

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

17.12.25

№ 238 (30202)

+1

-2

НА VM.RU

Лучшие спортсмены России встретятся 20 и 21 декабря на первом кубке мэра Москвы по каратэ. Турнир станет ключевым событием для отбора сильнейших каратистов в сборную страны.

Издается
с 6 декабря 1923 года

В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

А ты
записался
на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Желаем доброго пути!

Парк подвижного состава Московского метрополитена пополнил самый современный и технологичный поезд



16 декабря. Первый заместитель начальника службы подвижного состава ГУП «Московский метрополитен» Антон Мокрушин рассказывает об особенностях нового поезда «Москва-2026» перед тем, как этот состав выйдет на Замоскворецкую линию и начнет перевозить пассажиров. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛОК

Транспорт

Вчера из электродепо «Южное» на Замоскворецкую линию вышел новый состав, получивший название «Москва-2026».

К этому событию готовились почти два года: от первых задумок, чертежей и предложений до готового состава, прошедшего все испытания на одной из самых загруженных линий Московского метрополитена.

— Это самый современный поезд на сегодня, — с гордостью представил новинку в электродепо «Южное» первый заместитель начальника службы подвижного состава Антон Мокрушин. — Мы продолжаем славную традицию обновления поездов, которые становятся еще комфортнее для пассажиров. Среди изменений — матовая маска состава и фары, вытисненные в единую диодную линию. Их свет будет приглушаться при подъезде состава на станцию. Широкие дверные проемы и сквозные проходы между вагонами, высокая вместимость, мощная вентиляция и кондиционирование, зарядки для гаджетов и удобные поручни, а еще подсветка салона в цвет линии — новинка уже покорила сердца первых пассажиров. Среди них немало и иностранцев. Так, на запуске новой «Москвы-2026» специально приехал шеф-корреспондент японской газет

Вагоны будут обслуживаться по контракту жизненного цикла в течение 30 лет

зеты «Майнити» Мано Синсэки. Он оценил новый поезд, подробно рассмотрев вагоны снаружи и внутри. Перед отъездом заглянул под подсветку — под удобными бежевыми креслами вспыхнул зеленый свет. Именно в этот цвет окрашена на карте Замоскворецкая линия. — Позже современные составы выйдут и на Рублево-Архангельскую линию, — заявил Антон Мокрушин. Ветка пока строится, но именно она в числе первых получит созданный по последнему слову техники подвижной состав. Обслуживать поезда будут по контракту жизненного цикла — гарантии производители дают на 30 лет. — Порядка 95 процентов деталей и всех элементов, комплектующих в поезде — отечественные, — заявил заместитель генерального дирек

тора по развитию бизнеса «ТМХ Городской транспорт» Максим Куликов. Сервисный центр по обслуживанию «Москвы-2026» создали и в составе электродепо «Южное». В нем будут трудиться около ста специалистов. — Наполнять его будем постепенно, — уточнил директор по развитию производственной системы и качеству «Метровагонмаш-Сервис» Сергей Матвеев. — Вагоны здесь будут проходить все необходимые этапы обслуживания и ремонта. До конца года Замоскворецкая линия получит четыре новых поезда, а уже к 2030 году в парке московского метро будет 700 современных вагонов последних модификаций. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** [v.chernyaskaya@vm.ru](#)

Сергей Собянин, мэр Москвы

ЦИТАТА

На Замоскворецкую линию метро вышел самый современный российский состав серии «Москва-2026». Его собрали на предприятии «Метровагонмаш». Перед выходом на линию он прошел контрольную обкатку без пассажиров — специалисты проанализировали каждую деталь. «Москва-2026» сохранила все основные преимущества предыдущей серии. Изменилось освещение головной части составов. Поезд сделан из отечественных комплектующих. На сегодня «Москва-2026» — один из самых технологичных метровагонов в мире.

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
МЭР МОСКВЫ



Учитывают волю потребителей

Дата

Сегодня в России отмечается День курьера. И пусть праздник неофициальный, хотелось бы обозначить некоторые тенденции, которые мы наблюдаем в этой сфере в последний год. Рынок курьерских услуг в России — на мой взгляд, это феномен. За последние пару лет он сильно вырос. При этом в нем, как и в других сферах, сегодня мы видим дефицит кадров. И это не только курьеров, но и водителей. Сегодня они расположились на втором месте после квалифицированных рабочих. В то же время мы видим некоторую неоднородность на этом рынке. Например, если посмотреть статистику сайтов с вакансиями за октябрь, мы насчитали свыше 16 тысяч компаний, которые специализируются на предоставлении курьерских услуг. И этот показатель растет: их число увеличилось на 16 процентов в сравнении с прошлым годом. Это притом что в современных реалиях им все чаще приходится вступать в консолидации: выживать проще, когда небольшой бизнес объединяется с более крупным. А довольные ретейлеры отказываются от услуг сторонних курьерских компаний, делая ставку на свою собственную доставку. У некоторых сетей это получается лучше, у других хуже, но все смотрят в эту сторону. Правда, с этим стоит быть осторожными: сегодня потребители все чаще выбирают забрать заказ самостоятельно. Если же они и оформляют доставку, то относятся к ней очень требовательно: хотят выбрать не только место, но и время, когда к ним придет курьер. Также им важно иметь возможность отслеживать его перемещения. И несмотря на это, согласно данным Росстата, объем оказанных населению курьерских услуг с января по сентябрь этого года составил почти 50 миллиардов рублей. Эти показатели тоже ежегодно увеличиваются примерно на 26,74 процента. Средняя зарплата курьеров тоже регулярно растет: в Москве, например, на 48 процентов год от года. Возможно, с этим связан один из трендов, которые мы все чаще наблюдаем: приход в эту отрасль квалифицированных офисных сотрудников, в том числе тех, у кого по два высших образования. В условиях кризиса они сталкиваются с задержками зарплат, поэтому в поиске дополнительного заработка в выходные и праздники они берут курьерские заказы. Таким образом они восполняют дефицит кадров, который обостряется в праздники. Кстати, активно и женщины вовлекаются в эту сферу: за восемь месяцев 2025 года число резюме от дам на позиции курьеров выросло на 58 процентов — это очень много. С другой стороны, мужчины тоже все чаще выбирают «женские» профессии вроде мастеров по маникюру, флористов и уборщиков. Ну и главный тренд современности — доставка дронами. Мы уже сталкиваемся с небольшими машинками, рассекать по улицам города. Компания, их развивающая, рассчитывает в ближайшие годы выпустить на рынок порядка 200 тысяч таких наземных дронов. Конечно, это сильно изменит ландшафт курьерских услуг. Доставка квадрокоптеры, автоматизированная система управления складами — все это позволит оптимизировать процессы доставки, минимизировать затраты, что очень актуально в кризисе, и сократить сроки получения заказов.

ЗУЛИЯ ЛОИКОВА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ HR-ЭКСПЕРТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Верховный суд встал на сторону покупателя в деле Долиной

Громкое дело

Верховный суд РФ вынес решение по многомиллионному имущественному спору между народной артисткой Ларисой Долиной и предпринимательницей Полиной Лурье.

Высшая инстанция отменила решения трех предыдущих судов, вернувших квартиру в элитных Хамовниках певице, и направила дело на новое рассмотрение в Московский городской суд. Ключевым моментом стало сохранение права собственности за покупателем — Полиной Лурье — до окончательного разрешения спора. Судебная коллегия по гражданским делам Верховного суда РФ определила: ра

нее принятые по делу судебные акты отменить. Квартиру оставить Полине Лурье, в ближайшее время нижестоящему суду рассмотреть иск о принудительном выселении Ларисы Долиной. Решение вступает в силу немедленно, — сообщили в Верховном суде России. Коллегия по гражданским делам ВС сочла, что нижестоящие инстанции допустили фундаментальную правовую ошибку. Ранее Хамовнический районный суд, а затем Мостгорсуд и кассация признали сделку 2024 года недействительной, так как Долина стала жертвой масштабного мошенничества. Квартиру вернули певице, но в возврате 114 миллионов рублей покупательнице отказали, сославшись на то, что деньги продавец не получала — их похитили злоумышленники.

Именно этот правовой подход вызвал резкую критику профессионального сообщества. Международная ассоциация юристов и консультантов (МАЮК) направила в Верховный суд заключение amicus curiae («друг суда»), указав, что такая практика «создает опасный прецедент и дестабилизирует оборот недвижимости». Юристы подчеркнули: отказ в применении двусторонней реституции (возврата сторон в исходное положение) прямо противоречит Гражданскому кодексу. Исход нового рассмотрения предсказать сложно, но вердикт Верховного суда уже называют знаковым для всей судебной практики по сделкам, совершенным под влиянием обмана.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
[m.lyanova@vm.ru](#)

ГРАФИКА ГОРОДА

Орехокол «Щелкунчик»

Ректор академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Николай Цискаридзе рассказал «ВМ» об истинной причине ажиотажа вокруг балета «Щелкунчик», который в последние годы пользуется небывалым спросом.

ПРОДОЛЖЕНИЕ
ТЕМЫ → [стр. 7](#)

ПРИНЦИП РАБОТЫ
Орех кладется в рот (челюсть), при нажатии на рычаг сзади челюсть смыкается, раздвигая скорлупу ореха

ДЕКОРИРОВАНИЕ
Используются яркие краски, кожа, текстиль

Деревянная человеческая фигурка, которая раскрывает орех «зубами». Может быть стилизован под персонажа сказки

Механическое устройство для колки орехов. Первые щелкунчики появились в начале XIX века в Саксонии как детские игрушки



КОНСТРУКЦИЯ
Фигурка с подвижной челюстью, соединенной с рычагом

МАТЕРИАЛ
Дерево (обычно ель или бук), с металлической осью внутри

По данным из открытых источников

Иностранные туристы ценят комфортные условия

Новогодний туристический поток в столицу стабильно растет — гостей из других стран и регионов России привлекают красочные фестивали и доступность инфраструктуры. Об этом рассказал Артур Абдюханов, руководитель пресс-службы Российского союза туриндустрии.

Гости столицы из других регионов страны предпочитают экскурсионные туры с проживанием и питанием продолжительностью около трех-четырех дней.

— Мы фиксируем, что они пользуются популярностью у туристов из Подмосковья, а также Мурманска, Сочи, Урала и Дальнего Востока, — говорит Артур Абдюханов. — Москва привлекает оформлением, красочными новогодними инсталляциями и проектом «Зима в Москве», организованным правительством города. Что касается иностранных туристов, по данным операторов, увеличился поток из арабских стран — людей при

влекают история страны, экскурсии по городу и объекты культурного наследия. — Растет и число туристов из Китая, — говорит Абдюханов. — Это связано с введением безвизового режима и с тем, что почти все экскурсии переведены на разные языки. Инфраструктура, например схема метро, адаптирована для иностранцев, что создает дополнительный комфорт.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
[a.belyakova@vm.ru](#)

БОЛЬШОЮ ДОЛЮ НОМЕРОВ В ОТЕЛЯХ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ НА ПРАЗДНИКИ ЗАБРОНИРОВАЛИ САМИ МОСКВИЧИ → [стр. 8](#)

КУРС ВАЛЮТ

\$ 79,43 ↓

¥ 11,26 ↑

Представляем читателю разворот «Деловая среда». В нем корреспонденты «ВМ» рассказывают о деловой жизни мегаполиса. Сегодня вы узнаете, какой новый трамвайный маршрут появился на транспортной карте столицы, что входит в состав современных бизнес-центров, как столичные предприятия присоединяются к проведению благотворительных акций, чем полезны предпринимателям программы ГБУ «Малый бизнес Москвы» и многое другое.

Сергей Собянин: Возродили трамвайный маршрут между «Рижской» и «Белорусской»

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин запустил трамвайное движение по Трифоновской улице, объявил о запуске нового года транспорта, а также рассказал о программе «Моя школа».

Исторически трамвайная линия на Трифоновской улице была проложена в первой половине 1930-х годов. На протяжении 60 лет по ней ходил трамвай № 5. Движение было прекращено в середине 1990-х годов, а теперь, спустя 30 лет, трамвай № 5 вновь будет курсировать между Белорусским вокзалом и станцией метро «Рижская».

— Сегодня восстанавливаем историческую справедливость, восстанавливаем трамвайные пути по Трифоновской улице и таким образом соединяем Белорусский вокзал и один из крупнейших транспортных узлов — это Рижский. Около полумиллиона москвичей получают дополнительную транспортную доступность, — сказал Сергей Собянин, запуская маршрут.

