмысленный отсыл к символу, украшающему национальный флаг.



Чтобы сыграть за Россию, Роману Нойштедтеру пришлось отказаться от немецкого гражданства.

**➔ ВСЕ ДЕВИЗЫ НА ЕВРО-2016**

- Австрия — «Снова, снова, снова Австрия!» (Immer wieder, immer wieder, immer wieder sterreich.)
- Албания — «Ах, как хорошо быть албанцем!» (O Sa Mir Me Qen Shqiptar!)
- Англия — «Одна команда, одна мечта» (One team, one dream.)
- Бельгия — «1 команда — 1 цель» (1 team — 1 ambitie.)
- Венгрия — «Риа, риа, Венгрия!» (Ria Ria Hungria!)
- Германия — «Мы справимся!» (Wir meistern das!)
- Исландия — «Вперед, Исландия!» (fram slandi!)
- Испания — «Один цвет, одна страсть. Мы — красные» (Un color, una pasión. Somos la Roja.)
- Италия — «Вперед, лазурные!» (Forza Azzurri!)
- Ирландия — «Мечтать. Верить. Достичь» (Dream it. Believe it. Achieve it.)
- Польша — «Нас объединяет футбол» (czy nas pika.)
- Португалия — «Одна команда. Одна страсть. 11 миллионов в сердце. Да здравствует Португалия!» (Uma equipa. uma paixão. 11 milhes no coraço. fora Portugal!)
- Румыния — «Команда, три цвета и миллионы сердец, ко-

- торые бьются за Румынию!» (O echip, trei culori i milioane de inimi care bat pentru Romnia!)
- Россия — «Один — за всех, и все — за одного!»
- Северная Ирландия — «Смелее к мечте» (Dare to dream.)
- Словакия — «Один народ, одно сердце, одна мечта!» (Jeden nrod, jedno srdce, jeden sen!)
- Турция — «Миссия еще не выполнена» (Biz Bitti Demeden Bitmez.)
- Украина — «Мечта рождает победителей!» (Мрія народжує переможців!)
- Уэльс — «Драконы возродятся» (The dragons shall rise.)
- Франция — «Ваша сила, наша страсть» (Votre force, notre passion.)
- Хорватия — «Новый огонь, старая история, прежняя надежда» (Nova vatra, staro mjesto, ista nada.)
- Чехия — «Одна команда = одна цель» (Jeden tm = Jeden cl!)
- Швеция — «Вместе за Швецию» (Tillsammans fr Sverige.)
- Швейцария — «Давай, Швейцария!» (Hop Suisse! Hopp Schwiiz! Forza Svizzera!)

## К СЛОВУ



**Когда вместо дома — чум**  
**На Ямале утвердили новую**  
**должность — «чумработница»**

НА ЯМАЛЕ в новой редакции закона об оленеводстве законсобрание Ямало-Ненецкого автономного округа утвердило должность «чумработница». Закреплены и гарантии для них. Официально должность в трудовой книжке значится как «олeneвод 3-го разряда». Супруги оленеводов будут получать ежемесячную зарплату в размере прожиточного минимума округа (сегодня — 15 тыс. рублей). Кроме того, у «чумработниц» будет идти трудовой стаж.

# Любимая девушка механика Бетанкура

Вот уже 200 лет о ней вздыхают русские поэты

### КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

*Урну с водой уронив,  
 об утес ее дева разбила.  
 Дева печально сидит,  
 праздный держа черепок.  
 Чудо! не сякнет вода,  
 изливаясь из урны разбитой;  
 Дева, над вечной струей,  
 вечно печальна сидит.*  
 АЛЕКСАНДР ПУШКИН, 1830 г.

200 лет назад, в первых числах июня 1816 года, в Екатерининском парке Царского Села шли последние приготовления к торжественному открытию фонтана «Дева с разбитым кувшином». Его спроектировал Августин Бетанкур — испанский инженер-механик, состоявший на русской службе в чине генерал-лейтенанта. Скульптуру девушки отлили из бронзы в литейной мастерской Академии художеств по модели, созданной еще в 1810 году Павлом Петровичем Соколовым.

