

ДЕЛОВАЯ СРЕДА

Большие возможности для развития своего дела

Образовательный проект дает возможность оценить бизнес вместе с наставником → стр. 3

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ

Шедевры искусства послужили источником вдохновения

Участники «Московского долголетия» посетили 100 экскурсий в Новой Третьяковке → стр. 5

80 ЛЕТ ПОБЕДЫ

Десантник, настоящий поэт-импрессионист

Галина Ваншенкина вспоминает отца, автора слов к песне «Я люблю тебя, жизнь» → стр. 6

Среда

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17.12.25

№ 238 (30202)



Издаётся
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени



НА VM.RU

Лучшие спортсмены России встретятся 20 и 21 декабря на первом кубке мэра Москвы по каратэ. Турнир станет ключевым событием для отбора сильнейших каратистов в сборную страны.

117

А ты записался на контрактную службу?

5200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Желаем доброго пути!

Парк подвижного состава Московского метрополитена пополнил самый современный и технологичный поезд



16 декабря. Первый заместитель начальника службы подвижного состава ГУП «Московский метрополитен» Антон Мокрушин рассказывает об особенностях нового поезда «Москва-2026» перед тем, как этот состав выйдет на Замоскворецкую линию и начнет перевозить пассажиров. Фото: Анатолий Цымбалюк

Транспорт

Вчера из электродепо «Южное» на Замоскворецкую линию вышел новый состав, получивший название «Москва-2026».

К этому событию готовились почти два года: от первых задумок, чертежей и предложений до готового состава, прошедшего все испытания на одной из самых загруженных линий Московского метрополитена.

Это самый современный поезд на сегодня, — с гордостью представил новинку в электродепо «Южное» первый заместитель начальника службы подвижного состава Антон Мокрушин. — Мы продолжаем славную традицию обновления поездов, которые становятся еще комфортнее для пассажиров.

Среди изменений — матовая маска состава и фары, вытнувшиеся в единую диодную линию. Их свет будет приглашаться при подъезде состава на станцию. Широкие дверные проемы и сквозные проходы между вагонами, высокая вместимость, мощная вентиляция и кондиционирование, зарядки для гаджетов и удобные поручин, а еще подсветка салона в цвет линии — новинка уже покоряет сердца первых пас-

ажиров. Среди них немало иностранных. Так, на запуск новенькой «Москвы-2026» специально приехал шефкорреспондент японской га-

лленый свет. Именно в этот цвет окрашена на карте Замоскворецкая линия.

— Позже современные составы выйдут и на Рублево-Архангельскую линию, — заявил Антон Мокрушин.

Ветка пока строится, но именно она

в числе первых получит созданный по последнему слову техники подвижной состав.

Обслуживать поезд будут по контракту жизненного цикла — гаран-

тию производители дают на 30 лет.

— Порядка 95 процентов деталей и всех элементов, комплектующих в поезде — отечественные, — заявил заместитель генерального дирек-

тора по развитию бизнеса «ТМХ Городской транспорт» Максим Куликов.

Сервисный центр по обслуживанию «Москвы-2026» создан и в составе электродепо «Южное». В нем будут трудинуться около ста специалистов.

— Наполнять его будем постепенно, — уточнил директор по развитию производственной системы и качеству «Метровагонмаш-Сервис» Сергей Матвеев. — Вагоны здесь буду-

тут проходить все необходимые этапы обслуживания и ремонта.

До конца года Замоскворецкая линия получит четыре новых поезда, а уже к 2030 году в парке московского метро будет 700 современных вагонов последних модификаций.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯВСКАЯ

v.chernyavskaya@vm.ru

ЦИТАТА

На Замоскворецкую линию метро вышел самый современный российский состав серии «Москва-2026». Его собрали на предприятии «Метровагонмаш». Перед выходом на линию он прошел контрольную обкатку без пассажиров — специалисты проанализировали каждую деталь. «Москва-2026» сохранила все основные преимущества предыдущей серии. Изменилось освещение головной части составов. Поезд сделан из отечественных комплектующих. На сегодня «Москва-2026» — один из самых технологичных метровагонов в мире.

СЕРГЕЙ СОБЯНИН

Мэр Москвы



Верховный суд встал на сторону покупателя в деле Долиной

Громкое дело

Верховный суд РФ вынес решение по многомиллионному имущественному спору между народной артисткой Ларисой Долиной и предпринимательницей Полиной Лурье.

Высшая инстанция отменила решения трех предыдущих судов, вернувших квартиру в элитных Хамовниках певице, и направила дело на новое рассмотрение в Московский городской суд. Ключевым моментом стало сохранение права собственности за покупательницей — Полиной Лурье — до окончательного разрешения спора.

Судебная коллегия по гражданским делам Верховного суда РФ определила: ра-

нее принятые по делу судебные акты отменить. Квартиру оставил Полине Лурье, в ближайшее время нежеяствующему суду рассмотреть иск о принудительном выселении Долиной. Решение вступает в силу немедленно, — сообщили в Верховном суде России. Коллегия по гражданским делам ВС сочла, что нижестоящие инстанции допустили фундаментальную правовую ошибку. Ранее Хамовнический районный суд, а затем Мосгорсуд и кассация признали сделку 2024 года недействительной, так как Долина стала жертвой масштабного мошенничества. Квартиру вернули певице, но возврате 114 миллионов рублей покупательница отказалась, сославшись на то, что деньги продающей не получала — их похитили злоумышленники.

МАДИНА ЛЬЯНОВА

m.lyanova@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Орехокол «Щелкунчик»

Ректор академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Николай Цискаридзе рассказал «ВМ» об истинной причине ажиотажа вокруг балета «Щелкунчик», который в последние годы пользуется небывалым спросом.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 7

ПРИНЦИП РАБОТЫ
Орех колцается в рот (челюсть), при нажатии на рычаг сзади челюсть смыкается, раздавливая скорлупу ореха

ДЕКОРИРОВАНИЕ
Используются акриловые краски, кожа, текстиль

Деревянная человеческая фигурка, которая раскалывает орех «зубами». Может быть стилизована под персонажа сказки

Механическое устройство для колки орехов. Первые щелкунчики появились в начале XIX века в Саксонии как детские игрушки

КОНСТРУКЦИЯ
Фигурка с подвижной челюстью, соединенной с рычагом

МАТЕРИАЛ
Дерево (обычно ель или бук), с металлической осью внутри



По данным из открытых источников

Иностранные туристы ценят комфортные условия

Новогодний туристический поток в столицу стабильно растет — гостей из других стран и регионов России привлекают красочные фестивали и доступность инфраструктуры. Об этом рассказал Артур Абдуханов, руководитель пресс-службы Российского союза туриндустрии.

Гости столицы из других регионов страны предпочитают экскурсионные туры с проживанием и питанием продолжительностью около трех-четырех дней.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 79,43

¥ 11,26

Составлено по данным Центробанка Российской Федерации

Мы фиксируем, что они пользуются популярностью у туристов из Подмосковья, а также Мурманска, Сочи, Урала и Дальнего Востока, — говорит Артур Абдуханов.

— Москва привлекает оформлением, красочными новогодними инсталляциями и проектом «Зима в Москве», организованным правительством города.

Что касается иностранных туристов, по данным операторов, увеличился поток из арабских стран — людей при-

влекают история страны, экскурсии по городу и объекты культурного наследия.

— Растет и число туристов из Китая, — говорит Артур Абдуханов.

— Это связано с введением безвизового режима и с тем, что почти все экскурсии переведены на разные языки. Инфраструктура, например схема метро, адаптирована для иностранцев, что создает дополнительный комфорт.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА

a.belyakova@vm.ru

Большую долю номеров в отелях в центре Москвы на праздники забронировали сами москвичи → стр. 8

Представляем читателю разворот «Деловая среда». В нем корреспонденты «ВМ» рассказывают о деловой жизни мегаполиса. Сегодня вы узнаете, какой новый трамвайный маршрут появился на транспортной карте столицы, что входит в состав современных бизнес-центров, как столичные предприятия присоединяются к проведению благотворительных акций, чем полезны предпринимателям программы ГБУ «Малый бизнес Москвы» и многое другое.

Сергей Собянин: Возродили трамвайный маршрут между «Рижской» и «Белорусской»

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин запустил трамвайное движение по Трифоновской улице, объявил о запуске новогоднего транспорта, а также рассказал о программе «Моя школа».

Исторически трамвайная линия на Трифоновской улице была проложена в первой половине 1930-х годов. На протяжении 60 лет по ней ходил трамвай № 5. Движение было прекращено в середине 1990-х годов, а теперь, спустя 30 лет, трамвай № 5 вновь будет курсировать между Белорусским вокзалом и станцией метро «Рижская».

Сегодня восстанавливаем историческую справедливость, восстанавливаем трамвайные пути по Трифоновской улице и таким образом соединяем Белорусский вокзал и один из крупнейших транспортных узлов — это Рижский. Около полутора миллиона москвичей получат дополнительную транспортную доступность, — сказал Сергей Собянин, запуская маршрут.

Бесшовная технология

При обустройстве трамвайной линии применялась технология бесшовной укладки рельсов с использованием резиновых уплотнителей и специальных вибропролирующих матов. Благодаря этому трамваи будут двигаться тихо и плавно. Кроме того, мэр отметил, что на маршруте будет



16 декабря. Мэр Москвы Сергей Собянин (третий слева) вместе с работниками транспортного комплекса и горожанами на церемонии запуска регулярного трамвайного движения по Трифоновской улице в Москве

работать трамвай «Львенок-Москва» с автономным ходом.