Бесшовная технология
При обустройстве трамвайной линии применялась технология бесшовной укладки рельсов с использованием резиновых уплотнителей и специальных виброизолирующих матов. Благодаря этому трамваи будут двигаться тихо и плавно. Кроме того, мэр отметил, что на маршруте будет



16 декабря. Мэр Москвы Сергей Собянин (третий слева) вместе с работниками транспортного комплекса и горожанами на церемонии запуска регулярного трамвайного движения по Трифоновской улице до Рижской площади в Москве

работать трамвай «Львенок-Москва» с автономным ходом.

Новогоднее настроение
По сложившейся традиции в преддверии Нового года на маршруты вчера вышли празднично украшенные поезда метро, электробусы, автобусы и трамваи. За рулем одного из новогодних электробусов — водитель Мосгортранса Руслан Дубин. Его транспортное средство украсили гирлянды с яркими огоньками, а в салоне под потолком повесили еловые ветки. — Такой электробус создаст праздничное настроение и мне, и пассажирам! — поделился он. — Управлять нарядным транспортом приятнее. Руслан Дубин отметил, что электробус — очень комфорт-

ный вид транспорта: имеет плавный ход и, что важно, экологичен.

Обновление школ
Город продолжает реализацию программы «Моя школа». Здания обновляют, делая их современными и функциональными. — Меняются не только фасады и интерьеры, но и техническое наполнение. Полностью обновляются инженерные системы. Дети должны учиться в светлых и комфортных пространствах, — отметил Сергей Собянин. Он сообщил, что после реконструкции уже открылось 55 зданий. А с 2026-го планируется обновлять десятки школ каждый год.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Всадьбе Кузьминки начались масштабные работы по возвращению комплекса. На территории находится порядка 40 объектов культурного наследия. Больше половины сейчас на реставрации. Среди них — восточный и западный флигели Главного дома, здание Прачечного корпуса и другие сооружения. Сергей Собянин сообщил, что в следующем году планируется завершить реставрацию Западного, Восточного и Служительского флигелей, Флигеля № 6 и Прачечного корпуса.

Разработано много мер поддержки



Слово эксперту

Сегодня Россия активно расширяет экономическое сотрудничество с дружественными странами, и важная задача — выстроить эффективные механизмы продвижения отечественной продукции за рубежом. Среди самых востребованных сфер, которые обращаются к нам за поддержкой, — это промышленность и бьюти-индустрия. Такая продукция пользуется большим спросом за рубежом.

У нас большое количество мер поддержки для предпринимателей. Их можно разделить на несколько групп в зависимости от запроса компании. 80 процентов запросов направлены на поиск покупателя за рубежом. И условно — это первая группа продуктов. К ней можно отнести выставки и бизнес-миссии, размещение и продвижение продукции компаний на иностранных маркетплейсах, классический поиск «теплых» клиентов за рубежом, организацию закупочных сессий

в России с участием иностранных дистрибьютеров. Второй блок услуг связан с приведением продукта в соответствие с требованиями международных стандартов и внешних рынков. В частности, мы софинансируем затраты на сертификацию, получение лицензий и другой разрешительной документации, регистрацию товарных знаков за рубежом и так далее.

Третья группа мер поддержки помогает решать вопрос с доставкой — один из самых сложных и дорогостоящих вопросов в товарном экспорте, потому что за последние пару лет логистические расходы выросли в разы. Здесь, к примеру, нами реализуется компенсационная модель для крупных компаний, направ-

ленная на возврат 80 процентов издержек, и авансовая модель для малых и средних предпринимателей. Есть еще и четвертый вариант — так называемые акселерационные программы, когда компания «за руку» проводят по всем этапам экспортного цикла и выводят на сделку. Для участия в них в первую очередь привлекаются те предприятия, которые еще никогда не поставляли свою продукцию за рубеж или же хотят расширить географию экспорта.

У нас большие планы по поддержке отечественных брендов на международных и внутренних рынках. Планируем со следующего года начать софинансировать расходы на рекламу тем нашим клиентам, которые участвуют в программе «Сделано в России». Сейчас этот национальный зонтный бренд набирает обороты. Мы стараемся показать бизнесу, насколько эффективно он влияет на продажи за рубежом, и в целом ставим перед собой задачу массово продвигать «Сделано в России» не только в других государствах, но и внутри нашей большой страны.

БИЗНЕС-АФИША

Вебинар

«ИИ в помощь соискателю: от самоопределения до успешного отклика»
timepad.ru/event/3695649/
17 декабря, 16:00, бесплатно
Участники вебинара узнают, как использовать ИИ на каждом этапе карьерного пути: от осознания своих сильных сторон и выбора направления до подбора релевантных вакансий и создания резюме, которое заинтересует работодателя. Благодаря вебинару выпускники поймут, как найти свою нишу. Опытные специалисты узнают, как перестроить резюме, как экономить часы на рутине и повысить шансы на приглашение к собеседованию. По итогам вебинара участники получат практические ИИ-запросы для самоанализа и карьерного планирования, шаблоны для создания целевого резюме и сопроводительного письма за пять минут, список

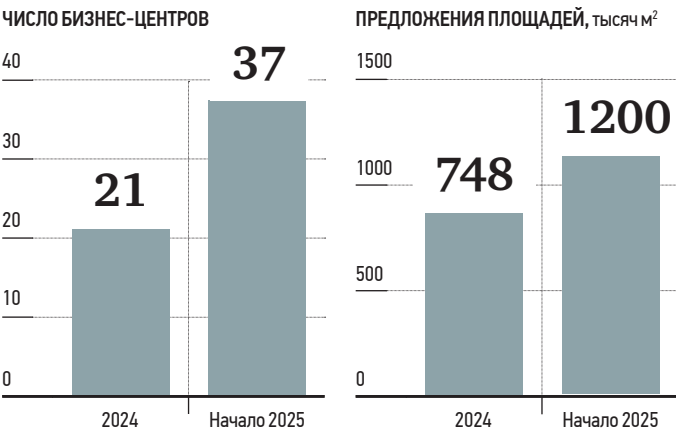
ИИ-инструментов для поиска работы, а также способы быстро отбирать вакансии, подходящие вашему опыту.

Онлайн-воркшоп

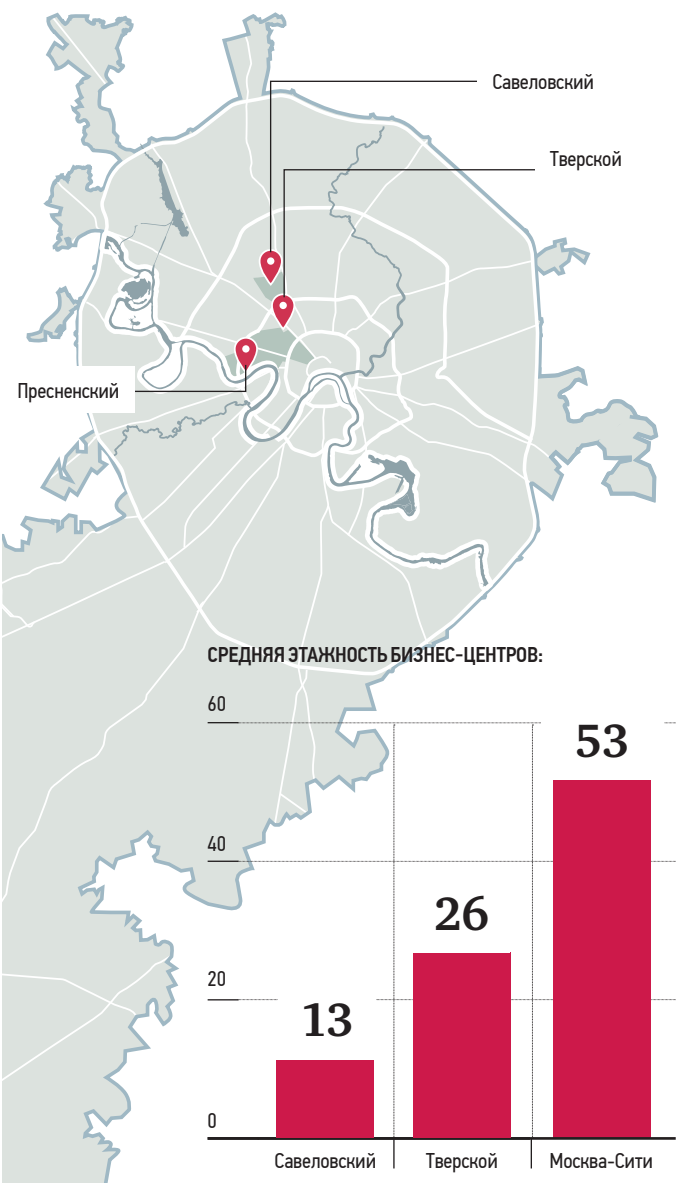
«Продажи через мероприятия»
timepad.ru/event/371560
18–19 декабря, 12:00, бесплатно
Воркшоп подойдет предпринимателям, которые хотят, чтобы клиенты приходили к ним сами. В первый день вебинара участники смогут создать свою концепцию незабываемого образа, составить презентацию, которая вызывает интерес и собирает аудиторию, узнают, как выстраивать грамотное продолжение общения после знакомства, чтобы переводить контакты в реальные продажи. Во второй день онлайн-воркшоп участники узнают, как получать предложения для своих выступлений, готовить структуру продающей презентации, узнают, как организовать свое событие мероприятия.

Офисные центры становятся архитектурными доминантами

Строительство деловой недвижимости

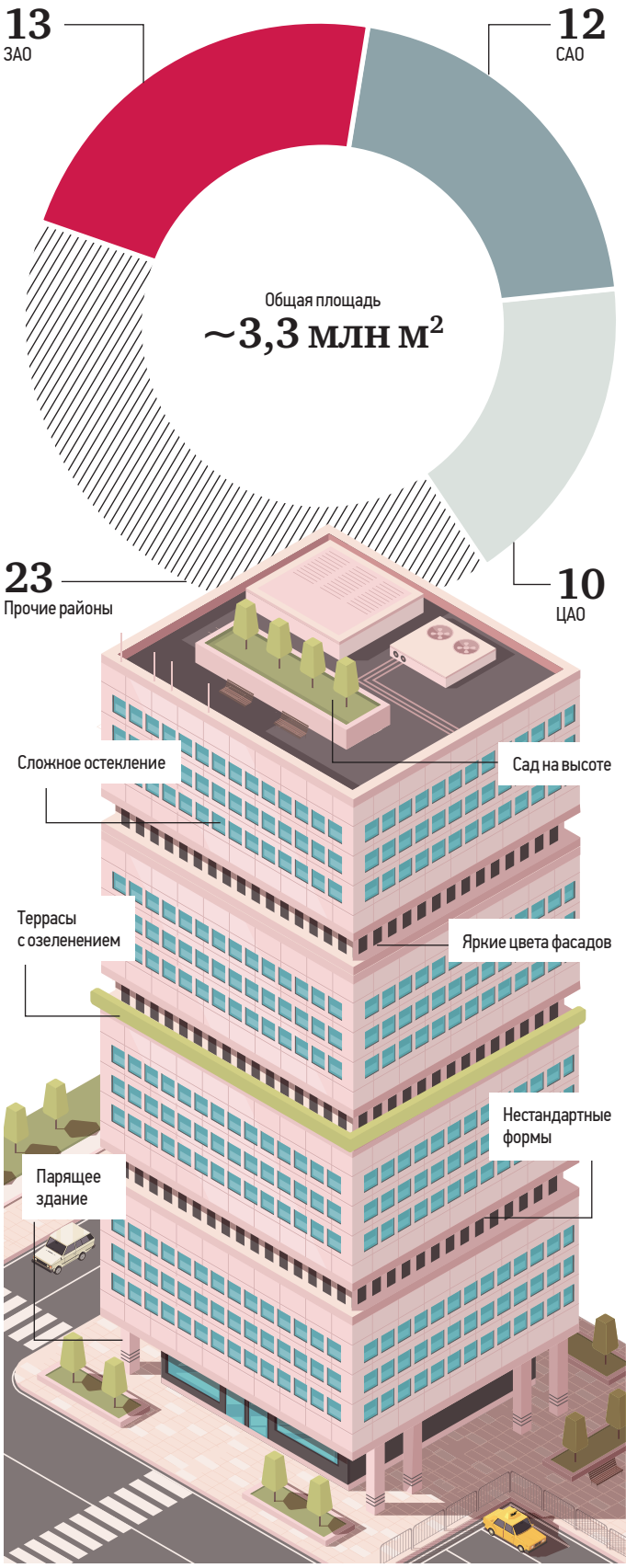


Наибольшая концентрация строящихся бизнес-центров наблюдается в трех районах



По данным re-main.ru, stroi.mos.ru, mos.ru

В Москве к 2030 году построят 58 бизнес-центров



Точка роста

В районе Левобережный планируется возвести современный бизнес-центр с общественной инфраструктурой и большой парковкой. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов. «ВМ» узнала, как развивается строительство деловых центров в столице.