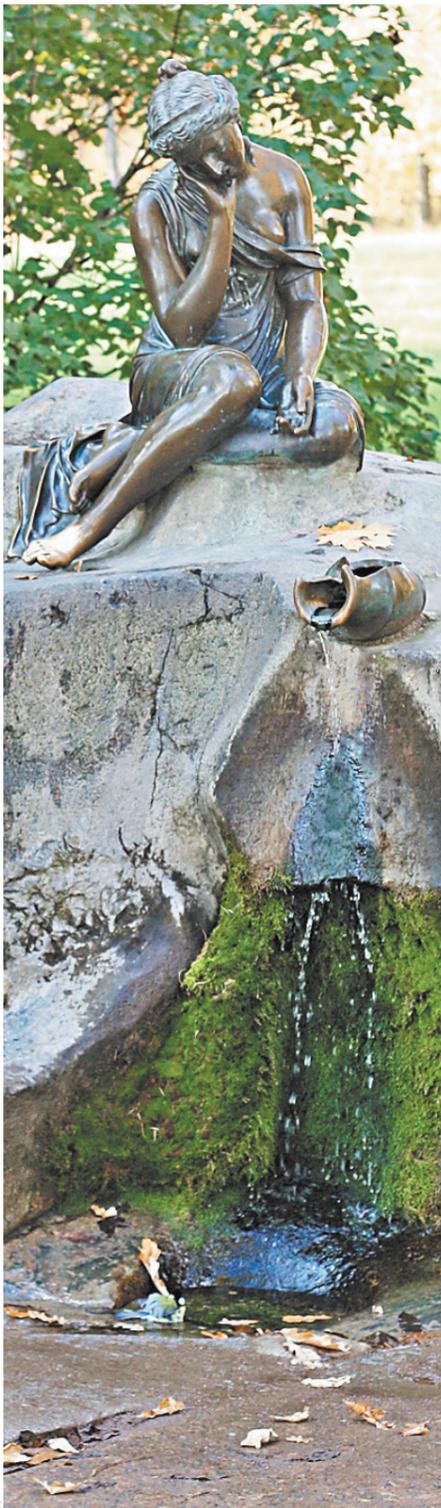
Композиция фонтана была навеяна басней Лафонтена «Молочница и кувшин с молоком». В басне девушка отправилась на рынок продавать молоко, а по дороге стала прикидывать, сколько она выручит от продажи, но тут споткнулась и разбила кувшин.

Этот незатейливый сюжет скульптор Соколов совершенно переосмыслил, отказавшись от всякого комизма, придав фигуре и лицу бронзовой девушки глубокую печаль и явное сходство с Елизаветой Алексеевной, супругой Александра I. В ту пору многие знали, как скорбит императрица о своих безвременно ушедших дочерях, и Соколов искренне ей сочувствовал.

Елизавета Алексеевна отличалась утонченной красотой. Вот как описывал ее облик современник: «Трудно передать всю прелесть Императрицы: черты лица её чрезвычайно тонки и правильны: греческий профиль, большие голубые глаза и прелестнейшие белокурые волосы. Фигура её изящна...». Возможно, Елизавета Алексеевна присутствовала на открытии фонтана 16 июня 1816 года.

Шли годы, и грустная девушка, склонившаяся над разбитым кувшином, стала для царскоселов *genio loci*, гением места. Почти каждый поэт, посещавший Царское, посвящал стихи бронзовой печальнице.

Обыватели же всегда пытались понять, как устроен фонтан, почему вода в разбитом кувшине не иссякает. Постичь устройство фонтана долго не удавалось, поскольку все чертежи, относившиеся к нему, таинственным образом пропали. В 1877 году, когда



«Дева с разбитым кувшином» в Царском Селе вот уже два века притягивает сердца поэтов.



Создатель легендарного фонтана генерал Августин Бетанкур утаил чертежи своего детища от любопытных потомков.

струя из кувшина вдруг стала исчезать, оказалось, что никто даже приблизительно не может указать места, откуда поступает вода в фонтан. Было назначено расследование, в результате которого удалось найти систему водоснабжения, устроенную гениальным Бетанкуром: она вела к роднику.

В 1941 году «Девушку с кувшином» не успели эвакуировать, и наши отступающие солдаты закопали ее в парке. Вода же продолжала изливаться из бронзового кувшина и это стало спасением для окрестных жителей, ведь местный водопровод был разрушен во время боев. Ко дню рождения Пушкина в 1944 году «Девушку с кувшином» извлекли из укрытия и отнесли в Лицей. Победной весной любимица поэтов и всех царскоселов вернулась на свое место.