Новогоднее настроение

По сложившейся традиции в преддверии Нового года на маршруты вчера вышли празднично украшенные поезда метро, электробусы, автобусы и трамваи. За рулем одного из новогодних электробусов — водитель Мосгортранса Руслан Дубин. Его транспортное средство украсили гирлянды с яркими огоньками, а в салоне под потолком повесили еловые ветки.

— Такой электробус создает праздничное настроение и мне, и пассажирам! — поделился он. — Управлять нарядным транспортом приятнее. Руслан Дубин отметил, что электробус — очень комфорт-

ный вид транспорта: имеет плавный ход и, что важно, экологичен.

Обновление школ

Город продолжает реализацию программы «Моя школа». Здания обновляют, делая их современными и функциональными.

— Меняются не только фасады и интерьеры, но и техническое наполнение. Полностью обновляются инженерные системы. Дети должны учиться в светлых и комфортных пространствах, — отметил Сергей Собянин.

Он сообщил, что после реконструкции уже открылось 55 зданий. А с 2026-го планируется обновлять десятки школ каждый год.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevsova@vm.ru

КСТАТИ

В усадьбе Кузминки начались масштабные работы по возрождению комплекса. На территории находится порядка 40 объектов культурного наследия. Больше половины сейчас на реставрации. Среди них — восточный и западный флигели Главного дома, здание Прачечного корпуса и другие сооружения. Сергей Собянин сообщил, что в следующем году планируется завершить реставрацию Западного, Восточного и Служительского флигелей. Флигеля № 6 и Прачечного корпуса.

Разработано много мер поддержки



Слово эксперту

Сегодня Россия активно расширяет экономическое сотрудничество с дружественными странами, и важнейшая задача — выстроить эффективные механизмы продвижения отечественной продукции за рубежом. Среди самых востребованных сфер, которые обращаются к нам за поддержкой, — это промышленность и биотехнологии. Такая продукция пользуется большим спросом с рубежом.

У нас большое количество мер поддержки для предпринимателей. Их можно разделить на несколько групп в зависимости от запросов компаний. 80 процентов запросов направлены на поиск покупателя за рубежом. И условия — это первая группа продуктов. К ней можно отнести выставки и бизнес-миссии, размещение и продвижение продукции компаний на иностранных маркетплейсах, классический поиск «глобальных» клиентов за рубежом, организацию закупочных сессий в России с участием иностранных дистрибутеров.

Второй блок услуг связан с приведением продукта в соответствие с требованиями международных стандартов и внешних рынков. В частности, мы софинансируем затраты на сертификацию, получение лицензий и другой разрешительной документации, регистрацию товарных знаков за рубежом и так далее.

Третья группа мер поддержки помогает решать вопрос с доставкой — один из самых сложных и дорогостоящих вопросов в транспортировке, потому что за последние пару лет логистические расходы выросли в разы. Здесь, к примеру, нам реализуется компенсационная модель для крупных компаний, направляемая на возврат 80 процентов издержек, и авансовая модель для малых и средних предпринимателей.

Есть еще и четвертый вариант — так называемые акселерационные программы, когда компанию «за руку» проводят по всем этапам экспортного цикла и выводят на сделку. Для участия в них в первую очередь привлекаются те предприятия, которые еще никогда не поставляли свою продукцию за рубеж или же хотят расширить географию экспорта.

У нас большие планы по поддержке отечественных брендов на международных и внутренних рынках. Планируем со следующего года начать софинансирувать расходы на рекламу тем нашим клиентам, которые участвуют в программе «Сделано в России». Сейчас этот национальный зонтичный бренд набирает обороты. Мы стараемся показать бизнесу, насколько эффективно он влияет на продажи за рубежом, и в целом ставим перед собой задачу масово продвигать «Сделано в России» не только в других государствах, но и внутри нашей большой страны.

БИЗНЕС-АФИША

Вебинар

«ИИ в помощь соискателю: от самоопределения до успешного отклика»
timepad.ru/event/3695649/

17 декабря, 16:00, бесплатно
Участники вебинара узнают, как использовать ИИ на каждом этапе карьерного пути: от осознания своих сильных сторон и выбора направления до подбора релевантных вакансий и создания резюме, которое заинтересует работодателя. Благодаря вебинару выпускники поймут, как найти свою нишу. Опытные специалисты узнают, как перформативизировать свой опыт под новую цель. Все участники узнают, как сэкономить часы на рутине и повысить шансы на приглашение к собеседованию. По итогам вебинара участники получат практические ИИ-запросы для самоанализа и карьерного планирования, шаблоны для создания целевого резюме и сопроводительного письма за пять минут, список

ИИ-инструментов для поиска работы, а также способы быстро отбирать вакансии, подходящие вашему опыту.

Онлайн-воркшоп

«Продажи через мероприятие»
timepad.ru/event/3715160/

18-19 декабря, 12:00, бесплатно
Воркшоп подойдет предпринимателям, которые хотят, чтобы клиенты приходили к ним сами. В первый день вебинара участники смогут создать свою концепцию незавываемого образа, составить презентацию, которая вызывает интерес и собирает аудиторию, узнают, как выстраивать грамотное продолжение общения после знакомства, чтобы перевести контакты в реальные продажи. Во второй день онлайн-воркшопа участники узнают, как получать предложения для своих выступлений, подготовят структуру продающей презентации, узнают, как организовать свое сольное мероприятие.

Столица предлагает разные возможности найти свой вид спорта

Бодрое утро

Быть в форме поможет утренняя зарядка, а заниматься физкультурой лучше всей семьей. В этом уверена тренер-педагог, мастер спорта по художественной гимнастике Валерия Клименкова. Она дала несколько советов, как сохранять бодрость и физическую форму.

Ежедневные физические упражнения помогают укрепить не только тело и дух, но и семейные отношения, если заниматься всем вместе, убеждена Валерия Клименкова. — Для каждого ребенка в первую очередь показатель и пример для подражания — его родители, — отмечает она. Мастер спорта по художественной гимнастике советует придумать общее расписание: например, обязательные утренние зарядки по будням

в домашних условиях и прогулки по выходным дням.

— Это могут быть и другие виды физической активности в семье, — продолжает тренер. — В Москве создано огромное количество уличных спортивных площадок и тренажеров, есть фитнес-зали, спортклубы в образовательных учреждениях, множество городских бесплатных проектов, которые помогают выбрать занятие и дисциплину себе по душе. Важно, по словам Валерии Клименковой, сформировать привычку.

— Выработав ее, вы получите и удовольствие, и результат, а для детей физическая активность родителей послужит хорошей мотивацией проявлять себя в дальнейшем, в том числе и в профессиональном спорте, — уверяет она. Среди базовых упражнений мастер спорта по художественной гимнастике выделяет разогрев тела и растяжку. Это, по ее опыту, важно, чтобы не получить микротравмы,

переядя к сложным элементам. Также стоит включить в ежедневную нагрузку упражнения общего характера: качать пресс, подтягиваться, отжиматься, приседать. — Можно начать с небольшого количества повторений, постепенно увеличивая количество подходов, — продолжает Валерия Клименкова. — Так удастся закрепить и улучшить результат. А оценить первые изменения в самочувствии и физической форме можно уже спустя месяц. Конечно же, при условии постоянных тренировок в домашних условиях, на улице или в зале.

При этом в столице и зимой много возможностей найти подходящие активности на улице. Интересные занятия и тренировки предлагают посетителям фестиваль «Путешествие в Рождество». Например, можно попробовать встать на коньки или сделать свои первые шаги в керлинге. В скромном времени в городе заработают лыжные трассы и склоны для занятий на горных лыжах и сноубордах.

— Москва в каждый сезон прекрасна, а ее жители физически активны, — подчеркивает Валерия Клименкова. — И в любое время года можно придумать для себя подходящие занятия, выбрать дисциплину или даже несколько спортивных направлений. Кроме того, можно подключиться онлайн к бесплатным проектам, в рамках которых тренеры дают свои рекомендации и проводят полноценные занятия со своей аудиторией.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernavskaya@vm.ru

Досье

Валерия Евгеньевна Клименкова родилась 3 января 2002 года в Красногорске. Мама отдала маленькую Леру на занятия художественной гимнастикой, когда девочке еще не исполнилось и трех лет. Причем тренировки малышке сразу понравились. Маленькая Валерия быстро «влипла» в тренировочный процесс, а чуть позже стала выполнять спортивные разряды. К 17 годам уже получила звание мастера спорта. В настоящее время Валерия Клименкова учится в Российском университете спорта «ЦОЛИФОР». Тренерскую работу ведет с 17 лет, обучая художественной гимнастике девочек в возрасте от 3 до 16 лет.



15 декабря. Гимнастика, тренер Валерия Клименкова в зале перед занятием с детьми. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ



ТRENDS И VECTORS

Все заведующие отделениями городских больниц обладают статусом «московский врач».

Статус присваивают врачам по результатам многоэтапного экзамена. Специалисты должны продемонстрировать глубокие знания, владение современными практиками.

— Получение почетного статуса подтверждает, что о здоровье москвичей заботятся действительно лучшие специалисты, — отметил главный врач ГКБ № 15 имени Филатова Валерий Вечорко.