Новый бизнес-центр разместится на Ленинградском шоссе, неподалеку от Химкинского водохранилища. Он станет архитектурной доминантой Левобережного района и будет соответствовать современным трендам в возведении общественно-деловой инфраструктуры. Вокруг здания в форме кристалла предусмотрены тематические зоны для досуга и отдыха. Для резидентов бизнес-центра и гостей обустроят гимнастический комплекс, зону релаксации, диалог-пространство со встроенным экраном для проведения мероприятий, а также зону для работы на открытом воздухе с беспроводным интернетом и зарядками, встроенными в скамейки. — Здание площадью свыше 51 тысячи квадратных метров будет включать 29 надземных и три подземных уровня. Около 23 тысяч квадратных метров отведут под офисные пространства. В результате реализации проекта в Левобережном районе появится примерно 2,5 тысячи новых рабочих мест, — отметил Владимир Ефимов.

До 2030 года в Москве планируется возвести 58 бизнес-центров. Большая часть офисов разместится в районе Москвы-Сити, который давно стал привлекательным местом для расположения офисов разных компаний. По словам сотрудника консалтинговой фирмы Юрия Дебоша, в городе практикуется совре-

менный подход к проектированию и оснащению бизнес-центров.

— Сейчас даже в спальных районах появляются многофункциональные пространства не только для работы, но и для досуга. Бизнес-центры нового поколения по своему формату давно перестали напоминать скучные офисы, где из наполнения — только рабочая мебель и техника. Сейчас на первых этажах есть торговые точки, пространства для занятий спортом, общепит и даже комнаты отдыха, — отмечает он.

Количество компаний в городе регулярно растет — к концу осени этого года только число индивидуальных предпринимателей (ИП) превысило 504 тысячи. В связи с активным развитием бизнес-среды городу необходимо больше пространств, отвечающих потребностям современного предпринимателя. Как отмечает представитель крупной девелоперской компании Александр Хохлов, в этом году спрос на покупку офисов очень высокий.

— Это связано с тем, что сейчас многие компании предпочитают покупать площади, чтобы не тратить много денег на аренду, которая регулярно повышается в цене. У инвесторов сейчас есть отличная возможность окупить свои траты на размещение такого пространства, — отметили он. Город помогает развивать пространства для бизнеса в Москве. В столице реализуются программы для поддержки этого направления — например, программа стимулирования создания мест приложения труда. Участники программы получают льготы при переоформлении земельных участков под строительство жилья, если при этом возводятся еще и коммерческие, промышленные или социальные объекты. Витоген инвестор получает доходы от реализации жилья и от бизнес-объекта, а москвичи — дополнительные рабочие места.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Столица предлагает разные возможности найти свой вид спорта

Бодрое утро

Быть в форме поможет утренняя зарядка, а заниматься физкультурой лучше всей семьей. В этом уверена тренер-педагог, мастер спорта по художественной гимнастике Валерия Клименкова. Она дала несколько советов, как сохранять бодрость и физическую форму.

Ежедневные физические упражнения помогают укрепить не только тело и дух, но и семейные отношения, если заниматься всем вместе, убеждена Валерия Клименкова. — Для каждого ребенка в первую очередь показатель и пример для подражания — его родители, — отмечает она. Мастер спорта по художественной гимнастике советует придумать общее расписание: например, обязательные утренние зарядки по будням

в домашних условиях и пробежки по выходным дням. — Это могут быть и другие виды физической активности в семье, — продолжает тренер. — В Москве создано огромное количество уличных спортивных площадок и тренажеров, есть фитнес-залы, спортшколы, секции в образовательных учреждениях, множество городских бесплатных проектов, которые помогают выбрать занятие и дисциплину себе по душе. Важно, по словам Валерии Клименковой, сформировать привычку. — Выработав ее, вы получите и удовольствие, и результат, а для детей физическая активность родителей послужит хорошей мотивацией проявлять себя в дальнейшем, в том числе и в профессиональном спорте, — утверждает она. Среди базовых упражнений мастер спорта по художественной гимнастике выделяет разогрев тела и растяжку. Это, по ее опыту, важно, чтобы не получить микротравмы,



15 декабря. Гимнастка, тренер Валерия Клименкова в зале перед занятием с детьми. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

перейдя к сложным элементам. Также стоит включить в ежедневную нагрузку упражнения общего характера: качать пресс, подтягиваться, отжиматься, приседать. — Можно начать с небольшого числа повторений, постепенно увеличивая количество подходов, — продолжает

Валерия Клименкова. — Так удастся закрепить и улучшить результат. А оценить первые изменения в самочувствии и физической форме можно уже спустя месяц. Конечно же, при условии постоянных тренировок в домашних условиях, на улице или в зале.

При этом в столице и зимой много возможностей найти подходящие активности на улице. Интересные занятия и тренировки предлагают посетителям фестивалей «Путешествие в Рождество». Например, можно попробовать встать на коньки или сделать свои первые шаги в керлинге. В скором времени в городе заработают лыжные трассы и склоны для занятий на горных лыжах и сноубордах. — Москва в каждый сезон прекрасна, а ее жители физически активны, — подчеркивает Валерия Клименкова. — И в любое время года можно придумать для себя подходящие занятия, выбрать дисциплину или даже несколько спортивных направлений. Кроме того, можно подключаться онлайн к бесплатным проектам, в рамках которых тренеры дают свои рекомендации и проводят полноценные занятия со своей аудиторией.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

Досье

Валерия Евгеньевна Клименкова родилась 3 января 2002 года в Красноярске. Мама отдала маленькую Леру на занятия художественной гимнастикой, когда девочке еще не исполнилось и трех лет. Причем тренировки малышка сразу понравилась. Маленькая Валерия быстро «влилась» в тренировочный процесс, а чуть позже стала выполнять спортивные разряды. К 17 годам уже получила звание мастера спорта. В настоящее время Валерия Клименкова учится в Российском университете спорта «ГЦОЛИФК». Тренерскую работу ведет с 17 лет, обучая художественной гимнастике девочек в возрасте от 3 до 16 лет.

ТРЕНДЫ И ВЕКТОРЫ

Все заведующие отделениями городских больниц обладают статусом «московский врач». Статус присваивают врачам по результатам многоэтапного экзамена. Специалисты должны продемонстрировать глубокие знания, владение современными практиками. — Получение почетного статуса подтверждает, что о здоровье москвичей заботятся действительно лучшие специалисты, — отметил главный врач ГКБ № 15 имени Филатова Валерий Вечорко.

Столичный производитель разработал прибор для мониторинга углекислого газа в организме. Резидент ОЗЗ «Технополис Москва» создал аппарат, который позволяет определять частоту дыхания и концентрацию углекислого газа в выдыхаемом пациентом воздухе. Устройство портативное, оборудовано современными сенсорами и собрано из отечественных комплектующих.

Стартовал заключительный этап всероссийской олимпиады по робототехнике «От кода к взлету». В состязании принимают участие свыше 300 старшеклассников из Москвы. Победители получат льготы при поступлении в технические вузы страны — отчисления без экзаменов до 100 баллов на ЕГЭ.

Баллы «Миллиона призов» можно получить за прохождение курса для предпринимателей. Участники бесплатного курса «Свое дело: начни сейчас», проходящего на портале ГБУ «Малый бизнес Москвы», могут получить 500 баллов городской программы лояльности и использовать их для получения товаров и услуг.

Проекты для предпринимателей помогают развивать бизнес

Значительный малый

Столичные предприниматели получают широкий спектр бесплатных услуг, которые помогают им в развитии бизнеса. О личном опыте предпринимательства и о том, какую роль в развитии бизнеса играют ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) и Департамент предпринимательства и инновационного развития Москвы, «ВМ» рассказала Карина Плюснина.

Свой путь предпринимателя Карина Плюснина начала три года назад, основав центр эстетической косметологии. Как рассказывает Карина Александровна, она всегда смотрела на человеческий организм как на что-то особенное. — И мне было важно, чтобы у медицинских специали-

стов — докторов был подход как к душе, так и к телу, и к нашим ментальным составляющим, — объясняет она. — Мало где найдешь именно такую связку, мало кто с этим работает, поэтому я решила, что нужно двигаться в своем направлении, по своему пути. Так, в столице появился медицинский центр, где специалисты грамотны и экологично подходят к состоянию души и совмещают приятные процедуры, направленные на расслабление, с полезными процедурами в направлении косметологии. Карина Плюснина уверена, что в развитии собственного дела помогает только практика, и это может быть либо собственный наработанный опыт, либо приобретенный в процессе обучения и обмена мнениями с профессионалами. — Так, я очень рада, что познакомилась с МБМ, куда пришла за наставничеством, — рассказывает Карина. — Мне было важно, что-



5 ноября. Основательница центра эстетической косметологии Карина Плюснина во время работы

бы на мой бизнес посмотрели со стороны, провели анализ и дали соответствующие рекомендации. По словам предпринимательницы, ей интересно было ус-

лышать и мнение других участников проекта «Прокачай свой бизнес вместе с наставником». — Иногда ты сужаешь свой взгляд только на той нише, в которой работаешь. Но, посмотрев на то, как действуют и развиваются бизнесы в других сферах, можешь что-то привнести в свое дело. Хочу сказать, что моя цель в этом проекте была полностью достигнута. Как отмечает Карина Плюснина, помимо приобретенных знаний, в процессе обучения в МБМ она также получила помощь в развитии совершенно нового направления в своей деятельности, о котором она даже не задумывалась. Это направление «бизнес — бизнесу», — модель партнерских взаимоотношений, в которой одна компания продает товары или услуги другой. И сегодня, по ее словам, это новое направление успешно работает. К слову, Карина Плюснина не ограничилась одной образо-

вательной программой и стала участницей еще одного спецпроекта от МБМ — «Время возможностей». Проект помогает предпринимателям столицы раскрыть потенциал своего бизнеса и привлечь новых клиентов. Так, в рамках проекта все желающие могли посетить ее центр эстетической косметологии и бесплатно пройти диагностику кожи лица. Карина Александровна рассказала, что этим предложением

воспользовалось более 80 человек. — Этот проект для предпринимателей предоставил большие возможности для дальнейшего развития моего дела, — отмечает Карина Плюснина. — Как показывает практика, примерно 80 процентов людей, обратившихся в центр впервые во время проекта, впоследствии становятся его постоянными клиентами.

ДЖЕНИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

СПРАВКА

Организатором проекта «Прокачай свой бизнес вместе с наставником» выступает ГБУ «Малый бизнес Москвы». Образовательный проект рассчитан на действующих предпринимателей столицы, которые в течение двух месяцев вместе с наставником работают над ростом и развитием своего дела. Наставниками проекта выступают опытные предприниматели со стажем не менее десяти лет. С предпринимателями наставники делятся своими знаниями и проверенными решениями, помогая развивать навыки и достигать намеченных целей в профессиональной сфере.

БЫЛО СТАЛО



АРХИВЕР-МЕСТОПРИИМА НОВОСТИ



↑ 2025

← 1989

В последние годы Арбат к праздникам всегда преображается, и каждый раз по-новому. В нынешнем зимнем сезоне здесь расположился арт-павильон, похожий на огромный мандарин, где можно купить подарки и сувениры. Живые ели и хвойные арки, украшенные цитрусовыми, тоже создают новогоднее настроение. А еще тут установили весы, встав на которые, можно узнать свой вес в мандаринах. Такой возможностью воспользовались москвичка Олеся Бучурлина и ее дочка Ника. фото: пЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Все, что напоминает на Арбате о приближающемся празднике Нового года — елочный базар, который, впрочем, больше похож на стихийный склад. Елки и сосны стоят или лежат на промерзшей земле. В остальном улица, которая уже несколько лет как стала пешеходной, выглядит вполне обычно. Разве что уличных музыкантов, художников и торговцев сувенирами нет — на морозе мерзнуть никому не хочется. Хотя горожан и туристов, желающих прогуляться по одной из старейших улиц столицы, и зимой немало.

Кондитерская фабрика присоединилась к ежегодной благотворительной акции

Город в деталях

Вчера дети, участники благотворительной акции «Добрая елка», побывали в Музее истории шоколада и какао «Мишка», а заодно узнали, какие сладкие подарки готовят Москва для всей России и других стран.

Исполнить мечты юных жителей столицы решили в Комитете общественных связей и молодежной политики столицы. Вместе с партнерами — Профсоюзом работников агропромышленного комплекса Российской Федерации, Московской Конфедерацией промышленников и предпринимателей (работодателей) и крупными предприятиями и организациями — для ребят провели уникальные экскурсии. — Акция «Добрая елка» проходит в столице в четвертый раз. Ее участниками стали дети от трех до 17 лет — подопечные московских фондов, — отметила председатель Комитета общественных связей и молодежной политики Москвы Екатерина Драгунова. Заветные желания ребят, по ее словам, всегда находят своих исполнителей. И городские предприятия регулярно присоединяются к добрым акциям, чтобы сделать жизнь детей немножко счастливее.