В 1990-х годах вологодский поэт Борис Чулков собрал и выпустил антологию «Муз бессмертная сестра: стихи русских поэтов о царскосельской статуе «Девушка с разбитым кувшином». Увы, этой книге мне найти не удалось, но вот на днях товарищ привез из Петербурга только вышедшую в свет «Царскосельскую антологию», которая и помогла мне завершить этот выпуск «Календаря поэзии».



Пишите Дмитрию Шеварову:  
[dmitri.shevarov@yandex.ru](mailto:dmitri.shevarov@yandex.ru)  
 Календарь поэзии на сайте  
[www.rg.ru/plus/poezia](http://www.rg.ru/plus/poezia)

### Букет чего?

Марина Королева  
 журналист, кандидат  
 филологических наук

Ведущая рубрики



### ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Вопросы друзей всегда самые коварные. К тому же друзья у меня все как один наблюдательные, с повышенным языковым чутьем, и это понятно: с кем поведешься... В общем, на этот раз дружеский вопрос касался букетов. Точнее, «букета цветов». Нужно ли второе слово в этом словосочетании? И действительно, разве недостаточно сказать просто «букет»? Ведь если вам принесли букет, это наверняка будут цветы. Или... Или нет?

Я готова была согласиться: да, «букет» уже подразумевает «цветы», а значит, второе слово, скорее всего, лишнее, произносимое по привычке. Однако есть привычка, которая нравится мне больше: привычка заглядывать в словари! Даже если ты уверен в ответе — сделай это, загляни в словарь, не пожалеешь. Я не пожалела.

Итак, как словари определяют «букет»? Если довериться Большому толковому словарю русского языка, букет — это цветы, собранные в пучок для подарка или украшения интерьера. Вот основное значение, и в этом смысле говорить о «букете цветов» не имеет смысла: все и так понятно. Следующие значения слова «букет» вам тоже известны: совокупность вкусовых свойств (вина различаются по букету), совокупность чего-то, обычно отрицательного (букет болельщиков). И все-таки: если вам принесли букет, это наверняка будет букет цветов, да?

Мы могли бы остановиться на этом и сказать: да, если уж букет (от французского *bouquet*), то без лишних слов понятно: речь идет о цветах. Но дальнейшие путешествия по словарям и справочникам заставляют сделать неожиданный вывод: нет, не только о цветах! Букет — это художественно-декоративная композиция назначения, которую могут составить как из частей растений, так и из декоративных элементов неживого происхождения. Именно в XX веке букеты стали все чаще делать из оригинальных компонентов — ткани, перьев, игрушек, конфет. Многие любят композиции из высушенных частей растений (это так называемые сухие букеты, или сухоцветные). И это тоже букеты!

Так что я бы не спешила однозначно относить сочетание «букет цветов» к плеоназмам (то есть речевым излишествами). В некоторых случаях уточнение — букет чего? — будет уместным, дорогой друг.



О происхождении и значении слов читайте на сайте  
[www.rg.ru/plus/koroleva](http://www.rg.ru/plus/koroleva)

### АНТОЛОГИЯ

#### Поэтический венок для девушки с разбитым кувшином

*Уже кленовые листья  
 На пруд летают лебединый,  
 И окровавлены кусты  
 Неспешно зреющей рябины,  
 И ослепительно стройна,  
 Поджав незыбнущие ноги,  
 На камне северном она  
 Сидит и смотрит на дороги.  
 Я чувствовала  
 смутный страх  
 Пред этой девушкой воспетой.  
 Играли на ее плечах  
 Лучи скудеющего света.  
 И как могла я ей простить*

*Восторг твоей хвалы  
 влюбленной.  
 Смотри, ей весело грустить,  
 Такой нарядно обнаженной.  
 Анна АХМАТОВА, октябрь, 1916*  
  
*Если не пил ты в детстве  
 студеной воды  
 Из разбитого девой кувшина,  
 Если ты не искал  
 золотистой звезды  
 Над орлами в дыму Наварина,  
 Ты не знаешь, как эти  
 прекрасны сады*

*С полумесяцем в чаще  
 жасмина...  
 Всеволод РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,  
 1920-е*  
  
*«Урну с водой уронив, об утес ее  
 дева разбила...»  
 Косоприцельным огнем бил  
 из дворца пулемет.  
 Мы, отступая последними,  
 в пушкинском парке  
 деву, под звяканье пуль, в землю  
 успели зарыть.  
 Время настанет — придем.*