Столичный производитель разработал прибор для мониторинга углекислого газа в организме.

Резидент ОЭЗ «Технополис Москва» создал аппарат, который позволяет определять частоту дыхания и концентрацию углекислого газа в выдыхаемом пациентом воздухе. Устройство портативное, оборудовано современными сенсорами и собрано из отечественных комплектующих.

Стартовал заключительный этап всероссийской олимпиады по робототехнике «От кода к взлёту».

В состязании принимают участие свыше 300 старшеклассников из Москвы. Победители получат льготы при поступлении в технические вузы страны — от зачисления без экзаменов до 100 баллов на ЕГЭ.

Баллы «Миллиона призов» можно получить за прохождение курса для предпринимателей.

Участники бесплатного курса «Свое дело: начни сейчас», проходящего на портале ГБУ «Малый бизнес Москвы», могут получить 500 баллов городской программы лояльности и использовать их для получения товаров и услуг.

Проекты для предпринимателей помогают развивать бизнес

Значительный малый

Столичные предприниматели получают широкий спектр бесплатных услуг, которые помогают им в развитии бизнеса. О личном опыте предпринимательства и о том, какую роль в развитии бизнеса играют ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) и Департамент предпринимательства и инновационного развития Москвы, «ВМ» рассказала Карина Плюснина.

Свой путь предпринимателя Карина Плюснина начала три года назад, основав центр эстетической косметологии. Как рассказывает Карина Александровна, она всегда смотрела на человеческий организм как на что-то особенное.

— И мне было важно, чтобы у медицинских специали-

стов — докторов был подход как к душе, так и к телу, и к нашим ментальным составляющим, — объясняет она. — Мало где найдешь именно такую связку, мало кто с этим работает, поэтому я решила, что нужно двигаться в своем направлении, по своему пути.

Так, в столице появился медицинский центр, где специалисты грамотно и экологично подходят к состоянию души и совмещают приятные процедуры, направленные на расслабление, с полезными процедурами в направлении косметологии.

Карина Плюснина уверена, что в развитии собственного дела помогает только практика, и это может быть либо собственный наработанный опыт, либо приобретенный в процессе обучения и обмена мнениями с профессионалами.

— Так, я очень рада, что познакомилась с МБМ, куда пришла за наставничеством, — рассказывает Карина. — Мне было важно, что-

бы на мой бизнес посмотрели со стороны, провели анализ и дали соответствующие рекомендации.

По словам предпринимательницы, ей интересно было ус-

лышать и мнение других участников проекта «Прокачай свой бизнес вместе с наставником».

— И когда ты сужаешь свой взгляд только на той нише, в которой работаешь. Но, посмотрев на то, как действуют и развиваются бизнесы в других сферах, можешь что-то привнести в свое дело. Хочу сказать, что моя цель в этом проекте была полностью достигнута.

Как отмечает Карина Плюснина, помимо приобретенных знаний, в процессе обучения в МБМ она также получила помочь в развитии совершенно нового направления в своей деятельности, о котором она даже не задумывалась. Это направление «бизнес — бизнес», — модель партнерских взаимоотношений, в которой одна компания продает товары или услуги другой. И сегодня, по ее словам, это новое направление успешно работает. К слову, Карина Плюснина не ограничилась одной образо-

вательной программой и стала участницей еще одного специального проекта от МБМ — «Время возможностей». Проект помогает предпринимателям столицы раскрыть потенциал своего бизнеса и привлечь новых клиентов.

— Этот проект для предпринимателей предоставил большие возможности для дальнейшего развития моего дела, — отмечает Карина Плюснина. — Как показывает практика, примерно 80 процентов людей, обратившихся в центр впервые во время проекта, впоследствии становятся его постоянными клиентами.

Дженни Самойлова

j.samoylova@vmm.ru

СПРАВКА

Организатором проекта «Прокачай свой бизнес вместе с наставником» выступает ГБУ «Малый бизнес Москвы». Образовательный проект рассчитан на действующих предпринимателей столицы, которые в течение двух месяцев вместе с наставником работают над ростом и развитием своего дела.

Наставниками проекта выступают опытные предприниматели со стажем не менее десяти лет. С предпринимателями наставники делятся своими знаниями и проверенными решениями, помогая развивать навыки и достигать намеченных целей в профессиональной сфере.

БЫЛО СТАЛО



↑ 2025

← 1989

В последние годы Арбат к праздникам всегда преображается, и каждый раз по-новому. В нынешнем зимнем сезоне здесь расположился арт-павильон, похожий на огромный мандарин, где можно купить подарки и сувениры. Живые ели и хвойные арки, украшенные цитрусовыми, тоже создают новогоднее настроение. А еще тут установили весы, встав на которые, можно узнать свой вес в мандаринах. Такой возможностью воспользовались москвичка Олеся Бучурлина и ее дочь Ника. **ФОТО: ПЕЛЛАГИЯ ЗАМТИНА**

Все, что напоминает на Арбате о приближающемся празднике Нового года — елочный базар, который, впрочем, больше похож на стихийный склад. Елки и сосновы стоят или лежат на промерзшей земле. В остальном улица, которая уже несколько лет как стала пешеходной, выглядит вполне обычно. Разве что уличных музыкантов, художников и торговцев сувенирами нет — на морозе мерзнуть никому не хочется. Хотя горожан и туристов, желающих прогуляться по одной из старейших улиц столицы, и зимой немало.

Кондитерская фабрика присоединилась к ежегодной благотворительной акции

Город в деталях

Вчера дети, участники благотворительной акции «Добрая елка», побывали в Музее истории шоколада и какао «Мишка», а заодно узнали, какие сладкие подарки готовят Москва для всей России и других стран.

Исполнить мечты юных жителей столицы решили в Комитете общественных связей и молодежной политики столицы. Вместе с партнерами — Профсоюзом работников агропромышленного комплекса Российской Федерации, заместитель председателя Профсоюза работников АПК РФ Александра Пшеничникова. — Дети видят, как работают на предприятиях. Возможно, кто-то из них после получения образования устроится сюда работать.

Школьникам также показали, как растут и получают плоды какао, как из них делают крупку, порошок и масло, которые затем становятся основой для шоколада. Девочки

промышленного комплекса Российской Федерации, заместитель председателя Профсоюза работников АПК РФ Александра Пшеничникова. — Дети видят, как работают на предприятиях. Возможно, кто-то из них после получения образования устроится сюда работать.

Школьникам также показали, как растут и получают плоды какао, как из них делают крупку, порошок и масло, которые затем становятся основой для шоколада. Девочки

КСТАТИ

Сегодня более 120 московских предприятий выпускают кондитерские изделия: торты, конфеты, пирожные. Столичный холдинг «Объединенные кондитеры», в состав которого входят фабрики «Красный Октябрь», «Рот Фронт» и «Бабаевский», разработал 57 видов сладких наборов к Новому году. Ежегодно предприятия холдинга изготавливают к празднику около пяти миллионов таких изделий.

Московские предприятия активно работают над расширением ассортимента, в том числе с учетом сезона спроса при подготовке к празднику.

Стас захотел, чтобы у него дома были навесные бруски на шведскую стенку. Папа девятиклассника сейчас на СВО. А девятилетняя Саша хотела получить на Новый год домашнюю караоке-систему. Почти с самого рождения и до четырех с половиной лет девочка находилась в детском доме. В 2020 году Сашу забрали в семью. Теперь у нее есть мама, папа, две сестры, брат, бабушка и еще много родственников. У Саши были большие проблемы со здоровьем, но семья не опускала руки, проводились многочисленные обследования, курсовые реабилитации. Сейчас Саша учится в третьем классе, занимается аддитивной художественной гимнастикой, народными танцами и вокалом, декламирует стихи.

Таким детям, как Стас и Саша, по словам председателя Московской Конфедерации промышленников и предпринимателей (работодателей) Елены Паниной, особенно важны тепло, забота и поддержка. Неравнодушные москвичи и городские предприятия стараются исполнить желания детей, которые ребята оставляют на «Добрых елках». Так случилось и в этот раз. После экскурсии ребята получили свои заветные подарки, а еще — приятные сюрпризы от «Объединенных кондитеров».

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

v.cherjavskaya@vmm.ru

Доска почета



Пожарный пожарно-спасательного отряда № 214 Пожарно-спасательного центра Москвы Сергей Кульев из самого начала своей работы поставил себе цель стать лучшим в профессии. Он долго и усердно тренируется, старается проявить себя на службе и готов к разным испытаниям. Молодому огнеборцу это не первый год, когда Сергей борется за победу в этом конкурсе — в прошлом году он занял на нем второе место. Но он обещал своей семье добиться высочайшего результата, и слово свое сдержал.

Пожарный из Зеленограда уверен: эта работа — его призвание. **ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**



16 декабря. Председатель МКППр Елена Панина вручает подарок одной из участниц экскурсии, девятилетней Саше. **ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**

Шедевры искусства стали источником вдохновения

Московское долголетие

Вчера в столице прошла завершающая экскурсия первого сезона цикла «7 секретов долголетия в шедеврах Третьяковской галереи», который проводят для участников проекта «Московское долголетие».

На сотню по счету экскурсию, созданную Третьяковской галереей и «Московским долголетием», участники проекта пришли с особым чувством радости и ожидания новых эмоций, интересных фактов и историй о секретах долгой и осмысленной жизни, подсказанных художниками и запечатленными ими героями.