16 декабря. Председатель МКППр Елена Панина вручает подарок одной из участниц экскурсии, девятилетней Саше. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

промышленного комплекса Российской Федерации, заместитель председателя Профсоюза работников АПК РФ Александра Пшеничникова. — Дети видят, как работают на предприятиях. Возможно, кто-то из них после получения образования устроится сюда работать. Школьникам также показали, как растут и получают плоды какао, как из них делают крупку, порошок и масло, которые затем становятся основой для шоколада. Девочки

и мальчики, как и их родители, с любопытством рассматривали каждую субстанцию — от твердого какао-масла до порошка, из которого можно сварить вкусный горячий напиток. Но не только увидеть закулисье одной из старейших кондитерских фабрик хотели школьники. Каждый из них загадал под Новый год свое сокровенное желание, и теперь они написаны на шариках «Добрых елок», установленных по городу. Так, 14-летний

КСТАТИ

Сегодня более 120 московских предприятий выпускают кондитерские изделия: торты, конфеты, пирожные. Столичный холдинг «Объединенные кондитеры», в состав которого входят фабрики «Красный Октябрь», «Рот Фронт» и «Бабаевский», разработал 57 видов сладких наборов к Новому году. Ежегодно предприятия холдинга изготавливают к празднику около пяти миллионов таких изделий. Московские предприятия активно работают над расширением ассортимента, в том числе с учетом сезонного спроса при подготовке к праздникам.

Доска почета



Пожарный пожарно-спасательного отряда № 214 Пожарно-спасательного центра Москвы Сергей Кульнев с самого начала своей работы поставил себе цель стать лучшим в профессии. Он долго и усердно тренируется, старается проявить себя на службе и готов к разным испытаниям. Молодому огнеборцу всего 24 года, а он уже признан лучшим в своей профессии на конкурсе «Московские мастера». Это не первый год, когда Сергей борется за победу в этом конкурсе — в прошлом году он занял на нем второе место. Но он обещал своей семье добиться высочайшего результата, и слово свое сдержал. Пожарный из Зеленограда уверен: эта работа — его призвание. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Воспоминания о пустом городе все еще свежи



16 декабря. Основатель общественного движения «Садовники — Донбассу» Андрей Сеземов и заместитель главы управы района Нагатинно-Садовники по работе с населением София Баулина показывают музейный экспонат, а также окопные свечи, которые волонтеры делают для бойцов. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

«Вои люди

За вклад в помощь бойцам и жителям в зоне проведения СВО наградили основателя общественного движения «Садовники — Донбассу» Андрея Сеземова.

С декабря 2023 года волонтеры муниципального движения «Садовники — Донбассу» Андрей Сеземов. — Понимаете, там остались люди, которые не могли куда-то выехать, в основном это старики. В окрестностях не было транспорта, не работали магазины... Поэтому потом мы начали собирать продуктовые наборы, развозили их по деревням. Глава администрации муниципального округа Нагатинно-Садовники Татьяна Илек вспо-

минеет, как во время своей первой гуманитарной миссии волонтерам удалось устроить настоящий праздник для мариупольских детей — воспитанников городской школы искусств № 3. Для них организовали новогоднюю елку. — Помещение было абсолютно холодное, окна заклеены полиэтиленовой пленкой, здание в ужасном состоянии после бомбежек, — рассказывает офицер запаса, основатель общественного движения «Садовники — Донбассу» Андрей Сеземов. — Понимаете, там остались люди, которые не могли куда-то выехать, в основном это старики. В окрестностях не было транспорта, не работали магазины... Поэтому потом мы начали собирать продуктовые наборы, развозили их по деревням. Глава администрации муниципального округа Нагатинно-Садовники Татьяна Илек вспо-

минает, как во время своей первой гуманитарной миссии волонтерам удалось устроить настоящий праздник для мариупольских детей — воспитанников городской школы искусств № 3. Для них организовали новогоднюю елку. — Помещение было абсолютно холодное, окна заклеены полиэтиленовой пленкой, здание в ужасном состоянии после бомбежек, — рассказывает офицер запаса, основатель общественного движения «Садовники — Донбассу» Андрей Сеземов. — Понимаете, там остались люди, которые не могли куда-то выехать, в основном это старики. В окрестностях не было транспорта, не работали магазины... Поэтому потом мы начали собирать продуктовые наборы, развозили их по деревням. Глава администрации муниципального округа Нагатинно-Садовники Татьяна Илек вспо-

— А еще учителя просили привезти лопаты. Знаете, для чего? Во дворе школы были могилы мирных жителей. Их останки нужно было эксгумировать, затем перенести на кладбище. С содроганием в голосе Андрей Сеземов вспоминает и про брошенных животных... — Их очень много в городе. Видимо, хозева поспешно уехали, оставив питомцев. В каждую из поездок мы обязательно брали с собой большие мешки сухого корма, хотелось всех накормить, — вспоминает основатель движения. Сейчас Мариуполь восстанавливается, но те воспоминания надолго остались в головах. Волонтеры продолжают поддерживать бойцов в тылу. По Москве организовано несколько точек, где горожане могут принять участие в создании маскировочных сетей.

А еще жители столицы шьют нижнее белье для бойцов. Собирают необходимые для маскировки и налаживания фронтového быта вещи.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СОФИЯ БАУЛИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВЫ УПРАВЫ РАЙОНА НАГАТИННО-САДОВНИКИ ПО РАБОТЕ С НАСЕЛЕНИЕМ

В здании управы района Нагатинно-Садовники мы собрали целую экспозицию «Музей Силы. Веры. Отваги». Наши бойцы передают много трофейной техники, а недавно нам привезли гирлянды, сделанные из настоящих гильз. Здесь часто проводятся школьные экскурсии. Важно показывать людям, что ты с душой подходишь к волонтерству, и тогда за тобой пойдут.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Американцы отобрали чужую нефть

Вчера президент Венесуэлы Николас Мадуро обвинил власти США в похищении членов экипажа танкера с нефтью, захваченного Америкой.

Судно перевозило горячее на Кубу, но у побережья Венесуэлы спецназ США задержал танкер. При этом президент Америки Дональд Трамп отметил, что нефть они планируют оставить себе. Причина — использование теневых схем поставок нефти в обход санкций. Венесуэла ожидает негативно отреагировала на действия США. Президент страны Николас Мадуро заявил, что американцы угрожают его стране и безопасности всей морской торговли, игнорируя основы международного права. — Вашингтон продолжает всячески оказывать давление на Каракас. И захват танкера — один из таких шагов, — говорит политолог Дмитрий Раевский. — Однако захват судна не особо повлияет на мировые рынки из-за изоляции Венесуэлы, как и на промышленность страны. Танкеры не перестанут ходить, хоть и увеличатся риски. Эксперт добавил, что в случае сопровождения танкеров венесуэльскими военными кораблями столкновений можно будет избежать.

— Мне кажется, что начатые ранее переговоры Трампа и Мадуро продолжатся, — сказал Дмитрий Раевский. — Соединенные Штаты Америки хотят, чтобы Николас Мадуро ушел в отставку. Лидера Венесуэлы такой вариант явно не устраивает. Поэтому, скорее всего, обсуждаться и будут венесуэльскими военными кораблями столкновений можно будет избежать.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Видим серьезный раскол Евросоюза



Мнение

18–19 декабря на саммите Евросоюза планируется рассмотрение вопроса о конфискации наших, замороженных на счетах Euroclear активов. На фоне этого в рядах Евросоюза нарастает сопротивление такому нарушению международного права. Известно, что семь стран (Бельгия, Болгария, Венгрия, Италия, Мальта, Чехия, Словакия) уже публично высказались против такого шага, чреватого последствиями для финансовой системы Европы и позиции евро как резервной валюты. К ним могут присоединиться Греция, Кипр, Люксембург. Офшоры боятся критических убытков. Осознавая невозможность консенсуса, руководство ЕС решило использовать статью 122 ДФЕС, на основе которой в чрезвычайной ситуации, типа COVID-19 или энергетических трудностей, можно принимать решения квалифицированным большинством. Проблема однако в том, что положения этой статьи касаются только чисто экономических вопросов, а готовящаяся кража — политическое решение. И такая мера может быть только временной. Кроме того, объявление санкций (а это тот случай) может быть сделано только при условии согласия всех членов ЕС, поскольку речь идет о внешней политике ЕС. В результате грубо обходится ключевая норма Евросоюза. Так что русофобствующие евробюрократы не только разрушают основы международного права, но и путем откровенных манипуляций искажают собственные юридические основы, нарушая свои уставы. А это твердое основание для последующих судебных исков, которых явно будет немало, включая, видимо, и от лица Euroclear, который формально еврокомиссии не подчиняется. Но все разумные соображения отбрасываются ради идеологических посылов причинения вреда России. Голосование планируется осуществить по иезуитской формуле: решение о «репарационном кредите» может быть принято, если за него проголосуют 55 процентов стран — членов с населением не меньше 65 процентов числа граждан ЕС. Однако даже при условии поддержки такого «пиратства» крупными государствами успех конфискации стопроцентно не гарантирован. Налицо первый серьезнейший раскол Евросоюза, последствия которого не предсказуемы. Кроме того, у США свои планы на наши деньги и возможность надавить на ряд европейцев. А потому обсуждение может выйти за границы двух дней и стать беспрецедентным по накалу.



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Волонтеры показали столицу детям военнослужащих

Столичные активисты все-российского движения «Волонтерская рота» приняли участие в организации досуга для детей и жен бойцов специальной военной операции. Активисты помогли гостям города не заблудиться в столичной подземке и хорошо провести время.

Заботу о семьях участников СВО сегодня проявляет вся страна. Интересные программы и мероприятия для них также создают и компании, где работали ушедшие на фронт отцы. Благодаря таким поездкам матери могут провести время вместе со своими детьми, а школьники — посетить новые места и узнать много интересного. — Наши добровольцы всегда с большой охотой помогают компаниям с сопровождением детей и их мам, — рассказывает активист «Волонтерской роты» Ксения Глазунова. — Вот буквально пару дней назад к нам приезжали по такой программе гости из других регионов: из Омска, Волгограда, Калуги. Нашей задачей было, в первую очередь, их сопровождение. Мы следили, чтобы никто из группы, особенно дети, не потерялся, чтобы они все разобрались с тем, как работает наше метро. Помогали им следовать заданному компанией маршруту и перемещаться между точками на нем. Туристическая группа состояла из 13 человек, включая мам и детей. Вместе с ними по Москве гуляли два добровольца «Волонтерской роты». Они встречались с семьями бойцов в восемь часов утра и до десяти вечера находились с ними. — Мы с группой посетили каток, экскурсию по городу



12 декабря. Семья участников спецоперации посетили Московский дворец молодежи

СПРАВКА

Сегодня в России функционируют разные меры поддержки семей участников спецоперации. Познакомиться с ними и разобраться с необходимыми документами помогают волонтеры общались с ребятами. За обедом дети делились своими впечатлениями о местах, которые им уже удалось посетить.

— Нам было важно, чтобы они чувствовали себя комфортно. Мы следили, чтобы ребята все нравились. Хотели, чтобы они уехали домой с приятными впечатлениями от столицы, — вспоминает Ксения Глазунова. Волонтеры посетили с ребятами и Цирк Никулина на Цветном бульваре. — Дети вышли из него и тут же начали активно обсуждать между собой представления. У них горели глаза, и возгласы были восторженными. В общем, и без слов было понятно, что цирк им очень понравился. Кроме того, нам провели экскурсию по закупкам, думаю, это тоже повлияло на их впечатления, — отмечает Ксения. Добровольцы «Волонтерской роты» регулярно взаимодействуют с семьями бойцов спецоперации. Они помогают с сопровождением во время экскурсий и собирают адресную гуманитарную помощь для жен солдат, их матерей и детей.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Подростки искали легкий заработок, но получили реальный срок за диверсию

Громкое дело

Сотрудники Федеральной службы безопасности задержали четверых подростков, планировавших теракт.

Согласно данным следствия, молодые люди в возрасте 14–17 лет собирались совершить диверсию на наземном участке магистрального нефтепродуктопровода «Транснефть — Дружба» в Лебедянском районе Липецкой области, используя самодельное взрывное устройство. В ходе следствия сотрудники ФСБ выяснили, что еще осенью 2025 года подростки искали в популярном мессен-

джере пути «легкого заработка». Там с ними связался человек, который представился сотрудником украинских спецслужб. Именно по его заданиям и за денежное вознаграждение группа совершала поджоги объектов транспортной и энергетической инфраструктуры, а также получила от него координаты тайника со взрывным устройством для подрыва нефтепровода. По данному факту территориальным подразделением СК РФ возбуждено уголовное дело по части 1 статьи 30 пункта «а» части 2 статьи 281 УК РФ (Приготовление к диверсии). За совершенные преступления несовершеннолетним грозит до 20 лет лишения свободы.