*И молча под литой столетней  
 десять сапeрных лопат  
 врыхлую землю возним...  
 «Чудо! не сякнет вода,  
 изливаясь из урны разбитой!»  
 Льетса, смывая следы крови,  
 костров и копыт.  
 Владимир ЛИВШИЦ,  
 1941*  
  
*В фигуре девушки с кувшином  
 грусть о Союзе Нерушимом.  
 Владимир УФЛЯНД,  
 1994*

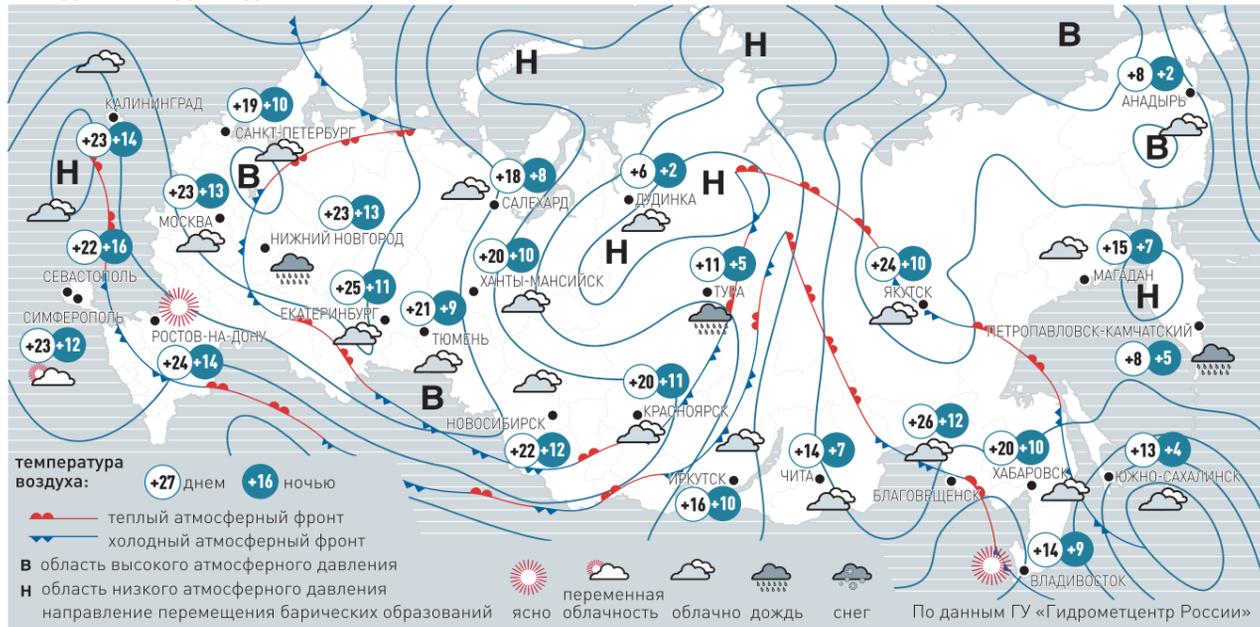
# ПОГОДА, ПРИМЕТЫ, ГОРОСКОП

## Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*
Анапа	+23	+18	Гагры	+25	+19	Римини	+24	+19
Сочи	+23	+19	Варадеро	+28	+29	Малага	+25	+21
Ялта	+23	+18	Дубай	+38	+31	Гоа	+33	+24
Эйлат	+34	+29	Паттайя	+29	+30	Хургада	+33	+21

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитные бури ожидаются 4–5, 11.06, возмущения магнитосферы 2–3, 6, 21.06. Благоприятные июньские дни: 7, 24, 29.

## ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



## КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 2 ПО 8 ИЮНЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+13	+22	+12	+22	+14	+24	+9	+18	+10	+19	+10	+17	+9	+22
Санкт-Петербург	+13	+25	+15	+23	+10	+18	+9	+16	+10	+15	+10	+15	+9	+16
Казань	+13	+25	+14	+23	+16	+23	+11	+22	+11	+24	+11	+23	+12	+20
Нижний Новгород	+14	+23	+11	+20	+12	+22	+16	+24	+14	+22	+10	+20	+10	+20
Ростов-на-Дону	+13	+26	+13	+25	+12	+26	+12	+24	+12	+24	+12	+25	+16	+22
Краснодар	+14	+22	+15	+25	+15	+24	+15	+24	+15	+24	+12	+24	+12	+25
Екатеринбург	+8	+24	+9	+26	+11	+23	+11	+25	+12	+23	+12	+25	+11	+23
Новосибирск	+12	+22	+15	+25	+18	+26	+16	+27	+12	+19	+12	+25	+13	+24

ИА «Метеоновок» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

## ПРИМЕТЫ

- 2 июня**  
**Фалалей Грядочник**  
Пришел Фалалей — досейвай огурцы скорей. Если на елках много шишек — к урожаю огурцов.
- 3 июня**  
**Елена Леносейка**  
Если в Еленин день ненастье, осень будет ненастная.
- 4 июня**  
**Василиск**  
Соловьиный день. Про этот день в старину говорили: «День синитель, васильковый повелитель». Дело начинать на Василиска — погоды до завтра.
- 5 июня**  
**Леонтий Огуречник**  
На Леонтия заканчивали посадку огурцов. Считалось, что обилие оводов — к большому урожаю огурцов.
- 6 июня**  
**Симон Столпник**  
Шиповник цветет — румянец года ведет. Считалось, что с этого дня начинается настоящее лето.
- 7 июня**  
**Иван**  
«От Ивановой росы и трава ржавеет». Если на рябине много цветов — будет хороший урожай хлеба. В это время начинался сбор нелекарственных трав.
- 8 июня**  
**Карп**  
На Карпа хорошо карпы ловятся. Если в этот день много комаров — в последние дни месяца погода будет теплой, но дождливой.

## ГЕПАТИТ, ЦИРРОЗ — НЕ ПРИГОВОР!

Мне был поставлен диагноз «гепатит С». Все заверяли меня, что страшного ничего нет. Да и я не сомневалась в справедливости этих слов: у меня прекрасное самочувствие, ничего не болит. Когда стала сказываться усталость, пропал аппетит, появились отеки, проблемы с желудком, головные боли, я не предполагала, что это первые признаки болезни. Но, боясь заразить родных, пошла к врачу и после обследования пришла в ужас — у меня цирроз! А мне 55 лет, и у меня маленькие внуки. Я знаю, что нужно бороться. Бороться, чтобы жить, вырастить внуков — им помочь некому. Есть различные варианты, но недоверие останавливает. Помогите! Подарите мне шанс на жизнь!

**Светлана, Тюмень**

Программа «ГЕПАТИТУ НЕТ» рекомендована при гепатитах, циррозах, онкологии. Работает на любой стадии и защищает клетки печени, препятствуя их разрушению, необходима всем, кого заботит здоровье печени.

### ВНИМАНИЕ!

Получить информацию о программе «ГЕПАТИТУ НЕТ» можно по бесплатному телефону **8-800-333-83-03** ежедневно с 9-00 до 20-00.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## КАК ОСТАНОВИТЬ СТАРЕНИЕ МОЗГА?

Старение мозга — исключительное явление. В природе поражает только человека. Начиная со среднего возраста — нарушение мозгового кровообращения, ухудшение и потеря памяти, рассеянность и развитие необратимых дегенеративных процессов. Также, по статистике, даже самый здоровый человек имеет вероятность развития болезни Альцгеймера и, в конечном итоге, потерю памяти и общее самоустранение больного от жизни по мере затухания сознания. Как остановить деградацию мозговой активности? Как восстановить свою память? Как убедить организм от кровоизлияния в мозг? Ученые раскрыли секрет защиты мозга! Эта программа с большой долей вероятности участвует в защите организма от преждевременного старения мозга, повышает устойчивость к раз-

витию заболеваний, свойственных старческому возрасту. Кроме того, она способствует снижению риска развития кровоизлияний и крайне эффективна, даже если вам немало лет. После детального изучения персональных особенностей каждому должен быть рекомендован индивидуальный курс. В практических исследованиях отмечено — при применении данной программы клетки головного мозга реактивируются, а нейронный поток угасания снова оживляется, замедляя процесс угасания организма в целом. Но мало кто об это знает!



Сообщаем вам бесплатный телефон горячей линии, по которому с вами поделится этой удивительной информацией **8-800-555-60-03**. Будьте здоровы, дееспособны, а главное — нужным себе и близким вам людям!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## 2 июня — 8 июня 2016

### ГОРОСКОП

#### Овен

Если найдете время, чтобы обсудить свои планы с людьми, которым доверяете, то это позволит вам отделить свои фантазии от реальных возможностей.