Первая экскурсия прошла 15 октября и сразу вызвала огромный интерес. Поэтому каждую неделю со вторника по пятницу участники «Московского долголетия» спешили в Новую Третьяковку. В день сотрудники всемирно известной галереи проводили по три часовых сеанса, чтобы показать гостям знаменитые полотна XX века, среди которых портрет Саломеи Андрониковой Кузьмы Петрова-Водкина, «Семейный портрет» Петра Кончаловского, «Вратарь» Александра Дейнеки. — Мне посчастливилось познакомиться с творчеством художника Михаила Нестерова, — говорит участница проекта «Московское



16 декабря. Российский художник, фотограф, теоретик искусства Франциско Инфанте-Арана и заместитель начальника отдела мероприятий ГБУ «Московское долголетие» Аксинья Власенко после встречи с москвичами серебряного возраста делятся впечатлениями и подводят итоги мероприятия. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

долголетие» Татьяна Краснова. — Это уникальный человек, он прожил 80 лет и успел написать цикл о Сергеи Радонежском, расписать Марфо-Мариинскую обитель. Глядя на работы таких мастеров, хочется жить и творить. Причем наш проект позволяет нам заниматься у лучших специалистов совершенно бесплатно. Всего участники «Московского долголетия» посетили 100 тематических экскурсий. Авишнейкой на торте участвующей коллаборации популярного столичного проекта и Третьяковки стала творческая встреча москвичей, занимающихся живописью, с из-

вестным художником Франциско Инфанте-Арана. — То, что люди в зрелом возрасте берут кисти и краски и учатся живописи, это прекрасно, потому что у искусства нет возраста, как у любви, которой все возрасты покорны, — говорит 82-летний представитель символизма в современном искусстве. На протяжении 65 лет Франциско Инфанте с женой Нонной Гориновой создают новые миры, соединяя искусственно созданные объекты с естественной средой.

— Каждая работа — это арт-факт, символ тайны, мистический предмет, приближающий

к загадке бесконечности вселенной. Например, я не вношу в пейзаж ничего нового, а лишь подчеркиваю некоторые детали пространства. Благодаря отсутствию технологий природный ландшафт сохраняет свой естественный вид. Активистка проекта, 63-летняя Анна Баранова из центра московского долголетия «Восточное Измайлово», считает сегодняшний день особенным, ведь он ознаменовался счастливыми событиями. На протяжении 65 лет Франциско Инфанте-Арана и его жена Нонна Горинова создают новые миры, соединяя искусственно созданные объекты с естественной средой.

— Сегодня я смогла пообщаться с Франциско Инфанте, работы которого вызывают у меня восторг! Я смогла задать ему вопросы и получила

исчерпывающие ответы. Второе событие — я получаю удостоверение члена Союза русских художников, это верх моих мечтаний! По первому образованию я швея, работала поваром в детском саду. А теперь — художник, могу выставлять свои работы в галереях и преподавать живопись. Думаю, что это случилось и благодаря проекту «Московское долголетие», где меня всегда поддерживали. А мероприятие, которое нам организуют специалисты проекта, — всегда восторг и праздник!

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Выставка продолжателей художественной династии

Сегодня в Российской академии художеств (РАХ) открывается выставка Ильи Комова. Экспозиция приурочена к 60-летию мастера.

Новая выставка члена-корреспондента РАХ Ильи Комова называется «б×10» — шесть прожитых десятков лет. В залах представлено более 80 работ маэстро — продолжателя известной художественной династии. Среди его полотен — пейзажи, натюрморты, жанровые композиции. Отличает его творчество особый выразительный взгляд на мир. Условные, обобщенные силуэты он

сочетает с ярким буйством цвета. Именно поэтому искусствоведы часто называют его русским фовистом.

В выставочных залах работы Ильи Комова представлены вместе с картинами его супруги, Ольги Мотовиловой-Комовой и их дочери Марии, продолжающей династию, но выбравшей путь современного искусства — она предпочитает мультидисциплинарный подход и сочетает традиционные техники с медиатехнологиями.

Выставка будет работать до 11 января.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ
заместитель руководителя департамента труда и социальной защиты населения Москвы

В декабре завершился первый сезон цикла «7 секретов долголетия в шедеврах Третьяковской галереи». Экскурсии данного цикла посетили порядка двух тысяч участников проекта «Московское долголетие». Маршрут проходил по постоянной экспозиции «Московское долголетие», где меня всегда поддерживали. Амероприятия, которые нам организуют специалисты проекта, — всегда восторг и праздник!

Определены лучшие книжные магазины столицы

Вчера в Доме книги на Новом Арбате подвели итоги конкурса «Лучший книжный магазин Москвы 2025», учрежденного столичным Департаментом СМИ и рекламы совместно с Российским книжным союзом (РКС).

В состав конкурсной комиссии вошли руководители столичных издательств и представители книжной отрасли. В номинации «Стратегия. Эффективность. Инновации» победил магазин «Читай-город» в ТЦ «Авиапарк». Второе место занял «Достоевский» на Воздвиженке. В группе профилированных книжных магазинов победили «Книжки с картинками».

В номинации «Лучший специалист книжной торговли» победили продавцы-кассиры «Московского дома книги» на Чертановской Валентина Авиденко, «Дома технической книги» Надежда Бусурина, «Московского дома книги» на Новом Арбате. — Российский книжный союз, помимо этого конкурса, сегодня активно занимается поддержкой и обновлением школьных библиотек. Эта деятельность идет по всей стране, — рассказал президент РКС Сергей Степашин.

АННА БОЯРИНОВА
a.boyarinova@vm.ru

Задержан подросток, напавший на школу

Вчера утром 15-летний подросток с ножом совершил нападение на школу в поселке Горки-2 Одинцовского городского округа. В результате погиб четырехклассник.

Подросток снял нападение на видео. На кадрах видно, как парень ранил охранника. В этот момент в коридоре была учительница с детьми — она успела завести ребят в класс. Но один 10-летний ребенок побежал вперед по лестнице — напавший донес его и убил.

На место происшествия оперативно прибыли сотрудники полиции, скорая помощь. Правоохранители задержали напавшего. Он признал вину.

Следователи возбудили уголовное дело. По данным оперативных служб, подросток был приверженцем деструктивного молодежного течения. Правоохранительные органы изучают социальные сети парня и пытаются установить причину произошедшего. В СМИ сообщают, что он вел телеграм-канал, где освещал подготовку к преступлению.

— С 14 лет граждане РФ несут полную ответственность за уголовные преступления. В данном случае ему вменяют статьи «Убийство» и «Покушение на убийство». Если парня признают неспособным, то грозит ему, скорее всего, около 30 лет лишения свободы, —

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

рассказал «ВМ» юрист-консультант Владислав Лазарев.

Детский психолог Наталья Искра отметила, что часто виной таких трагедий становится доступность информации.

— Дети постоянно сидят в гаджетах, увлекаются жестокими компьютерными играми. Это может стать определенным триггером для такого поведения, — отметила психолог Искра. — Из-за виртуальной жизни неокрепшая психика может потерять связь с реальностью. Отсюда у некоторых появляется чувство безнаказанности, ощущение, что после проступка им ничего не будет.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Сочетает с ярким буйством цвета. Именно поэтому искусствоведы часто называют его русским фовистом.

В выставочных залах работы Ильи Комова представлены вместе с картинами его супруги, Ольги Мотовиловой-Комовой и их дочери Марии, продолжающей династию, но выбравшей путь современного искусства — она предпочитает мультидисциплинарный подход и сочетает традиционные техники с медиатехнологиями.

Выставка будет работать до 11 января.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Московская торгово-промышленная палата помогает наладить связь властей и бизнеса

В Центре международной торговли 12 декабря прошло открытие мероприятия Московской торгово-промышленной палаты «Деловой пульс столицы 2025: развитие предпринимательства и инвестиционной деятельности в Москве». На масштабном событии, посвященном 34-летию организации, были рассмотрены основные показатели работы в 2025 году.

Московская торгово-промышленная палата развивается одновременно по ряду стратегических направлений. Президент МТПП Владимир Платонов во время открытия форума подчеркнул, что Палата привлекает все большее количество предпринимателей. Так, на начало четвертого квартала уходящего года в организациях состояли уже 3994 члены, а за отчетный период было принято 276 новых компаний.

— К нам приходит все больше людей — это главный показа-

тель успеха. Уверен, эти цифры подтверждают высокий уровень доверия бизнеса к Палате и востребованность ее сервисов, — сказал президент МТПП. — В уходящем году мы организовали 264 мероприятия, интересных для делового мира. В том числе в 2025-м мы были организованы пять зарубежных бизнес-миссий; на своей же площадке мы пригласили 45 зарубежных делегаций, в состав которых были представители большого бизнеса и властей многих дружественных государств. Эти встречи помогли московскому бизнесу наладить сотрудничество с иностранными партнерами и укрепить позиции на международной арене.

МТПП остается ключевым институтом, принимающим запросы бизнеса через разветвленную систему гильдий, комитетов, комиссий и экспертных советов, чтобы по-тому транслировать их органам власти. Успехами Палаты

по отраслевым видам деятельности поделился председатель Гильдии негосударственных структур безопасности при МТПП Дмитрий Галочкин.