ФСБ предупреждает: спецслужбы Украины не прекращают поиски в интернет-пространстве потенциальных исполнителей терактов и диверсий. — Основная целевая аудитория украинских вербовщиков — это молодежь, в том числе несовершеннолетние лица, не обладающие базовыми юридическими познаниями и не отдающие себе отчета в тяжести совершаемых деяний, за которые грозит суровое наказание вплоть до пожизненного лишения свободы, — подчеркивали в пресс-службе ведомства.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

СТОП-КАДР



13 декабря. Связист 349-го отдельного батальона связи 67-й мотострелковой дивизии 25-й армии группировки войск «Запад» ВС РФ выполняет задачи на Краснолиманском направлении специальной военной операции. Благодаря грамотной, четкой и слаженной работе связисты обеспечивают непрерывное управление войсками.

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Купянск под нашим контролем

Город Купянск Харьковской области находится под контролем Вооруженных сил (ВС) России. Об этом вчера сообщил начальник пресс-центра группировки войск «Запад» Леонид Шаров. Он уточнил, что сам пребывает на передовом пункте управления 121-го мотострелкового полка 68-й мотострелковой дивизии. — Противник ежедневно мелкими группами пытается просочиться в населенный пункт через городское кладбище, при этом несет значительные потери в живой силе и технике, — добавил Леонид Шаров. Начальник пресс-центра подчеркнул, что подразделения группировки войск «Запад» продолжают уверенно отражать атаки ВСУ в районах Тищенкоовки, Московки и Соболевки, которые находятся рядом с Купянском, сохраняя контроль над населенными пунктами. Леонид Шаров добавил, что расчеты войск беспилотных систем, ударных дронов и артиллерии поразили группу колумбийских наемников в районе Купянска. Остатки разрозненных подразделений ВСУ пока блокированы в двух зданиях микрорайона Юбилейный, их ликвидация ожидается в ближайшее время, добавил начальник пресс-центра группировки «Запад».

Освободили Новоплатоновку

Министр обороны России Андрей Белоусов поздравил командование и личный состав 12-го гвардейского танкового Шепетовского Краснознаменного орденов Суворова и Кутузова полка имени П. П. Полубоярова с освобождением населенного пункта Новоплатоновка Харьковской области. — Мужественные и самоотверженные воины-танкисты с первых дней специальной военной операции выполняют воинский долг по защите народа и нашей земли от врага, — подчеркнул министр обороны Российской Федерации.

Ведется зачистка местности

Подразделения группировки войск «Центр» продолжили уничтожение окруженного противника в микрорайонах Восточный и Западный города Димитрова в ДНР. Об этом рассказали в Министерстве обороны России. В ведомстве сообщили, что военнослужащие освободили 120 зданий. — Продолжается зачистка населенных пунктов Светлое и Гришино в Донецкой Народной Республике от разрозненных формирований ВСУ, — добавили в Министерстве обороны Российской Федерации.

Уничтожили опорный пункт противника

Расчет тяжелой огнеметной системы ТОС-2 «Тосочка» группировки «Восток» уничтожил опорный пункт ВСУ в Гуляйполе Запорожской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны РФ. В ведомстве подчеркнули, что этот укрепленный район обороны ВСУ своевременно выявили операторы войск беспилотных систем в ходе воздушной разведки. Они оперативно передали координаты расчету ТОС-2.

Шедевры искусства стали источником вдохновения

Московское долголетие

Вчера в столице прошла завершающая экскурсия первого сезона цикла «7 секретов долголетия в шедеврах Третьяковской галереи», который проводят для участников проекта «Московское долголетие».

Насотую по счету экскурсию, созданную Третьяковской галереей и «Московским долголетием», участники проекта пришли с особым чувством радости и ожидания новых эмоций, интересных фактов и историй о секретах долгой и осмысленной жизни, подсказанных художниками и запечатленными ими героями. Первая экскурсия прошла 15 октября и сразу вызвала огромный интерес. Поэтому каждую неделю со вторника по пятницу участники «Московского долголетия» спешили в Новую Третьяковку. В день сотрудники всемирно известной галереи проводили по три часовых сеанса, чтобы показать гостям знаменитые полотна XX века, среди которых портрет Саломеи Андрониковой Кузьмы Петрова-Водкина, «Семейный портрет» Петра Кончаловского, «Вратарь» Александра Дейнеки. — Мне повстилилось познакомиться с творчеством художника Михаила Нестерова, — говорит участница проекта «Московское



16 декабря. Российский художник, фотограф, теоретик искусства Франциско Инфанте-Арана и заместитель начальника отдела мероприятий ГБУ «Московское долголетие» Асияна Власенко после встречи с москвичами серебряного возраста делятся впечатлениями и подводят итоги мероприятия. фото: дмитрий дубинский

долголетие» Татьяна Краснова. — Это уникальный человек, он прожил 80 лет и успел написать цикл о Сергии Радонежском, расписать Марфо-Мариинскую обитель. Глядя на работы таких мастеров, хочется жить и творить. Причем наш проект позволяет нам заниматься у лучших специалистов совершенно бесплатно. Всего участники «Московского долголетия» посетили 100 тематических экскурсий. Авишенкой на торте уникального коллаборации популярного столожного проекта и Третьяковской стала творческая встреча москвичей, занимающихся живописью, с из-

вестным художником Франциско Инфанте-Арана. — То, что люди в зрелом возрасте берут кисти и краски и учатся живописи, это прекрасно, потому что у искусства нет возраста, как у любви, которой все возрасты покорны, — говорит 82-летний представитель символизма в современном искусстве. На протяжении 65 лет Франциско Инфанте с женой Нонной Горюновой создают новые миры, соединяя искусственно созданные объекты с естественной средой. — Каждая работа — это артефакт, символ тайны, мистический предмет, приближающий

к загадке бесконечности вселенной. Например, я не вношу в пейзаж ничего нового, а лишь подчеркиваю некоторые детали пространства. Благодаря отсутствию технологий природный ландшафт сохраняет свой естественный вид. Активистка проекта, 63-летняя Анна Баранова из центра московского долголетия «Восточное Измайлово», считает сегодняшний день особенным, ведь он ознаменовался счастливыми событиями. — Сегодня я смогла пообщаться с Франциско Инфанте, работы которого вызывают у меня восторг! Я смогла задать ему вопросы и получила

исчерпывающие ответы. Второе событие — я получила удостоверение члена Союза русских художников, это верх моих мечтаний! По первому образованию я швея, работала поваром в детском саду. А теперь — художник, могу выставлять свои работы в галереях и преподавать живопись. Думаю, что это случилось и благодаря проекту «Московское долголетие», где меня всегда поддерживали. А мероприятия, которые нам организуют специалисты проекта, — всегда восторг и праздник!

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ФИЛИПОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ
В декабре завершился первый сезон цикла «7 секретов долголетия в шедеврах Третьяковской галереи». Экскурсии данного цикла посетили порядка двух тысяч участников проекта «Московское долголетие». Маршрут проходил по постоянной экспозиции «Искусство XX века», на нем знаковые художественные произведения раскрывали через темы долголетия и жизненной мудрости.

Задержан подросток, напавший на школу

Вчера утром 15-летний подросток с ножом совершил нападение на школу в поселке Горки-2 Одиноковского городского округа. В результате погиб четвероклассник.

Подросток снимал нападение на видео. На кадрах видно, как парень ранил охранника. В этот момент в коридоре была учительница с детьми — она успела завести ребят в класс. Но один 10-летний ребенок побежал вверх по лестнице — нападавший догнал его и убил. На место происшествия оперативно прибыли сотрудники полиции, скорая помощь. Правоохранители задержали нападавшего. Он признал вину.

Следователи возбудили уголовное дело. По данным оперативных служб, подросток был приверженцем деструктивного молодежного течения. Правоохранительные органы изучают социальные сети парня и пытаются установить причину произошедшего. В СМИ сообщают, что он вел телеграм-канал, где освещал подготовку к преступлению. — С 14 лет граждане РФ несут полную ответственность за уголовные преступления. В данном случае ему вменяют статьи «Убийство» и «Покушение на убийство». Если парня признают дееспособным, то грозит ему, скорее всего, около 30 лет лишения свободы, —

рассказал «ВМ» юрист-консультант Владислав Лазарев. Детский психолог Наталья Исkra отметила, что часто виной таких трагедий становится доступность информации. — Дети постоянно сидят в гаджетах, увлекаются жестокими компьютерными играми. Это может стать определенным триггером для такого поведения, — отметила психолог Исkra. — Из-за виртуальной жизни неокрепшая психика может потерять связь с реальностью. Отсюда у некоторых появляется чувство безнаказанности, ощущение, что после проступка им ничего не будет.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Выставка продолжателей художественной династии

Сегодня в Российской академии художеств (РАХ) открывается выставка Ильи Комова. Экспозиция приурочена к 60-летию мастера.

Новая выставка члена-корреспондента РАХ Ильи Комова называется «6×10» — шесть прожитых десятилетий. В залах представлено более 80 работ мастера — продолжателя известной художественной династии. Среди его полотен — пейзажи, натюрморты, жанровые композиции. Отличает его творчество особый выразительный взгляд на мир. Условные, обобщенные силуэты он

сочетает с ярким буйством цвета. Именно поэтому искусствоведы часто называют его русским фовизмом. В выставочных залах работы Ильи Комова представлены вместе с картинами его супруги, Ольги Мотовиловой-Комовой и их дочери Марии, продолжающей династию, но выбравшей путь современного искусства — она предпочитает мультидисциплинарный подход и сочетает традиционные техники с медиатеchnologies. Выставка будет работать до 11 января.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Определены лучшие книжные магазины столицы

Вчера в Доме книги на Новом Арбате подвели итоги конкурса «Лучший книжный магазин Москвы 2025», учрежденного столичным Департаментом СМ и рекламы совместно с Российским книжным союзом (РКС).

В состав конкурсной комиссии вошли руководители столичных издательств и представители книжной отрасли. В номинации «Стратегия. Эффективность. Инновации» победил магазин «Читай-город» в ТЦ «Авиапарк». Второе место занял «Достоевский» на Воздвиженке. В группе профилированных книжных магазинов победили «Книжки с картинками».

В номинации «Культурно-просветительский центр» победил «Московский дом книги» на Новом Арбате. Второе место занял Primus Versus на Покровке. «Я люблю читать» досталась победа в группе профилированных книжных магазинов. В номинации «Лучший специалист книжной торговли» победили продавцы-кассиры «Московского дома книги» на Чертановской Валентина Авдиенко, «Дома технической книги» Надежда Бусурина, «Московского дома книги» на Новом Арбате Людмила Рябцева. — В условиях жесточайшей конкуренции с интернет-платформами книжные мага-

зины должны активнее использовать свои возможности, — уверена главный редактор журнала «Книжная индустрия» Светлана Зорина. В номинации «Выбор покупателя», где победителя выбирали посредством голосования на сайте «Активный гражданин», первое место досталось «Московскому дому книги» на Новом Арбате. — Российский книжный союз, помимо этого конкурса, сегодня активно занимается поддержкой и обновлением школьных библиотек. Эта деятельность идет по всей стране, — рассказал президент РКС Сергей Степашин.

АННА БОЯРИНОВА
a.boyarinova@vm.ru

Московская торгово-промышленная палата помогает наладить связь властей и бизнеса

В Центре международной торговли 12 декабря прошло отчетное мероприятие Московской торгово-промышленной палаты «Деловой пульс столицы 2025: Развитие предпринимательства и инвестиционной деятельности в Москве». На масштабном событии, посвященном 34-летию организации, были рассмотрены основные показатели работы в 2025 году.

Московская торгово-промышленная палата развивается одновременно по ряду стратегических направлений. Президент МТПП Владимир Платонов во время открытия форума подчеркнул, что Палата привлекает все большее количество предпринимателей. Так, на начало четвертого квартала уходящего года в организации состояли уже 3994 члена, а за отчетный период было принято 276 новых компаний. — К нам приходит все больше людей — это главный показа-

тель успеха. Уверен, эти цифры подтверждают высокий уровень доверия бизнеса к Палате и востребованность ее сервисов, — сказал президент МТПП. — В уходящем году мы организовали 264 мероприятия, интересных для делового мира. В том числе в 2025-м нами были организованы пять зарубежных бизнес-миссий; на своей же площадке мы приняли 45 зарубежных делегаций, в составе которых были представители большого бизнеса и властей многих дружественных государств. Эти встречи помогли московскому бизнесу наладить сотрудничество с иностранными партнерами и укрепить позиции на международной арене. МТПП остается ключевым институтом, принимающим запросы бизнеса и властей многих дружественных государств. Эти встречи помогли московскому бизнесу наладить сотрудничество с иностранными партнерами и укрепить позиции на международной арене. МТПП остается ключевым институтом, принимающим запросы бизнеса и властей многих дружественных государств. Эти встречи помогли московскому бизнесу наладить сотрудничество с иностранными партнерами и укрепить позиции на международной арене.