#### Телец

Продумайте оптимальную стратегию и тактику, которые приведут вас к заветной цели самым коротким путем. Звезды обещают свою помощь.

#### Близнецы

В момент принятия важных решений прислушайтесь к интуиции. Руководствуйтесь только своим мнением, иначе можете сделать неверный выбор.

#### Рак

Сумейте сохранить в секрете то, что является для вас наиболее важным и ценным. Тогда не нужно будет изливать душу перед тем, кто может воспользоваться вашей доверчивостью.

#### Лев

Все, что вы задумаете, будет непросто воплотить в жизнь, хотя вы будете стараться приложить к этому все усилия. Вам даже не поможет богатый жизненный опыт.

#### Дева

Пора завершать дела, которые давно перестали приносить прибыль. Удачными могут стать попытки реанимировать старые предприятия.

#### Весы

Общение с малознакомыми людьми поможет принять своевременное и единственно верное решение. Но не забудьте «семь раз отмерить».

#### Скорпион

В области коммерции стоит избегать участия в сомнительных предприятиях, тогда можно будет получить хорошую прибыль.

#### Стрелец

С вами сейчас сложно найти общий язык, поскольку вы склонны думать только об удовлетворении собственных интересов. Окружающие предъявят вам вполне законные претензии.

#### Козерог

Неплохой момент для обсуждения серьезных деловых проблем в неформальной обстановке. Однако постарайтесь не обещать больше, чем вы можете.

#### Водолей

Если вы позволите себе необдуманные траты, то потом будете страдать от собственной беспечности. Не стоит брать деньги в долг.

#### Рыбы

Одиночество вам противопоказано. Вы склонны думать о неприятностях и давних страхах. Так недалеко и до длительной депрессии.

Подготовила Елена Шмелева

# сканворд, викторина, sudoku

► Настоящий плюрализм у нас наблюдается в прогнозах погоды.  
 ► Мужчины делятся на два типа: тех, кто может поднять холо-

дильник на 5-й этаж, и тех, кто может за это заплатить.  
 ► Из BMW выходит блондинка, подходит к водителю задней машины и говорит: «Молодой чело-

век, посмотрите, что у меня с машиной, а я пока вместо вас побибикаю».  
 ► У нас всё впереди. И эта мысль тревожит.

## СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1 БУМАЖНЫЙ ПАЙ

2 ЛЬЖНОЕ ДЕРЕВО

3 СВЕЧА ПЕРЕД ИКОНОЙ

4 «А ТЫ НЕ ЗНАЛ, ЧТО Я БЫЛА С ТОБОЙ НЕЗРИМО, ЧТО ТАК ОТЧАЯННО РВАЛАСЬ К ТЕБЕ ... И ПЛОТЬ»

5 ТКАНЬ НА «КОВБОЙСКУЮ ОДЕЖДУ»

6 ИНОМАРКА «СКАНДИНАВСКИХ КРОВЕЙ»

7 КАКОМУ ИСКУССТВУ ПОСВЯЩЕН ФИЛЬМ «МАНИЯ ЖИЗЕЛИ» АЛЕКСЕЯ УЧИТЕЛЯ?

8 «ТЕАТР ЯПОНСКИХ МУЖИКОВ»

9 ЖИВОПИСНЫЙ КУМИР ОГУСТА РЕНУАРА

10 РУМЯНЕЦ УТРА

11 С КАКОЙ ВЫПИВКОЙ СВЯЗАНЫ «АЛКОГОЛЬНЫЕ ТУРЫ» ПО ШОТЛАНДИИ?

12 ХРУСТАЛЬНЫЙ БРАК

13 ГОРДОСТЬ ВЕНГЕРСКОГО ВИНОДЕЛИЯ

14 ИМПЕРАТОРСКАЯ КАЗНА В ДРЕВНЕМ РИМЕ

15 СКВОЗНАЯ ОПРАВА КАМНЯ У ЮВЕЛИРОВ

16 ЧЕТВЕРТЬ ОТ ПЯТИ

17 СТРАДАТЕЛЬСКИЙ ВДОХ

18 «ВАШИ ДЕЛА ПРОЦВЕТАЮТ, ЕСЛИ У ВАС ДОСТАТОЧНО ДЕНЕГ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ... В БАНКЕ»