— Представители НСБ сконцентрировались на экспертной деятельности, в том числе на оценке регулирующего воздействия и антикоррупционной экспертизе действую-

щего законодательства, — перечислил Дмитрий Галочкин. — И, конечно, мы занимаемся импортозамещением на уровне проектирования, производства и установки наших продуктов. Особенно гордимся техническим решением, позволяющим сделать из любого запирающего устройства электронным замком. Сер-

вис доступен в приложении «Электронный дом Москва», именно через него можно управлять доступом в подъезд. Для авторизации нужна учетная запись на поз.ру.

Бизнес успешно адаптировался к сложившейся геополитической ситуации, и в этом важную роль сыграла Палата, отметил вице-президент по реализации проектов и ком-

мерческому развитию МТПП Роман Дунько.

— Мы продолжаем развивать наши проекты. В их числе Школа международного предпринимательства «Начни свой бизнес с Москвой», нацеленная на молодежь. В проекте принимают участие студенты из московских вузов, как российские, так и иностранные, — рассказал Роман

Дунько. — Мы приглашаем преподавателей известных московских вузов, а менторами выступают действующие успешные предприниматели, которые дают ребятам практические знания, необходимые в ведении собственного бизнеса. Ребята формируют команды, вместе с менторами разрабатывают проекты, затем их защищают перед представительным жюри. Работы оценивают представители бизнеса. Победители получают шанс пройти стажировку в МТПП либо в компаниях — членов Палаты, чьи направления соответствуют тем интересам.

Планами на 2026 год поделился председатель Комитета МТПП по предпринимательству в сфере архитектуры, проектирования и строительства Павел Авдеев. Он отметил, что особый акцент будет сделан на развитии международного сотрудничества.

— Несмотря на то, что год выдался довольно напряженным, мы динамично двигаем-



Участники отчетного мероприятия Московской торгово-промышленной палаты во главе с президентом МТПП Владимиром Платоновым

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКАВА

Учредитель и издаватель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

А. В. Шарнауд

Генеральный директор

Георгий Рудинский

Век цифровых решений



Мнение

Один из крупнейших российских регистраторов «Статус» планирует создавать цифровые непубличные акционерные общества. Акции будут выпускаться в формате Цифровых финансовых активов (ЦФА) — финансовый инструмент, который удостоверяет цифровые права.

В наш цифровой век появление возможности создать цифровые непубличные общества — логичное продолжение цифровизации корпоративного права в России. Нужно понимать, что речь идет не о новом виде бизнеса, а о современном формате уже существующей правовой формы непубличного акционерного общества, где ключевые корпоративные процессы изначально переводятся в цифровый вид. Суть цифрового непубличного акционерного общества заключается в том, что утверждение общества, введение устава, выпуски учетов, проведение собрания акционеров и принятие решений могут осуществляться без бумажного документооборота с использованием государственных и корпоративных информационных систем. Также такой формат допускает электронные уставы, дистанционное собрание и цифровую фиксацию корпоративных прав. Важно сказать, что все это допускается только при обязательном соблюдении требований к идентификации участников, защищая информацию. При этом всем акции остаются обычными акциями непубличного акционерного общества, а не криптоактивами, и подчиняются, соответственно, действующему корпоративному и гражданскому законодательству страны.

Фактически ценность такого формата заключается в снижении транзакционных издержек компаний, более быстрым ее создании. Также проще привлекать инвесторов, бизнес легче масштабируется и дешевле администрируется. Конечно, государству и самому сообществу предпринимателей очень важно следить за тем, чтобы не было каких-то махинаций и злоупотреблений.

Для бизнеса такой формат особенно важен в условиях ограниченного доступа к зарубежным рынкам капитала и необходимости развивать внутренние источники финансирования. Для инвесторов цифровой вариант ведения деятельности повышает прозрачность и скорость.

Кроме того, цифровой формат повышает скорость корпоративных процедур, правда, стоит отметить, не отменяет традиционных рисков, связанных с деятельностью самой компании.

Важно подчеркнуть, что цифровизация не снижает требований к ответственности предпринимателей в разных сферах их деятельности. Речь идет всего лишь об изменении формы ведения бизнеса. Поэтому цифровые непубличные акционерные общества — это не отход от регулирования, а инструмент более эффективной работы в рамках уже существующих правил.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ

экономист, предприниматель, заслуженный изобретатель РФ



Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Константина Ваншенкина (1925–2012) — поэта, автора текстов к песням «Я люблю тебя, жизнь», «Алеша», «Как провожают пароходы...», ветерана Великой Отечественной войны. Накануне юбилея дочь поэта, художник Галина Ваншенкина, поделилась с «Вечерней Москвой» воспоминаниями об отце и разрешила опубликовать одно из его последних стихотворений.

Я люблю эту высь

Поэт Константин Ваншенкин до последних дней сохранял творческую форму



В 1950 году Константин Ваншенкин, второкурсник Литературного института, женился на Инне Гоф (1928–1991), учившейся там же тремя курсами старше. Крепкий на зависть многим брак продлился больше сорока лет, до самой кончины супруги. Их единственная дочь Галина (на фото) — график и офортист, а также книжный дизайнер, оформляла многие издания родителей. Не стал использовать и новейший сборник избранной лирики Ваншенкина «Зачем я сюда зашел...», выпущенный к юбилею поэта коллекционным тиражом: на форзаце — портрет отца работы Галины Константиновны.

Слова, музыка, вода

Галина Константиновна, откуда такая фамилия — Ваншенкин?

Она голландского происхождения. Прадед отца, Михель Ван Шенк, был приглашен к полтавскому помешаннику в качестве садовника, а потом остался в России служить лесничим.

Эта генетическая память как-то отражалась в характере отца?

В нем были голландские черточки — такая скрупулезность, четкость. И как наследие лесничего — колоссальная любовь к природе, воде, деревьям, особенно к стреляющим смолой соснам. Недаром у него замечательная пейзажная лирика.

И все же больше всего ваш отец известен стихами, положенными на музыку...

Но имейте в виду, что текст песни может отличаться от исходного стихотворения. В «Как провожают пароходы» слова «Вода, вода, шумит вода» композитор Аркадий Островский добавил для музыкального отыгрыша. Во время записи песни отец не присутствовал, а узнав, был в ярости. Потом он шутил: «Слова мои, музыка и вода — Островского». Много лет спустя Островский спросил отца, сердится ли он на него до сих пор. Отец ответил: «Только когда слышу эту песню».



1961 год. Поэт Константин Яковлевич Ваншенкин с 11-летней дочкой Галей на латвийском курорте Дубулты

Отец отмечал 9 Мая всегда дома: смотрел по телевизору парад и ждал прохода десантников

А самая знаменитая песня — «Я люблю тебя, жизнь» — отличается от исходного замысла?

В 2005 году отец в предисловии к одной своей подборке написал: «Благодаря невнимательности отечественной критики и давней песне «Я люблю тебя, жизнь» ошибочно имело репутацию оптимиста, а на деле я грустный, печальный поэт». В эту песню Эдуард Колмановский своей мелодией привнес такую бодрость, что под нее до сих пор встают залы. Если вы прочитаете текст глазами, то там нет никакого пафоса. Отец был скорее импрессионистом и, кстати, любил импрессионистов-живописцев.

Текст, насколько я знаю, тоже подвергся переделке?

Марк Бернес нашел это стихотворение в книге отца «Волны» 1957 года, и они вместе скратили его почти вдвое. Там упоминались «запоздалого лифта гуденье» и «бесчисленных крыши/За окошками нагроможденье». И Бернес сказал, что не каждый, кто будет петь эту песню («Апель ее будут все»), — пообещал он потрясенному моему молодому отцу, видел город, высокие дома, и останется к этим словам равнодушен. «А этого допустить нельзя», — сказал гениальный Бернес, который понимал, что в истинной песне все слова должны быть понятны поющим. Еще там было: «Я люблю эту высь, / Дрожь зажатого в пальцах металла». Отец ведь служил в десантных войсках и не раз прыгал с парашютом.

Ангел распростер крылья

Как отец попал в десант? Он был таким крепким юношей?

Наоборот, худощавым. Но в 1943 году в десант брали не только крепышей. У отца есть стихи:

Особенное наше поколение — Цветением преображеного краса. Оно вводилось в виде пополненья В неполные полки и корпуса.

Оно тогда осмыслило едва ли:
Его, пока еще не полегло, —
Как кровь живую, армиям вливали.
И это, между прочим, помогло.

Отец вспоминал о войне?

Он, как все настоящие фронтовики, не любил о ней рассказывать. Но воспоминания о войне проходят через всю его лирику, вплоть до последних лет.

Как он отмечал 9 Мая?

Всегда дома. Выпивал за обедом рюмку водки или виски своего любимого. Смотрел парад по телевизору и ждал прохода десантных войск. Он писал про времена своей службы:

Тогда для десанта
Еще не придумали, нет,
Такого дизайнера,
Как нынче: тельняшка, берет.
Одна лишь новинка
Была, отличающая нас:
Очаровчайшая фланка,
Способная радовать глаз...

У нас бывали в гостях его друзья — над этой группой словно ангел-хранитель крылья распростер, никто из них не был ранен, даже легким.

КСТАТИ

Константин Ваншенкин был призван в армию в январе 1943 года, из десятого класса. На фронте — с июля 1943 года, преимущественно в воздушно-десантных войсках, на 2-м и 3-м Украинских фронтах. Участвовал во взятии Будапешта и Вены, в освобождении Чехословакии. Победу встретил в городе Зноймо (ныне в Чехии). Демобилизовался в эвакации гвардии сержанта.