Участники отчетного мероприятия Московской торгово-промышленной палаты во главе с президентом МТПП Владимиром Платоновым

по отраслевым видам деятельности поделился председателем Гильдии негосударственных структур безопасности при МТПП Дмитрий Галочкин. — Представители НСБ сконцентрировались на экспертной деятельности, в том числе на оценке регулирующего воздействия и на антикоррупционной экспертизе действующего законодательства, — перечислил Дмитрий Галочкин. — И, конечно, мы занимаемся импортозамещением на уровне проектирования, производства и установки наших продуктов. Особенно гордимся техническим решением, позволяющим сделать из любого запирающего устройства с электронным замком тот же умный домофон. Сер-

вис доступен в приложении «Электронный дом Москва», именно через него можно управлять доступом в подъезд. Для авторизации нужна учетная запись на mos.ru. Бизнес успешно адаптировался к сложившейся геополитической ситуации, и в этом важную роль сыграла Палата, отметил вице-президент по реализации проектов и ком-

мерческому развитию МТПП Роман Дунько. — Мы продолжаем развивать наши проекты. В их числе Школа международного предпринимательства «Начни свой бизнес с Москвой», нацеленная на молодежь. В проекте принимают участие студенты из московских вузов, как российские, так и иностранцы, — рассказал Роман

Дунько. — Мы приглашаем преподавателей известных московских вузов, а менторами выступают действующие успешные предприниматели, которые дают ребятам прикладные знания, необходимые в ведении собственного бизнеса. Ребята формируют команды, вместе с менторами разрабатывают проекты, затем их защищают перед представительным жюри. Работы оценивают представители бизнеса. Победители получают шанс пройти стажировку в МТПП либо в компаниях — членах Палаты, чьи направления работы им интересны. Планами на 2026 год поделился председатель Комитета МТПП по предпринимательству в сфере архитектуры, проектирования и строительства Павел Авдеев. Он отметил, что особый акцент будет сделан на развитии международного сотрудничества. — Несмотря на то, что год выдался довольно напряженным, мы динамично двигаем-

ся в заданном изначально направлении. Инвестиции в столичную строительную отрасль, в том числе со стороны иностранных инвесторов, поддерживают запуск новых проектов, расширение коммерческой и промышленной инфраструктуры и вносят заметный вклад в комплексное развитие городской среды, — сказал Павел Авдеев. Что касается работы в составе МТПП, то, по словам Авдеева, Комитет в следующем году берет курс на расширение перечня мероприятий, которые будут стимулировать предпринимателей активнее взаимодействовать с Палатой, а также отвечать вызовам, которые стоят сейчас перед бизнесом. Президент МТПП Владимир Платонов подчеркнул, что власти Москвы успешно справляются с задачей создания условий для развития бизнеса, тем самым повышая качество жизни горожан.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
ed@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
И.о. главного редактора
А.В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудинский

Редакционная коллегия Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Трыкина (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозревател)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
Дежурная бригада номера Елена Мотренко, Светлана Карамнова

Рекламная служба
Тел. (499) 557-04-00
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 16.12.2025, 21:00 Дата выхода в свет: 17.12.2025. № 238 (30202)

vm.ru

Опечатано
АО «График Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58



80 лет Победы

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Константина Ваншенкина (1925–2012) — поэта, автора текстов к песням «Я люблю тебя, жизнь», «Алеша», «Как провожают пароходы...», ветерана Великой Отечественной войны. Накануне юбилея дочь поэта, художник Галина Ваншенкина, поделилась с «Вечерней Москвой» воспоминаниями об отце и разрешила опубликовать одно из его последних стихотворений.

Я люблю эту высь

Поэт Константин Ваншенкин до последних дней сохранял творческую форму



В 1950 году Константин Ваншенкин, второкурсник Литературного института, женился на Инне Гофф (1928–1991), учившейся там же тремя курсами старше. Крепкий на зависть многим брак продлился больше сорока лет, до самой кончины супруги. Их единственная дочь Галина (на фото) — график и офортист, а также книжный дизайнер, оформляла многие издания родителей. Не стал исключением и новейший сборник избранной лирики Ваншенкина «Зачем я сюда зашел...», выпущенный к юбилею поэта коллекционным тиражом: на форзаце — портрет отца работы Галины Константиновны.

Слова, музыка, вода

Галина Константиновна, откуда такая фамилия — Ваншенкин?

Она голландского происхождения. Прадед отца, Михель Ван Шенк, был приглашен к потавскому помещику в качестве садовника, а потом остался в России служить лесничим.

Эта генетическая память как-то отражалась в характере отца?

В нем были голландские черточки — такая скрупулезность, четкость. И как наследие лесничего — колоссальная любовь к природе, воде, деревьям, особенно к стреляющим смолой соснам. Недаром у него замечательная пейзажная лирика.

И все же больше всего ваш отец известен стихами, положенными на музыку...

Но имейте в виду, что текст песни может отличаться от исходного стихотворения. В «Как провожают пароходы» слова «Вода, вода, шумит вода» композитор Аркадий Островский добавил для музыкального отыгрыша. Во время записи песни отец не присутствовал, а узнав, был в ярости. Потом он шутил: «Слова мои, музыка и вода — Островского». Много лет спустя Островский спросил отца, сердится ли он на него до сих пор. Отец ответил: «Только когда слышу эту песню».

Отец отмечал 9 Мая всегда дома: смотрел по телевизору парад и ждал прохода десантников

А самая знаменитая песня — «Я люблю тебя, жизнь» — отличается от исходного замысла?

В 2005 году отец в предисловии к одной своей подборке написал: «Благодаря невнимательности отечественной критики и давней песне «Я люблю тебя, жизнь» ошибочно имею репутацию оптимиста, а на деле я грустный, печальный поэт». В эту песню Эдуард Колмановский своей мелодией привнес такую бодрость, что под нее до сих пор встают залы. Если вы прочтаете текст глазами, то там нет никакого пафоса. Отец был скорее импрессионистом и, кстати, любил импрессионистов-живописцев.

Текст, насколько я знаю, тоже подвергся переделке?

Марк Бернес нашел это стихотворение в книге отца «Волны» 1957 года, и они вместе сократили его почти вдвое. Там упоминались «запоздалого лифта гудень» и «бесчисленных крыш/ За окошками нагромождень». И Бернес сказал, что не каждый, кто будет петь эту песню («А петь ее будут все», — пообещал он потрясенному моему молодому отцу), видел город, высокие дома, и останется с этим словом равнодушен. «А этого допустить нельзя», — сказал гениальный Бернес, который понимал, что в истинной песне все слова должны быть понятны поющим. Еще там было: «Я люблю эту высь,/ Дрожь зажатого в пальцах металла». Отец ведь служил в десантных войсках и не раз прыгал с парашютом.

Ангел распростер крылья

Как отец попал в десант? Он был таким крепким юношей?

Наоборот, худощавым. Но в 1943 году в десант брали не только крепких. У отца есть стихи:

Особенное наше поколение —
Цветенья предвоенного краса.
Оно вводилось в виде пополнения
В неполюные полки и корпуса.



1961 год. Поэт Константин Яковлевич Ваншенкин с 11-летней дочкой Галей на латвийском курорте Дубулты

Оно тогда осмыслило едва ли:
Его, пока еще не полегло, —
Как кровь живую, армиям вливали.
И это, между прочим, помогло.

Отец вспоминал о войне?

Он, как все настоящие фронтовики, не любил о ней рассказывать. Но воспоминания о войне проходят через всю его лирику, вплоть до последних лет.

Как он отмечал 9 Мая?

Всегда дома. Выпивал за обедом рюмку водки или виски своего любимого. Смотрел парад по телевизору и ждал прохода десантных войск. Он писал про времена своей службы:

Тогда для десанта
Еще не придумали, нет,
Такого дизайна,
Как нынче: тельняшка, берет.
Одна лишь новинка
Была, отличавшая нас:
Отличная финка,
Способная работать глаз...

У нас бывали в гостях его друзья — над этой группой словно ангел-хранитель крылья распростер, никто из них не был ранен, даже легко.

КСТАТИ

Константин Ваншенкин был призван в армию в январе 1943 года, из десятого класса. На фронте — с июля 1943 года, преимущественно в воздушно-десантных войсках, на 2-м и 3-м Украинских фронтах. Участвовал во взятии Будапешта и Вены, в освобождении Чехословакии. Победу встретил в городе Зноймо (ныне в Чехии). Демобилизовался в звании гвардии сержанта.

отучился год в Геологоразведочном институте и лишь осенью 1948 года поступил в Литературный институт. А мама к тому времени перешла на четвертый курс. Еще чуть-чуть, и они бы разминулись.

Стихи записывают на весу

Каково это — два поэта в одной семье?

Не называйте маму «поэтом»! Да, на ее стихи написана песня «Русское поле». Но вообще-то Инна Гофф — прежде всего мастер прозы, еще ее первая студенческая повесть была выдвинута на премию. Ее высоко ценил Паустовский, в чьем семинаре она училась. **Хорошо — каково, когда в одной семье два литератора?** Это однажды помогло нам. В 1957 году был сдан дом на Ломоносовском проспекте, в котором часть квартир выделили писателям. В трех- и четырехкомнатные селили по две писательские семьи. А моим родителям досталась двухкомнатная, очень маленькая, но отдельная. Потому что литераторами были оба! О том, что запущен первый спутник (поздним вечером 4 октября 1957 года. — «ВМ»), наша семья узнала одной из последних, потому что на этот день пришлось заселение.

В большой комнате поставили овальный стол — чтобы принимать за ним гостей, и маленький письменный, за которым работала мама. А поэту и стола не нужно — стихи в нем все время тикают, записывать их можно и на весу. Оба писали от руки, а потом перепечатывали на машинке. Всегда читали друг другу написанное. А после маминой смерти отец читал новые произведения уже мне. Мама ушла на 21 год раньше отца, и эта горечь утраты не притуплялась до конца его дней. В 2001 году отец написал:

Десяток немислимых лет
Прошел с того страшного года.
На что мне плакатный билет —
Моя ветеранская льгота?
Не ведал, что вдруг окажусь
В настолько заброшенной зоне.
Не думал, что так задержусь
На этом пустынном перроне.

Держал спину прямо

Но все-таки смерть жены его не сломила?

Он до последних дней оставался в прекрасной форме — творческой и физической. Держал спину прямо, ходил без палки, ездил на метро (машины у нас никогда не было). И женщины молодые с ним кокетничали напраполю. В его стихах, даже поздних, чувствуется художник, не утративший свойство быть мужчиной. Тем не менее он, как он сам писал, «своей судьбы оставшуюся долю/ ни с кем не пожелал соединять».

Вашему отцу выпал долгий век — 87 лет без двух дней. У него было железное здоровье?

У него случился в 1979 году инфаркт, от которого не осталось и рубца. Потом был еще один — в 2000 году. В интенсивную терапию родных не пускают, медбрат вынес мне записку: «Галочка, привези мне, пожалуйста, несколько скрепок». То есть он, лежа, подключенный к проводам, уже нашел листочек, и не один, у него уже рождаются какие-то строчки!

Отец следил за новостями в стране и мире? Каково ему, автору текста к песне «Алеша», было в 1990-е узнать, что власти Болгарии собираются демонтировать этот памятник русскому солдату в Пловдиве?

Он услышал, что московские властиотреагировали предложением перевезти памятник сюда и установить на Поклонной горе. И сказал: «Тогда можно будет петь: «Стоит над Москвою Алеша,/ Вернувшийся русский солдат».

Ваншенкин научился пользоваться плодами технического прогресса — мобильным телефоном, компьютером, интернетом?

Мобильный телефон я ему купила после того самого попадания в больницу в 2000 году. Но он не любил им пользоваться, потому что надо было его все время подзаряжать — предпочитал звонить с городского. Моя дочь отдала ему старенький компьютер, написала инструкцию, что в каком порядке нажимать. И он с удовольствием набирал на нем свои новые стихи и сохранял. А вот с интернетом так и не познакомился.

Какое его стихотворение — последнее?

«Детство друга». Там есть слова: «Папа у мальчика где-то в отъезде,/ И неизвестно, когда он вернется./ Мамы, и той уже нету на месте...» Он прочел мне его и спросил: «Понятно, что родители мальчика арестованы?»