19 СОБАКУ ЭТОЙ ПОРОДЫ ВСЕГДА ДЕРЖАЛ ПОД МЫШКОЙ КОМПОЗИТОР ХАВЬЕР КУГАТ, ДИРИЖИРУЯ ОРКЕСТРОМ

20 ОСНОВА БАСТУРМЫ

21 КАРЛ С ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМ «КАПИТАЛОМ»

22 КАКОГО КОРОЛЯ ВАРИТЬ ПИВО «ВЫУЧИЛА» ЧУТЬ ЛИ НЕ САМА БОГИНЯ ИЗИДА?

23 ОСТРОВ С ВАРАДЕРО

24 «КАКОГО КЛАССИКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ ОКОНЧАТЕЛЬНО?»

25 БЕЙСБОЛЬНЫЙ АТРИБУТ

26 ВИНОТЕКА В СЕРВАНТЕ

27 НЕПРИСТОЙНЫЙ ТАНЕЦ У ДРЕВНИХ ГРЕКОВ

28 ЧТО ДЖИЛ ШЕПЕРД ИЗ КОМЕДИИ «ПУРПУРНАЯ РОЗА КАИРА» ВОДИЛ ДО ТОГО КАК СТАТЬ АКТЕРОМ?

29 МОРДАХА ИЗ СВИНАРНИКА

30 КАРЛ С ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМ «КАПИТАЛОМ»

31 «ВОН КТО-ТО В ПРОФИЛЬ И ... А Я СМОТРУ, СМОТРУ НА ВАС»

32 «ПРОИЗВЕДЕНИЕ «КАМЕННОЙ ЖИВОПИСИ»

33 НЕПРИСТОЙНЫЙ ТАНЕЦ У ДРЕВНИХ ГРЕКОВ

34 КАКОГО КЛАССИКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ ОКОНЧАТЕЛЬНО?

35 БЕЙСБОЛЬНЫЙ АТРИБУТ

36 ВИНОТЕКА В СЕРВАНТЕ

37 «ВАШИ ДЕЛА ПРОЦВЕТАЮТ, ЕСЛИ У ВАС ДОСТАТОЧНО ДЕНЕГ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ... В БАНКЕ»

38 СОБАКУ ЭТОЙ ПОРОДЫ ВСЕГДА ДЕРЖАЛ ПОД МЫШКОЙ КОМПОЗИТОР ХАВЬЕР КУГАТ, ДИРИЖИРУЯ ОРКЕСТРОМ

39 ОСНОВА БАСТУРМЫ

40 КАРЛ С ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМ «КАПИТАЛОМ»

простой

5			7					
8			3	4				7
	7	1	9	5				
7	8	2			9			3
4								9
6			1			5	8	2
				1	5	6	9	
9				3	7			5
					8			4

сложный

8				1				
				3		8	7	
4	7							6
9			4	1	6			
1	3			8	4	5	7	
		2	6			1	8	
					2		4	
8								9
1								

**Ответы на сканворд**  
 По горизонтали: Акция | Соловей | Голокост | Кредит | Гемма | Блок | Чулуа | Бута | Джинсовка | Мясо | Рыло | «Сааб» | Вершок | Виски | Анфас | Скол | Стоп | Токай | Коро | Заря.  
 По вертикали: Гордеева | Гамбринус | Апоссис | Сено | Кабуки | Куба | Калико | Балет | Бар | Обоз | Такси | Фиск | Ясень | Ажур | Кончаловски | Маркс | Душа | Тараторкин.

**Ответы на sudoku из прошлого номера**

простой									сложный								
3	7	9	8	1	2	4	5	6	7	8	9	3	1	2	6	5	4
2	6	1	5	7	4	9	3	8	4	6	5	8	7	9	2	1	3
8	5	4	3	9	6	2	7	1	2	3	1	4	6	5	7	9	8
7	9	8	6	5	3	1	2	4	9	1	6	2	4	8	3	7	5
5	4	2	1	8	9	7	6	3	3	5	7	1	9	6	8	4	2
6	1	3	2	4	7	5	8	9	8	2	4	7	5	3	9	6	1
9	8	7	4	6	5	3	1	2	1	7	3	9	2	4	5	8	6
1	3	5	9	2	8	6	4	7	6	4	2	5	8	7	1	3	9
4	2	6	7	3	1	8	9	5	5	9	8	6	3	1	4	2	7

## Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

**1** Уморительный прорас с лицом Михаила Пуговкина пытается перевоспитать хулигана из кинокомедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», читая ему пустые нравоучительные лекции. На голове он носит весьма экзотический шлем из пробкового дерева. А откуда ему прислали его в подарок?  
 а) Америка. б) Африка. в) Азия.