И они вспоминали своего товарища Вася Димитрова, который уже в Венгрии неслепо погиб, подорвавшись на мине.

Отец писал что-нибудь на фронте?

Он улыбался, когда его называли «поэт-фронтовик», и говорил: «Когда я был фронтовиком, я не был поэтом. Когда я стал поэтом, я уже не был фронтовиком». Лет в 15, когда все сочиняли стихи, он не чувствовал в этом потребности. А первое стихотворение — «Будапешт взят» — пришло случайно, как с небес, в 1945 году. Отец демобилизовался в конце 1946 года,

отучился год в Геологоразведочном институте и лишь осенью 1948 года поступил в Литературный институт. А мама к тому времени перешла на четвертый курс. Еще чуть-чуть, и они бы разминулись.

Стихи записывают на весу

Каково это — два поэта в одной семье?

Не называйте маму «поэтом»! Да, на ее стихи написана песня «Русское поле». Но вообще-то Инна Гоф — прежде всего мастер прозы, еще ее первая студенческая повесть была выдвинута на премию. Ее высоко ценил Паустовский, в чьем семинаре она училась.

Хорошо — каково, когда в одной семье два литератора?

Это однажды помогло нам. В 1957 году был сдан дом на Ломоносовском проспекте, в котором часть квартиры выделили писателям. В трех- и четырехкомнатные селили по две писательские семьи. А моим родителям досталась двухкомнатная, очень маленькая, но отдельная. Потому что литераторами были оба! О том, что запущен первый спутник (поздним вечером 4 октября 1957 года. — «ВМ»), наша семья узнала одной из последних, потому что на этот день пришло заселение.

В большой комнате поставили овальный стол — чтобы принимать за ним гостей, и маленький письменный, за которым работала мама. А поэту и стола не нужно — стихи в нем все время тикают, записывать их можно и на весу. Оба писали от руки, а потом перепечатывали на машинке. Всегда читали друг другу написанное. А после маминой смерти отец читал новые произведения уже мне. Мама ушла на 21 год раньше отца, и эта горечь утраты не притягивала до конца его дней. В 2001 году отец написал:

Десяток немыслимых лет
Прошел с того страшного года.
На что мне плацкартный билет —
Моя ветеранская льгота?
Не ведал, что вдруг окажусь
В настолько заброшенной зоне.
Не думал, что так задержусь
На этом пустынном перроне.

Держал спину прямо

Но все-таки смерть жены его не сломила?

Он до последних дней оставался в прекрасной форме — творческой и физической. Держал спину прямо, ходил без палки, ездил на метро (машинки у нас никогда не было). И женщины молодые с ним кокетничали напротив. В его стихах, даже поздних, чувствуется художник, не утративший свойство быть мужчина. Тем не менее он, как он сам писал, «своей судьбы оставшуюся долю/ ни с кем не поклялся соединять».

Вашему отцу выпал долгий век — 87 лет без двух дней. У него было железное здоровье?

У него случился в 1979 году инфаркт, от которого не осталось и рубца. Потом был еще один — в 2000 году. В интенсивную терапию родных не пускают, медбратья вынесли мне записку: «Галочка, привези мне, пожалуйста, несколько скрепок». То есть он, лежа, подключеный к проводам, уже нашел листочек, и не один, у него уже рождаются какие-то строчки!

Отец следил за новостями в стране и мире? Каково ему, автору текста к песне «Алеша», было в 1990-е узнать, что власти Болгарии собираются демонтировать этот памятник русскому солдату в Пловдиве?

Он услышал, что московские власти отреагировали предложением перевезти памятник сюда и установить на Поклонной горе. И сказал: «Тогда можно будет петь: «Стоят над Москвой Алеша, / Вернувшийся русский солдат».

Ваншенкин научился пользоваться плодами технического прогресса — мобильным телефоном, компьютером, интернетом?

Мобильный телефон я ему купила после того самого попадания в больницу в 2000 году. Но он не любил им пользоваться, потому что надо было его все время подзаряжать — предпочитал звонить с городского. Моя дочь отдала ему старенький компьютер, написала инструкцию, что в каком порядке нажимать. И он с удовольствием набирал на нем свои новые стихи и сохранял. А вот с интернетом так и не познакомился.

Какое его стихотворение — последнее?

«Детство друга». Там есть слова: «Папа у мальчика где-то в отъезде, / И неизвестно, когда он вернется. / Мамы, и той уже нету на месте...» Он прочел мне его и спросил: «Понятно, что родители мальчика арестованы?»

Отец готовился отмечать 87-й день рождения? И как?

Он всегда праздновал дома. Были приглашены друзья. И вот за три дня до праздника, рано утром 14 декабря 2012 года, он внезапно плохо себя почувствовал. Была пятница. Скорая отвезла его в больницу, он быстро пришел в себя, ни инфаркта, ни инсульта, обследование не показало. Врачи посоветовали ему отдыхать и сказали, что в понедельник будут готовить его к выписке. Отец попросил меня привезти ему электробритву, проспал ночь — а в субботу днем у него случилась тромбоэмболия легочной артерии. За час-полтора все было кончено. Он еще в 1980 году писал: «Не смерти страшусь, / а немощи, боли, больницы...» Ему посчастливилось не испытать этого.

Константин Ваншенкин
«Детство друга»

По коммунальному коридору
На трехколесном велосипеде
Мальчик катался, и всякум вздору
Бегло его обучали соседи.

В ванной на стенке висело корыто,
Был по нему приготовленный пальп.
Он заезжал лишь туда, где открыто —
К собственной бабушке с крепкой закалкой.

А соседей по праздникам гости,

Все друзьи на дружку довольно похожи.

Пели и пили при сказанном торсте

И целовались, кто чуть помоложе.

Папа у мальчика где-то в отъезде,

И неизвестно, когда он вернется.

Мамы, и той уже нету на месте.

Знать бы, чем все это вдруг обернется.

Впрочем, бесценную детскую пору,

Неторопясь проживая на свете,

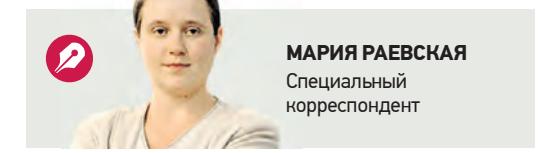
Мальчик катается по коридору

На трехколесном велосипеде.

2012

МАРИЯ РАЕВСКАЯ

Специальный корреспондент



Мы продолжаем знакомить наших читателей с самыми яркими событиями культурной жизни столицы. В этот раз мы оценили премьеру «На Руси хорошо» в Театре Ермоловой, побывали на выставке «Зарисовки забытой Москвы» в Музее Москвы, а также узнали у ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой народного артиста РФ Николая Цискаридзе подробности о балете «Щелкунчик», который представят в Государственном Кремлевском дворце 18 и 19 декабря.

Поэма Некрасова получила новое звучание



11 декабря. Слева направо: артисты Иван Петросян, Петр Скворцов, Олег Филипчик, Игнат Елатомцев, Иван Иванов, на втором плане Эдуард Володин в спектакле «На Руси хорошо» режиссера Дмитрия Мулькова по поэме Николая Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в Театре Ермоловой

Премьера

В Театре Ермоловой прошли первые показы спектакля «На Руси хорошо». В основе — поэма Николая Некрасова, действие которой перенесено в современность.

При выборе спектакля по классическому произведению стоит обратить внимание, нет ли изящной формулировки «по мотивам» — именно так определяются постановки, где оригинальный текст становится лишь опорной точкой для самостоятельного произ-

ведения сценического искусства. И пусть иногда режиссерский ход оказывается лишь попыткой сочинять, спектакль молодого режиссера Дмитрия Мулькова стал приятным исключением. Оттолкнувшись от текста хрестоматийной поэмы, творческая команда, работавшая над постановкой, рассуждает о том, как на этот вопрос: «Хороши ли жить на Руси?» ответило современное общество.

Спор семи мужиков начинается в гараже завода — директор позволил рабочим здесь устроить репетиционную базу, где теперь они ищут новое звучание, сочетая балалайку, гусли с грохотом барабанной установки. Здесь, между первой и второй стопками самогоня, и начинаются жалобы на жизнь и попытка выяснить, есть ли кто-то на нашей земле по-настоящему счастливый. Герои нашего времени узнаваемы. Помещик — директор завода по переработке металла

Афанасьев (Сергей Бадичкин). Мужик с суровым, прошедшим лихие 1990-е, защищавшим предприятие и сотрудников, но при этом мечтающим стать спортсменом, вынужден балансировать между тридцатью организациями, грозящими враз захватить завод и выгнать всех на улицу. Идеалист-чиновник (Сергей Власенко) в джинсах и модном кардигане, желавший действительно изменить жизнь города, ежедневно сталкивается с давлением и обвинениями народа. Сельский священник (Георгий Назаренко), несущий свое служение без отпусков и выходных, ловит косые взгляды, ведь многим кажется, что у него в гардеробе одновременно, превращается в собирательный образ праведницы, несущий на своих плечах весь груз семейных трагедий и горестей.