Отец готовился отмечать 87-й день рождения? И как?

Он всегда праздновал дома. Были приглашены друзья. И вот за три дня до праздника, рано утром 14 декабря 2012 года, он внезапно плохо себя почувствовал. Была пятница. Скорая отвезла его в больницу, он быстро пришел в себя, ни инфаркта, ни инсульта обследование не показало. Врачи посоветовали ему отдыхать и сказали, что в понедельник будут готовить его к выписке. Отец попросил меня привезти ему электробритву, проспал ночь — а в субботу днем у него случилась тромбоэмболия легочной артерии. За час-полтора все было кончено. Он еще в 1980 году писал: «Не смерти страшусь,/ а немощи, боли, больницы...» Ему по-счастливилось не испытать этого.

Константин Ваншенкин «Детство друга»

По коммунальному коридору
На трехколесном велосипеде
Мальчик катался, и всякому вздору
Бегло его обучали соседи.

В ванной на стенке висело корыто,
Бил по нему приготовленной палкой.
Он заезжал лишь туда, где открыто —
К собственной бабушке с крепкой закалкой.

А у соседей по праздникам гости,
Все друг на дружку довольно похожи.
Пели и пили при сказанном тосте
И целовались, что чуть помоложе.

Папа у мальчика где-то в отъезде,
Бил по нему приготовленной палкой.
И неизвестно, когда он вернется.
Мамы, и той уже нету на месте.
Знать бы, чем все это вдруг обернется.

Впрочем, бесценную детскую пору,
Не торопясь проживая на свете,
Мальчик катается по коридору
На трехколесном велосипеде.
2012



МАРИЯ РАЕВСКАЯ
Специальный корреспондент

Мы продолжаем знакомить наших читателей с самыми яркими событиями культурной жизни столицы. В этот раз мы оценили премьеру «На Руси хорошо» в Театре Ермоловой, побывали на выставке «Зарисовки забытой Москвы» в Музее Москвы, а также узнали у ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой народного артиста РФ Николая Цискаридзе подробности о балете «Щелкунчик», который представят в Государственном Кремлевском дворце 18 и 19 декабря.

Поэма Некрасова получила новое звучание



11 декабря. Слева направо: артисты Иван Петросян, Петр Скворцов, Олег Филипчик, Игнат Елатомцев, Иван Иванов, на втором плане Эдуард Володин в спектакле «На Руси хорошо» режиссера Дмитрия Мулькова по поэме Николая Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в Театре Ермоловой

Премьера

В Театре Ермоловой прошли первые показы спектакля «На Руси хорошо». В основе — поэма Николая Некрасова, действие которой перенесено в современность.

При выборе спектакля по классическому произведению стоит обратить внимание, нет ли изыщной формулировки «по мотивам» — именно так определяются постановки, где оригинальный текст становится лишь опорной точкой для самостоятельного произ-

ведения сценического искусства. И пусть иногда режиссерский ход оказывается лишь попыткой соригинальничать, спектакль молодого режиссера Дмитрия Мулькова стал приятным исключением. Оттолкнувшись от текста хрестоматийной поэмы, творческая команда, работавшая над постановкой, рассуждает о том, как на этот вопрос: «Хорошо ли жить на Руси?» ответило современное общество. Спор семи мужиков начинается в гараже завода — директор позволил рабочим здесь устроить репетиционную базу, где теперь они ищут новое звучание, сочетая балалайку, гусли с грохотом барабанной установки. Здесь, между перье и второй стопками самогона, и начинаются жалобы на жизнь и попытка выяснить, есть ли кто-то на нашей земле по-настоящему счастливый. Герои нашего времени узнаваемы. Помещик — директор завода по переработке металла

Афанасич (Сергей Бадичкин). Мужик суровый, прошедший лихие 1990-е, защитивший предприятие и сотрудников, но при этом мечтающий стать спортсменом, вынужден балансировать между тридцатью организациями, грозящимися враз закрыть завод и выгнать всех на улицу. Идеалист-чиновник (Сергей Власенко) в джинсах и модном кардигане, желавший действительно изменить жизнь города, ежедневно сталкивается с давлением и обидами народа. Сельский священник (Георгий Назаренко), несущий свое служение без отпусков и выходных, ловит косые взгляды, ведь многим кажется, что у него в гараже стоит шикарная машина, а под рукомов рисы спрятаны дорогие часы. Или же современный купец — коммерсант (Никита Татаренков), сколотивший состояние на производстве мебели и аренде недвижимости, считает себя об-

реченным на одиночество, ведь вместо него самого окружающих интересуют только его деньги и возможности. Но если в первом действии, несмотря на сожаления, много шуток про современную реальность, каждый монолог завершается лихим: «Да ладно, все нормально! Хорошо живем!», то во втором акте зрители ожидают контрастные эмоции. Так, женская трагедия современной Матрены, сыгранной несколькими актрисами одновременно, превращается в собирательный образ праведницы, несущей на своих плечах весь груз семейных трагедий и горестей. Текст классика здесь становится изыщным обрамлением сцен, предввывая очередной исповедальный монолог. Каждый персонаж здесь со своей личной трагедией, и, появляясь перед зрителями настоящим и беззащитным откровенным, облачается кто в рсус, кто в строгий костюм,

становящийся для каждого из них броней. В том, что режиссер не просто напоминает произведение из школьной программы, но и создает срез современных типажей, перенес их на сцену, и состоит главная художественная особенность спектакля.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ МУЛЬКОВ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Огромное значение в нашей работе играет музыка. Специально для нашей постановки были написаны песни на стихи Некрасова, а чтобы найти особое индустриальное звучание, были созданы уникальные инструменты, под аккомпанемент которых прозвучат тексты. Наш спектакль — это попытка всмотреться в окружающую реальность и проверить, что изменилось за 150 лет с момента публикации поэмы, а что осталось неизменным.

Редкие снимки фотографов расскажут о быте дореволюционной Москвы

В Музее Москвы открылась выставка «Зарисовки забытой Москвы». В экспозиции представлены редчайшие фотоснимки, на которых запечатлена повседневная жизнь столицы XIX–XX веков.

В Музее Москвы хранится огромное количество негативов и фотоснимков, документирующих жизнь нашего города. Чаще архивные кадры служат дополнением к основным экспонатам в экспозиции. Также в залах можно увидеть художественную фотографию — видовые снимки зданий и гармонично выстроенной композицией или же парадные портреты исторических деятелей, созданных в профессиональных ателье. Однако в этот раз кураторы выбрали совершенно иной путь — в залах представлены случайные кадры, сделанные фотоаппаратами, чье имя не сохранила история. Но именно неизвестные мастера стали летописцами Москвы конца XIX — начала XX века, зафиксировав повседневную жизнь города и его обитателей. — Разглядывая снимки, любопытно проводить параллели с современностью, — рассуждает научный сотрудник Музея Москвы, куратор выставки Денис Ромодин. — Например, точно так же извозчики ждали пассажиров поездов, взвизгивая ценник, а чтобы доехать за адекватную цену, нужно было отойти чуть дальше от вокзала, или,



11 декабря. Куратор выставки «Зарисовки забытой Москвы» Денис Ромодин. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

точь-в-точь как сегодня, по всему городу сновали мальчишки-курьеры с полными коробами за спиной, сбивая прохожих с ног, путаясь под ногами и становясь причиной аварий. Рассмотреть городскую суету, кипящую на знакомых нам улицах от Тверской до Смоленской, от Трубной площади до легендарной Хитровки с ее ночлежками, можно во всех фундаментальных. В выставочном пространстве, организованном так, что напоминает лабиринты бесчетных переулков в историческом центре города, представлено более 160 снимков. Все они увеличены и распечатаны со стеклянных негативов. Удиви-

тельно, что разрешение, доступное на заре развития фотографии, было настолько высоким, что позволило сейчас создавать крупные репринты без потери качества — прекрасно читаются сиоминутное выражение лиц прохожих или же тексты вывесок. В объективы были пойманы важнейшие исторические события — строительство ГЭС-2 от первого этапа фундамента или же закладка трамвайных линий. Зеваки, рассматривающие первый запущенный немецкий трамвай или произведенные уже позже отечественные вагоны, торговли на площадях, раскладывающие товар на лубой спрос: от скобяных изде-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА БЫДЗАН
КУРАТОР ВЫСТАВКИ

Музею Москвы 1 декабря исполнилось 129 лет, и наша фотграфическая коллекция не намного моложе. Сейчас в фондах около 100 тысяч единиц хранения. В ходе исследований мы нашли огромное количество дореволюционных негативов. Выставка состоит из любительских жанровых кадров — фотографии, прогуливаясь по городу, оказывались в гуще событий и снимали колорит Москвы. Именно стеклянные негативы сохранили звенящее качество изображения, позволяющее рассмотреть все детали.

лий (мелкие предметы из металла для строительства и ремонта. — «ВМ») до детства — ничто не ускользнуло от взгляда дореволюционных фотографов. В том числе на стендах представлены кадры, запечатлевшие оформление города во время празднования 300-летия дома Романовых или же зафиксировавшие наводнение 1908 года, когда даже Павелецкий вокзал был окружен водной гладью, а вместо извозчиков по городу ходили лодки. Дополняют представления о городе вековой давности цитаты Владимира Гиляровского — главного бытописателя Москвы. Познакомиться с экспозицией можно до 15 марта.

Николай Цискаридзе: Я знаю, в чем секрет «Щелкунчика»

18 и 19 декабря на сцене Государственного Кремлевского дворца состоятся показы балета-феерии «Щелкунчик» Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Ректор учебного заведения, народный артист РФ Николай Цискаридзе (на фото) рассказал об особенностях спектакля и о своей новой книге «Мозаика. Балет. Щелкунчик», написанной в соавторстве с историком балета Ириной Дешковой.



На сцену выходят дети, как это изначально задумывалось. Как относитесь к тому, что «Щелкунчика» часто исполняют и взрослые артисты?

Я, честно говоря, на даю этому оценки. Но сейчас на сцене не осталось места для чуда и волшебства. Я помню свои детские впечатления, и хотя этот балет танцевали взрослые артисты, мне казалось, что на сцене происходит волшебство. И я понимаю, что если бы не было этого впечатления, мое детское сознание никогда бы не сподвигло меня пойти в эту профессию. Артисты работали совершенно фантастически, и по сей день мне кажется, что никто лучше них не танцевал. А сейчас в этих спектаклях танцует наше «завтра» — уже ско-

Цены на билеты начинаются от полутора тысяч, несмотря на ажиотаж...

Даже когда я был маленьким, мама чаще меня водила в Кремлевский дворец съездов — билеты были доступнее и дешевле, чем в Большой театр. Тогда самый дорогой билет стоил 3 рубля 20 копеек, и это считалось уже приличным. А когда ты видишь, за сколько теперь билеты продают спекулянты... Я понимаю руководителей театров, которые изначально ставят высокую цену, чтобы бороться с этим явлением. Театры не виноваты, они просто хотят, чтобы эти деньги хоть как-то доходили к ним, а не оставались у спекулянтов. Но я всегда говорил о том, что искусство существует для народа, и государство должно контролировать уровень цен и то, чтобы деньги поступали в театр на зарплату артистам и будущие постановки. **Вы стали соавтором книги о балете, которая вышла совсем недавно. Кто целевая аудитория издания?** Она написана для тех людей, кто хочет больше узнать о том, что такое театр — из чего он состоит, как строится спектакль

на примере «Щелкунчика». Но увидев сегодня разлетевшуюся по новостным каналам фотографию, где женщина вызывающе лежит на бортике в зрительном зале Большого театра, я понял, что этот труд в обязательном порядке стоило бы проче-

Сцена становится увеличительным стеклом для того, что происходит с обществом

ро все они поступят в театры, артисты быстро взростут. **Как юные исполнители готовятся к выступлению?** Очень тяжело. И, увы, я вынужден признать, что уровень человеческой природы сильно деградирует. За те 12 лет, которые я занимаюсь образованием, вижу, что все это идет в какую-то чудовищную сторону. Алиса Фрейндлих, когда я ей пожаловался на это, сказала мне такую фразу: «У природы сейчас выдох». К сожалению, это так, и мы прикладываем колоссальные усилия, чтобы не опускаться планку. Но хороший педагог очень зависит от ученика. К сожалению, много факторов, от экологии до появления гаджетов, изменило очень многое в структуре мозга человека. А балет — это не только ноги и руки, но еще и мозг.