**2** Певец и композитор Джон Леннон черпал вдохновение из самых неожиданных источников. Рассказывают, что приготовление яичницы когда-то навело его на культовую песню Yesterday. Хотя, вполне возможно, это всего лишь забавная выдумка журналистов. Но наверняка известно, что однажды он одухотворился вполне конкретными звуками написание хита I am the Walrus. О каких звуках речь?  
 а) Полицейская сирена. б) Соловьиные трели. в) Звон колоколов.

**3** Популярная у российских дам исполнительница главной роли в сериале «Дикий

ангел» Наталья Орейро решила на выпуск коллекции модной одежды, посвященной нашей стране. Преобладающим цветом стал, естественно, красный и его оттенки. Сама звезда объяснила такой выбор желанием подчеркнуть страстность русской натуры. Какой из национальных сувениров стал названием для новой коллекции?  
 а) Балалайка. б) Березка. в) Матрешка.

**4** Когда-то в одной осажденной молдавской крепости иссякли все съестные припасы. И защитникам только и оставалось, что погибнуть от го-

лода. Но тут в небе начали кружить птицы и сбрасывать отважным воинам виноградные гроздья, что и спасло их от неминуемой смерти. Что за птицы?  
 а) Аисты. б) Орлы. в) Воробьи.

**5** Следующий год пройдет под знаком перекрестного туризма России и Франции. В рамках данной программы в музеях Московского Кремля откроется выставка, редчайшие предметы которой (многие до этого никогда не покидали Францию!) посвящены конкретному монарху. Среди предполагаемых экспонатов — личное Евангелие короля и ювелирные шедевры, неко-

гда ему принадлежавшие. О каком самодержце речь?  
 а) Карл Великий. б) Хлодвиг. в) Людовик Святой.

**6** Михаил Бакунин в 1858 году задумал жениться. Но отец невесты не разрешил отказаться выдать свою дочь за ссыльного «на вечное поселение», лишнего дворянского звания и гражданских прав. Однако! Генерал-губернатор Николай Муравьев-Амурский сумел убедить отца выдать свою дочь за идеолога анархизма. А кем он доводился Михаилу Бакунину?  
 а) Тронный брат. б) Отчим. в) Бывший тесть.

Ответы  
 1. Африка.  
 2. Полицейская сирена.  
 3. Матрешка.  
 4. Аисты.  
 5. Людовик Святой.  
 6. Тронный брат.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

<p><b>Главный редактор</b> «Российской газеты»: В. ФРОНИН</p> <p><b>Заместитель главного редактора, шеф-редактор «РГ-Неделя»:</b> И. ЧЕРНЯК</p> <p><b>Адрес редакции:</b> ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты» <b>Телефон:</b> 8 499 257 5650 <b>Факс:</b> 8 499 257 5892 <b>Адрес в Интернет:</b> www.rg.ru</p>	<p><b>Генеральный директор</b> ФГБУ «Редакция «Российской газеты»: П. НЕГОИЦА</p> <p><b>Издательство:</b> ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета» <b>Телефон:</b> 8 499 257 5362 <b>Факс:</b> 8 499 257 51 22 <b>Подписные индексы:</b> на год — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, 11107, 11265 <b>Комплекты</b> — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591 <b>Контакт-центр по подписке и доставке</b> 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)</p>	<p><b>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»:</b> тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru</p> <p>Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23</p> <p>Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopomic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, oficial@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сетки: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru</p>	<p><b>Отпечатано</b></p> <p>Время подписания в печать: по графику, 20:00 фактически: 20:00 Дата выхода в свет: 02.06.2016 г. Свободная цена</p> <p>ТИП № 16-05-00407 1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p><b>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:</b> Армавирский (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 albi@rg.ru; Бишкек (10996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsf@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru</p>	<p>© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.</p> <p>Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.</p> <p>Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 5650</p> <p>Рукописи не рецензируются и не возвращаются.</p> <p>За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.</p> <p>За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.</p> <p>В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.</p> <p>Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------