Текст классика здесь становится изящным обрамлением сцен, предваряя очередной исповедальный монолог. Каждый персонаж здесь со своей личной трагедией, и, появляясь перед зрителями настоящими и беззащитно откровенным, облечается кто в рись, кто в строгий костюм, а что осталось неизменным.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ МУЛЬКОВ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Огромное значение в нашей работе играет музыка. Специально для нашей постановки были написаны песни на стихи Некрасова, а чтобы найти особое индустриальное звучание, были созданы уникальные инструменты, под аккомпанемент которыхозвучат тексты. Наш спектакль — это попытка всмотреться в окружющую реальность и проверить, что изменилось за 150 лет с момента публикации поэмы, а что осталось неизменным.

Николай Цискаридзе: Я знаю, в чем секрет «Щелкунчика»

18 и 19 декабря на сцене Государственного Кремлевского дворца состоятся показы балета-феерии «Щелкунчик» Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Ректор учебного заведения, народный артист РФ Николай Цискаридзе (на фото) рассказал об особенностях спектакля и о своей новой книге «Мозаика. Балет. Щелкунчик», написанной в соавторстве с историком спектакля Ириной Дешковой.



Цены на билеты начинаются от полутора тысяч, несмотря на ажиотаж...

Даже когда я был маленький, мама чаще меня водила в Кремлевский дворец съездов — билеты были доступнее и дешевле, чем в Большой театр. Тогда самый дорогой билет стоил 3 рубля 20 копеек, и это считалось уже приличным. А когда ты видишь, за сколько теперь билеты продают спекулянты... Я понимаю руководителей театров, которые изначально ставят высокую цену, чтобы бороться с этим явлением. Театры не виноваты, они просто хотят, чтобы эти деньги хоть как-то доходили к ним, а не оставались у спекулянтов. Но я всегда говорил о том, что искусство существует для народа, и государство должно контролировать уровень цен и то, чтобы деньги поступали в театр на зарплаты артистам и будущие постановки.

Вы стали соавтором книги о балете, которая вышла совсем недавно. Кто целевая аудитория издания?

Она написана для тех людей, кто хочет больше узнать о том, что такое театр — из чего он состоит, как строится спектакль

на примере «Щелкунчика». Но увидев сегодня разделенную по новостным каналам фотографию, где женщина вызывающе лежит на бортике в зрительном зале Большого театра, я понял, что этот труд в обязательном порядке стоило бы прочи-

тать всем, потому что там написано, как нужно себя вести в театрах. Если доходит до того, что ради эффектной фотографии люди ложатся на бортик, то, конечно, это уже стыд и срам. Многое члену не удивляется в родном театре — в последние годы, нормальные люди туда не в состояния прийти. Человеческие цены, билетов никогда нет в продаже, но зал при этом всегда полупустой.

Маяковский очень правильно сказал, что театр — это не зеркало, а увеличительное стекло того, что происходит в нашем обществе повсеместно. Потому лучше детям прочитать нашу книгу и научить простые правила приличия.

Книга выполняет просветительскую задачу. Достаточно ли такого контента в медиапространстве?

Важный момент — в первую очередь нужно заинтересовать педагог, педагог должен захватить ваше внимание. Точно так же с контентом. Раньше у нас было два канала, а сейчас — 222, и при этом гаджет в руке. Поэтому мало сделать правильно, важно это увлекательно подать. В пример я привожу сказку «Аленький цветочек» — это ведь тот же самый сюжет, что «Красавица и чудовище», просто в свое время «Дисней» сделал мультфильм, фантастически яркий, с прекрасной музыкой, а советский вариант к тому времени устарел и казался детям слишком медленным. Так что всегда нужно быть адекватным своему времени.

Сцена становится увеличительным стеклом для того, что происходит с обществом

Да. Наши учебные заведения вошли в программу «Приоритет-2030». Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Этот спектакль идет с 1934 года на сцене Мариинского театра, он был поставлен для детей, и его танцевали только наша школа. В 1980-х, когда начались гастроли, его стали исполнять и артисты Мариинки. И если мы серьезно посмотрим, как сейчас во всем мире танцуют этот балет Чайковского, то убедимся, что все версии — это калька с того, что было сделано в 1934 году, и в том, что началось такое сумасшествие мировое из-за «Щелкунчика», отчасти «вывиноваты» наши выпускники. Василий Вайненон и Георгий Баланчидзе. Они оба сделали постановку по мотивам спектакля, в котором участвовали в детстве. Коммерческий успех был такой, что началась эпидемия любви к этому балету, которая уже, мне кажется, никогда не остановится. И когда начался бум разговоров об отмене русской культуры на Западе, я говорил: «Давайте доживем до Рождества, и «Щелкунчик» будет везде».

Досье

Николай Цискаридзе — артист балета и педагог. С 1992 по 2013 год — солист балета Большого театра. Народный артист РФ, дважды лауреат Госпремии РФ, трижды лауреат премии «Золотая маска». Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. С 2014 года ректор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой



6 декабря. В балете-феерии «Щелкунчик» Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой принимают участие выпускники и студенты прославленного учебного заведения

Новости

Красота народного искусства

24 декабря в музейно-выставочном центре «Росизо» откроется выставка «Смыслы и прынцы. Через Север на Восток». В центре внимания кураторов — традиционное искусство Севера России, Сибири и Дальнего Востока. В экспозиции представлены произведения из тунисских камнерезов, национальные костюмы, ювелирные украшения и многое другое.

Дух чистого творчества

Генеральный директор Государственного Третьяковского галереи Елена Проничева объявила о разработке концепции музея Эрика Булата. Экспозиция будет открыта на базе мастерской художника на Чистых прудах.

Сказки для детей и взрослых

Московский Губернский театр представил новогоднюю программу, которая стартует 26 декабря и будет идти до 11 января. Так, юных зрителей ждут сказки «Морозко» и «Щелкунчик», встречи с Дедом Морозом и Снегурочкой, а для взрослых театр подготовил серию концертов «Новый год с МГТ».



11 декабря. Куратор выставки «Зарисовки забытой Москвы» Денис Ромодин. Фото: Александр Кочубей

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА БЫДЗАН
КУРАТОР ВЫСТАВКИ

Музею Москвы 1 декабря исполнилось 129 лет, и наша фотографическая коллекция не намного моложе. Сейчас в фондах около 100 тысяч единиц хранения. В ходе исследований мы нашли огромное количество дореволюционных негативов. Выставка состоит из любительских жанровых кадров — фотографии, прогуливаясь по городу, оказываются в гуще событий и снимали колорит Москвы. Именно стеклянные негативы сохранили звенищее качество изображения, позволяющее рассмотреть все детали.

Лий (мелкие предметы из металла для строительства и ремонта. — «ВМ») до ветоши — ничто не ускользнуло от взгляда дореволюционных фотографов. В том числе на стенах представлены кадры, запечатлевшие оформление города во время празднования 300-летия дома Романовых или же зафиксировавшие наводнение 1908 года, когда даже Павелецкий вокзал был окружен водной гладью, а вместо извозчиков по городу ходили лодки. Дополняют представления о городе вековой давности цитаты Владимира Гильяровского — главного бытописателя Москвы. Познакомиться с экспозицией можно до 15 марта.

точь-в-точку как сегодня, по всему городу сновали мальчишки-кубера с полными коробами за спиной, сбивая прохожих с ног, пугаясь под ногами и становясь причиной аварий. Рассмотреть городскую суету, кипящую на знакомых нам улицах от Тверской до Смоленской, от Трубной площади до легендарной Хитровки с ееnochekami, можно во всех подробностях. В выставочном пространстве, организованном так, как напоминает лабиринты бесчетных переулков в историческом центре города, представлено более 160 снимков. Все они увеличены и распечатаны со стеклянных негативов. Удиви-

тельно, что разрешение, доступное на заре развития фотографии, было настолько скромным, что позволило сейчас создавать крупные репортажи без потери качества — прекрасно читаются сиюминутное выражение лиц прохожих или же тексты вывесок. В объективы были пойманы важнейшие исторические события — строительство ГЭС-2 от первого этапа фундамента или же закладка трамвайных линий. Зеваки, рассматривающие первый запущенный немецкий трамвай или произведенные уже позже отечественные вагоны, торговцы на площадях, раскладывающие товар на лавках, удивлены и распечатаны со стеклянных негативов. Удиви-



Точка

Сегодня точку в номере ставит Мадина Буржунова — врач акушер-гинеколог родильного дома городской клинической больницы им. Ф. И. Иноземцева. 16 декабря здесь на свет появились две девочки — Есения Смирнова (на руках у доктора) и Есения Костикова. Малышки стали настоящими новогодними подарками для своих родителей, поэтому в роддоме их нарядили в праздничные шапочки и укрыли мягкими красными пледами. Кстати, именно в этом роддоме появился на свет первый в столице малыш 2025 года рождения. И Мадина Буржунова была одним из врачей, принимавших эти роды.

— Мальчик появился на свет в 00:09 1 января, так что роды проходили прямо под бой курантов, — вспоминает Мадина. По ее словам, дежурство в новогоднюю ночь — особенное, и каждый родившийся малыш дарит дополнительное ощущение праздника. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМАТИНА

35 процентов компаний не планируют проводить корпоративы. Таким результатом опроса поделилась консалтинговая компания. При этом 57 процентов из тех, кто отказался от корпоративов, главной причиной назвали оптимизацию расходов. Для сравнения, в 2023-м лишь пять процентов компаний отказались от корпоративов.

Вопрос дня

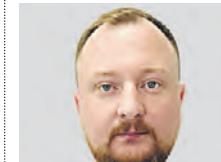
Треть компаний не будут проводить корпоратив. И как вам?



АНДРЕЙ КОВАЛЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕРОССИЙСКОГО
ДВИЖЕНИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ,
СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ МОСКВЫ

Не проводить корпоратив — это крайне оправданное действие. Компании начинают урезать расходы. Многих из них впереди ждут очень непростые времена. Выросли налоги, падает покупательский спрос. Компаниям уже понимают, где стоит ввести определенные ограничения. Так, если в компании работает около 100 человек, то достаточно крупных компаний сэкономит около 1,5 миллиона рублей. Это хорошая сумма, которую можно реализовать на будущее компании.

роялись внутри коллектива, а также то, как руководство и работники относятся к подобным мероприятиям. Можно сказать, что отказ от корпоративов приведет к возникновению напряженной атмосферы в компаниях. Однако не означает, что это обязательно приведет к конфликту между сотрудниками и руководством. Но последствия могут быть не самые приятные: неорганизованный корпоратив может демотивировать работников и усилить ощущение несправедливости, особенно если сотрудники ожидают таких мероприятий, как часть пакета вознаграждений или поддержка команды.



АЛЕКСЕЙ АДАМЧУК
HR-СПЕЦИАЛИСТ

Массовый отказ компаний от новогодних мероприятий напрямую отражается на качестве рабочей атмосфера и уровне доверия внутри коллектива. Для значительной части сотрудников корпоративы не развлечения, а важный элемент внутренней культуры и признание вклада персонала в общий результат. Экономия на таких инициативах воспринимается как сокращение затраты на людях и усиление дистанции между руководством и работниками. При этом финансовая мотивация и корпоративные мероприятия не взаимоисключающие инструменты: премии

оценивают результат труда, а корпоративы формируют командную идентичность и лояльность. Полный отказ от корпоративов без компенсации подрывает нематериальную мотивацию сотрудников и усиливает ощущение нестабильности в компании.



ДАНИИЛЬ ГАФАРОВ
ФИНАНСОВЫЙ АНАЛИТИК, ЭКОНОМИСТ

В текущих экономических условиях для компаний действительно важна каждая статья расходов. Бизнес уже сейчас начинает готовиться к 2026 году, так как ожидаемое повышение НДС закладывается в бюджеты заранее. Многие компании переходят в режим превентивной экономии: пересматривают зарплатные фонды, сокращают расходы на корпоративные мероприятия и оптимизируют необязательные траты.

При этом часть компаний уже

уведомляет партнеров о повышении стоимости услуг на 10 процентов с 2026 года. Это запускает цепную реакцию:

каждый участник рынка за-

кладывает рост издержек

в свои цены, и в итоге сово-

купное увеличение ложится на конечного потребителя.

В таких условиях покупатель-

скис способности неизбежно

снижается, а давление на мар-

жинальность бизнеса усилив-

ается. Поэтому отказ от но-

вогодних корпоративов — это

вопрос не выгоды, а финансовой безопасности. Компании стремятся сохранить ликвид-

ность и устойчивость в усло-

виях растущих затрат и нео-

пределенности. Экономия на

праздничных мероприятиях

позволяет перераспределить

средства на более приоритет-

ные направления.

Подготовил АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут
не совпадать с точкой
зрения редакции
«Вечерней Москвы»

Сказочный мир воплотили на выставке «Алиса, проснись!»



15 декабря. Дом Остроухова в Трубниках. Сотрудница Государственного литературного музея имени В. И. Даля Анна Сахарчук в образе Алисы. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Гослитмузей имени В. И. Даля в доме Остроухова в Трубниках открыл выставку к 160-летию первого изда-

ния «Приключения Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. На выставке представлены работы классиков книжной гра-

фики и современных худож-

ников: Геннадия Калиновского,

Мая Митурича, Лидии Шульгиной, Виктора Чижико-

ва, Павла Пепперштейна, Влади-

мира Клавихо-Телепнева,

Юрия Ващенко, Юлии Гуко-

вой, Андрея Мартынова. Экс-

позиция объединяет редкие

книжные издания, ориги-

нальные иллюстрации, скуль-

птуры и архивные материалы

из частных собраний и музе-

йских фондов.

— Выставка раскрывает мно-

гогранность личности Льюиса

Кэрролла — не только как

писателя, но и как одарен-

ного математика, страстного

путешественника и одного

из пионеров художественной

фотографии викторианской

эпохи, — рассказала заведую-

щая научно-экспозиционным

отделом Государственного

литературного музея «Дом

И. С. Остроухова в Трубниках»

Марина Красонова, выступав-

шая на vernissage в образе Герцогини. — Большой раздел выставки посвящен ее фотогра-

фическому наследию: посе-

тители смогут увидеть ред-

кие авторские снимки, рабо-

ты ее современницы Джулли

Маргарет Кэмерон, а также

портрет Алисы Лидделл — де-

вочки, которая вдохновила

пишатель на создание сказки.

Выставка пройдет до 5 апреля

2026 года. Все это время буд-

ут проходить кураторские

экскурсии и лекции.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@vm.ru

СПРАВКА

«Алиса в Стране чудес» — сказка английского математика, поэта, прозаика Чарльза Льюиса Кэрролла, который написал ее под псевдонимом Льюис Кэрролл. Находчивость Алисы, ее желание навестить порядок в зазеркалье и откровенный сатирический юмор вызвали шквал реакций — часть критиков сочила произведение слишком имперским, другие усмотрели в нем пародию на королеву Викторию.

Мы открываем красоты города



Мнение

По данным Ассоциации туроператоров России, крупную долю туров по столице на новогодние праздники выкупили... сами москвичи! Жители столицы бронируют отели в историческом центре и планируют ходить по экскурсиям, музеям и радоваться красоте родного города вместе с гостями Златоглавой.

С одной стороны, такое желание вполне объяснимо — столица с ее огнями, бесчисленным количеством самых разнообразных елок и других украшений кажется сказочным городом, которым хочется успеть полюбоваться. Но вопрос ведь в другом. Почему для того, чтобы порадоваться красоте вокруг и насладиться всем культурным разнообразием, пройтись по музеям и центральным улицам, нужно организовывать себе такое путешествие по своему же городу? Удивительно, но ведь чаще всего те, кто живет в Москве всю жизнь, плохо ее знают — знакомство с достопримечательностями заканчивается еще в школе. Галочки проставлены — были экскурсии, скажем, в Третьяковке, в Кремле, еще в каких-то точках. Значит, программа выполнена. В регионах же по-другому. Может быть, из-за того, что сами города компактнее. Тем не менее опыты путешествий по ним говорят о том, что вам даже не нужен навигатор — местные всегда подскажут, что посмотреть, как дойти до той или иной точки. В Москве иначе. Навигатор даже в популярных местах для прогулок нужен нам самим, да что уж там — даже в собственном районе нам часто требуется карта, ведь маршруты у нас векторные. Дом, работа, магазин или пункт выдачи маркетплейса и локации, где живут друзья, — как правило, этот небольшой список наших постоянных точек пребывания ограничивает список хорошо изученных мест. Остальной же город остается неизведанной территорией, куда можно поехать в мини-тур.

Конечно, наша риторика бешеной — устав от метро в будни, уже не захочется никуда выезжать в выходные, да и домашние дела нас засыпают, как трясины. Но, может быть, проживая в одном из самых красивых городов мира, мы перестаем замечать эту красоту? Все то, что удивляет гостей столицы, для нас обыденность — пойти в музей или пройтись по историческим местам можно в любое время, но почему-то часто недоступны находятся дела поважнее. Что-то всегда мешает нам изучать и любоваться столицей, а ложное представление, что побывав где-то один раз, мы получили впечатление и «закрыли гештальт», лишает возможности открывать нечто новое. Честно говоря, очень обидно, что для того чтобы увидеть наконец свой город, нужно устроить себе путешествие, — давайте лучше учиться видеть ценность и красоту вокруг на регулярной основе.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛИ



ДЕНЬ В ДЕНЬ

Запустили аэроплан, провели перепись населения

1928 год. Родился советский и российский актер театра и кино, народный артист СССР Леонид Броневой. Среди известных фильмов с его участием:

1790 год. 235 лет назад в Мексике историк Антонио де Леон-и-Гама обнаружил камень с ацтекским календарем — Камень Солнца.

1903 год. Американские велосипедные механики и пионеры авиации братья Уильям и Орвилл Райт впервые успешно испытали свой летательный аппарат тяжелее воздуха — аэроплан. Он продержался в воздухе 12 секунд, пролетев 39 метров.

1925 год. 100 лет назад в Париже был подписан Договор о дружбе и нейтралитете между СССР и Турцией. Еще в 1961 году (официально — 2015 года).

1959 год. Решением правительства СССР были созданы ракетные войска стратегического назначения (РВСН).

2014 год. Соединенные Штаты Америки и Куба заявили о восстановлении дипломатических отношений, которые были разорваны еще в 1961 году (официально — 2015 года).

Календарь читала ВЕРОНИКА УШАКОВА v.ushakova@vm.ru

РЕКЛАМА

Частности

Юридические услуги

• Московская социальная юрис-
тическая служба. Бесплатные консульта-
ции. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч.
помощь вернуть или рассу-
плечь квартиру, выплыть из кварти-
ры. Наследство. Семейные споры.
(499) 409-91-42

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

• Московская социальная юрис-
тическая служба. Бесплатные консульта-
ции. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч.
помощь вернуть или расс