тать всем, потому что там написано, как нужно себя вести в театрах. Если доходит до того, что ради эффектной фотографии люди ложатся на бортики, то, конечно, это уже стыд и срам. Много чему я не удивляюсь в родном театре — в последние годы, нормальные люди туда не в состоянии прийти. Нечеловеческие цены, билетов никогда нет в продаже, но зал при этом всегда полупустой. Маяковский очень правильно сказал, что театр — это не зеркало, а увеличительное стекло того, что происходит в нашем обществе повсеместно. Потому лучше детям прочитать нашу книгу и заучить простые правила приличия.

Книга выполняет просветительскую задачу. Достаточно ли такого контента в медиатранстве? Важный момент — в первую очередь нужно заинтересовать, педагог должен захватить ваше внимание. Точно так же с контентом. Раньше у нас было два канала, а сейчас — 222, и при этом гаджет в руке. Потому мало сделать правильно, важно это увлекательно подать. В пример я привожу сказку «Аленький цветочек» — это ведь тот же самый сюжет, что «Красавица и чудовище», просто в свое время «Дисней» сделал мультфильм, фантастически яркий, с прекрасной музыкой, а советский вариант к тому времени устарел и казался детям слишком медленным. Так что всегда нужно быть адекватным своему времени.

Досье

Николай Цискаридзе — артист балета и педагог. С 1992 по 2013 год солист балета Большого театра. Народный артист РФ, дважды лауреат Госпремии РФ, трижды лауреат театральной премии «Золотая маска». Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. С 2014 года ректор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой



6 декабря. В балете-феерии «Щелкунчик» Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой принимают участие выпускники и студенты прославленного учебного заведения



Точка

Сегодня точку в номере ставит Мадина Буржунова — врач акушер-гинеколог родильного дома городской клинической больницы им. Ф. И. Иноземцева. 16 декабря здесь на свет появились две девочки — Есения Смирнова (на руках у доктора) и Есения Костикова. Малышки стали настоящими новогодними подарками для своих родителей, поэтому в роддоме их нарядили в праздничные шапочки и укрыли мягкими красными пледами. Кстати, именно в этом роддоме появился на свет первый в столице малыш 2025 года рождения. И Мадина Буржунова была одним из врачей, принимавших эти роды. — Мальчик появился на свет в 00:09 1 января, так что роды проходили прямо под бой курантов, — вспоминает Мадина. По ее словам, дежурство в новогоднюю ночь — особенное, и каждый родившийся малыш дарит дополнительное ощущение праздника. **ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА**

35 процентов компаний не планируют проводить корпоративы. Таким результатом опроса поделилась консалтинговая компания. При этом 57 процентов из тех, кто отказался от корпоративов, главной причиной назвали оптимизацию расходов. Для сравнения, в 2023-м лишь пять процентов компаний отказались от корпоративов.

Вопрос дня

Треть компаний не будут проводить корпоратив. И как вам?



АНДРЕЙ КОВАЛЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ МОСКВЫ

Не проводить корпоратив — это крайне оправданное действие. Компании начинают урезать расходы. Многие из них впереди ждут очень непростые времена. Выросли налоги, падает покупательский спрос. Компании уже понимают, где стоит ввести определенные ограничения. Так, если в компании работает около 100 человек, то достаточно крупная компания сэкономит около 1,5 миллиона рублей. Это хорошая сумма, которую можно реализовать на будущее компании.



ЕЛЕНА РАКОВИЧ
РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА МЕДИАЦИИ РОССИЙСКОГО СОЮЗА ПРОМЫШЛЕННИКОВ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Нет универсального ответа на этот вопрос: проводить или не проводить. Во-первых, очень многое зависит от некоторых условий: корпоративной культуры внутри компании, ситуации с финансами, уровня коммуникации между отделами и сотрудниками. Во-вторых, стоит учитывать и традиции, которые сформировались внутри коллектива, а также то, как руководство и работники относятся к подобным мероприятиям. Можно сказать, что отказ от корпоративов приведет к возникновению напряженной атмосферы в компании. Однако не означает, что это обязательно приведет к конфликту между сотрудниками и руководством. Но последствия могут быть не самые приятные: неорганизованный корпоратив может демотивировать работников и усилить ощущение несправедливости, особенно если сотрудники ожидали таких мероприятий, как часть пакета вознаграждений или поддержку команды.



АЛЕКСЕЙ АДАМЧУК
HR-СПЕЦИАЛИСТ

Массовый отказ компаний от новогодних мероприятий напрямую отражается на качестве рабочей атмосферы и уровне доверия внутри коллективов. Для значительной части сотрудников корпоративы не развлечение, а важный элемент внутренней культуры и усиление дистанции между персоналом в общий результат. Экономия на таких инициативах воспринимается как сокращение заботы о людях и усиление дистанции между руководством и работниками. При этом финансовая мотивация и корпоративные мероприятия не взаимоисключающие инструменты: премии

оценивают результат труда, а корпоративы формируют командную идентичность и лояльность. Полный отказ от корпоративов без компенсации подрывает нематериальную мотивацию сотрудников и усиливает ощущение нестабильности в компании.



ДАНИЛ ГАФАРОВ
ФИНАНСОВЫЙ АНАЛИТИК, ЭКОНОМИСТ

В текущих экономических условиях для компаний действительно важна каждая статья расходов. Бизнес уже сейчас начинает готовиться к 2026 году, так как ожидаемое повышение НДС закладывается в бюджеты заранее. Многие компании переходят в режим превентивной экономии: пересматривают зарплатные фонды, сокращают расходы на корпоративные мероприятия и оптимизируют необязательные траты. При этом часть компаний уже уведомляет партнеров о повышении стоимости услуг на 10 процентов с 2026 года. Это запускает цепную реакцию: каждый участник рынка закладывает рост издержек в свои цены, и в итоге совокупное увеличение ложится на конечного потребителя. В таких условиях покупательская способность неизбежно снижается, а давление на маржинальность бизнеса усиливается. Поэтому отказ от новогодних корпоративов — это вопрос не выгоды, а финансовой безопасности. Компании стремятся сохранить ликвидность и устойчивость в условиях растущих затрат и неопределенности. Экономия на праздничных мероприятиях позволяет перераспределить средства на более приоритетные направления.

Подготовил **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**
a.kozyrev@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сказочный мир воплотили на выставке «Алиса, проснись!»



15 декабря. Дом Остроухова в Трубниках. Сотрудница Государственного литературного музея имени В. И. Даля Анна Сахарчук в образе Алисы. **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ**

Гослитмузей имени В. И. Даля в доме Остроухова в Трубниках открыл выставку к 160-летию первого издания «Приключений Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла «Алиса, проснись!».

Экспозиция поделена на несколько тематических залов: «Сон», «Пространство», «Метаморфозы», «Время», «Суд», «Кухня». Последняя располагалась на втором этаже и встречает посетителей подвешенным в воздухе столом, на котором расставлен фарфоровый чайный сервиз. «Здесь всегда пора пить чай. Мы не успеваем даже посуду вымыть!» — гласит расположенная на ярко-зеленой стене цитата из романа Льюиса Кэрролла. «Здесь так любят рубить головы, странно, что еще кто-то уцелел», — вступает в переписку следующая цитата. Внимание привлекает огромный циферблат — поросший мхом, лежащий на усталом «шахматном» ковролином полу и встроенный в стену с перевернутыми по горизонтали колбами песочных часов. Кэрролловский мир абсурда, игр со смыслом и языковой текучести оказался удивитель-

но созвучен художественным поискам XX века. Его фантастические образы вдохновляли мастеров, работавших на границе сна и яви. На выставке представлены работы классиков книжной графики и современных художников: Геннадия Калиновского, Мая Митурича, Лидии Шульгиной, Виктора Чижикова, Павла Пеперштейна, Владимира Клавихо-Телепнева, Юрия Ващенко, Юлии Гуко-

СПРАВКА

«Алиса в Стране чудес» — сказка английского математика, поэта, прозаика Чарльза Льюиса Доджсона, который написал ее под псевдонимом Льюис Кэрролл. Находчивость Алисы, ее желание навести порядок в зазеркалье и откровенная сатиричность в описании волшебного мира вызвали шквал реакций — часть критиков сочли произведение слишком имперским, другие усмотрели в нем пародию на королеву Викторию.

вой, Андрея Мартынова. Экспозиция объединяет редкие книжные издания, оригинальные иллюстрации, скульптуры и архивные материалы из частных собраний и музейных фондов. — Выставка раскрывает многогранность личности Льюиса Кэрролла — не только как писателя, но и как одаренного математика, страстного путешественника и одного из пионеров художественной фотографии викторианской эпохи, — рассказала заведующая научно-экспозиционным отделом Государственного литературного музея «Дом И. С. Остроухова в Трубниках» Марина Красонова, выступавшая на вернисаже в образе Герцогини. — Большой раздел выставки посвящен его фотографическому наследию: посетители смогут увидеть редкие авторские снимки, работы его современники Джулии Маргарет Кэмерон, а также портрет Алисы Линдделл — девочки, которая вдохновила писателя на создание сказки. Выставка продлится до 5 апреля 2026 года. Все это время будут проходить кураторские экскурсии и лекции.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efernova@vm.ru

Мы открываем красоты города



Мнение

По данным Ассоциации туроператоров России, крупную долю туров по столице на новогодние праздники выкупили... сами москвичи! Жители столицы бронируют отели в историческом центре и планируют ходить по экскурсиям, музеям и радоваться красоте родного города вместе с гостями Златоголвой.

С одной стороны, такое желание вполне объяснимо — столица с ее огоньками, бесчисленным количеством самых разнообразных елок и других украшений кажется сказочным городом, которым хочется успеть полюбоваться. Но вопрос ведь в другом. Почему для того, чтобы порадоваться красоте вокруг и насладиться всем культурным разнообразием, пройтись по музеям и центральным улицам, нужно организовывать себе такое путешествие по своему же городу? Удивительно, но ведь чаще всего те, кто живет в Москве всю жизнь, плохо ее знают — знакомство с достопримечательностями заканчивается еще в школе. Галочки проставлены — были экскурсии, скажем, в Третьяковке, в Кремле, еще в каких-то точках. Значит, программа выполнена. В регионах же по-другому. Может быть, из-за того, что сами города компактнее. Тем не менее опыт путешествий по ним говорит о том, что вам даже не нужен навигатор — местные всегда подскажут, что посмотреть, как дойти до той или иной точки. В Москве иначе. Навигатор даже в популярных местах для прогулок нужен нам самим, да что уж там — даже в собственном районе нам часто требуется карта, ведь маршруты у нас векторные. Дом, работа, магазин или пункт выдачи маркетплейса и локация, где живут друзья, — как правило, этот небольшой список наших постоянных точек пребывания ограничивает список хорошо изученных мест. Остальной же город остается неизведанной территорией, куда можно поехать в мини-тур. Конечно, наш ритм жизни бешеный — устав от метро в будни, уже не захочется куда-то выезжать в выходные, да и домашние дела нас засасывают, как тряпина. Но, может быть, проживая в одном из самых красивых городов мира, мы перестаем замечать эту красоту? Все то, что удивляет гостей столицы, для нас обыденность — пойти в музей или пройтись по историческим местам можно в любое время, но почему-то часто несут и находятся дела поважнее. Что-то всегда мешает нам изучать и любоваться столицей, а ложное представление, что, побывав где-то один раз, мы получили впечатление и «закрыли гештальт», лишает возможность открывать нечто новое. Честно говоря, очень обидно, что для того чтобы увидеть наконец свой город, нужно устроить себе путешествие, — давайте лучше учиться видеть ценность и красоту вокруг на регулярной основе.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ДЕНЬ В ДЕНЬ

Запустили аэроплан, провели перепись населения

«ВМ» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1790 год. 235 лет назад в Мексике историк Антонио де Леон-и-Гама обнаружил камень с ацтекским календарем — Камень Солнца.

1903 год. Американские велосипедные механики и пионеры авиации братья Уилбер и Орвилл Райт впервые успешно испытали свой летательный аппарат тяжелее воздуха — аэроплан. Он продержался в воздухе 12 секунд, пролетев 39 метров.

1925 год. 100 лет назад в Париже был подписан Договор о дружбе и нейтралитете между СССР и Турцией.

1926 год. Была проведена первая всеобщая перепись населения.

1928 год. Родился советский и российский актер театра и кино, народный артист СССР Леонид Броневой. Среди известных фильмов с его участием: «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Тот самый Монхгаузен» (1979), «Покровские ворота» (1983), «Небеса обетованные» (1991) и многие другие.

1959 год. Решением правительства СССР были созданы ракетные войска стратегического назначения (РВСН).

2014 год. Соединенные Штаты Америки и Куба заявили о восстановлении дипломатических отношений, которые были разорваны еще в 1961 году (официально дипотношения были восстановлены 20 июля 2015 года).

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расселить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

Недвижимость

● Куплю квартиру, дачу. Срочно в Москве и МО. Т. (495) 773-46-35
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях